



Communiqué

## Bordeaux – Grand-Théâtre – Jeudi 10 Novembre 2011 à 20h Récital exceptionnel

Philippe Jaroussky, et l'Ensemble Apollo's Fire  
interprètent un « Feu d'artifice » des grands airs de Haendel et Vivaldi



Philippe Jaroussky navigue dans un répertoire assez large de la musique baroque. Sa parfaite maîtrise technique lui permettant les nuances les plus audacieuses et les pyrotechnies les plus périlleuses, sa curiosité et sa passion le poussent dans les raffinements du XVI<sup>e</sup> siècle italien à la virtuosité étourdissante du XVIII<sup>e</sup> siècle. Accompagné par l'ensemble de musique baroque de Cleveland Apollo's Fire, le contre-ténor propose au public un voyage musical autour des grands maîtres de l'opéra baroque, Haendel et Vivaldi, en forme de feux d'artifices.

Haendel et Vivaldi sont, à juste titre, considérés comme les deux monstres sacrés de l'opéra seria, malgré leurs personnalités que tout oppose. Formé à l'école de la rigueur et de la complexité allemande mais amoureux fou de l'opéra italien, Haendel se fait le champion d'un équilibre olympien des proportions, tant harmoniques que mélodiques, appris au contact d'un Corelli à Rome. Violoniste d'une habileté diabolique, Vivaldi privilégie l'exubérance extravertie, une vitalité explosive qui n'écarte cependant pas les galbes les plus sensuels. Tous deux sont réunis par leur passion immodérée de la voix, confiant amoureusement des airs extraordinaires aux plus grands chanteurs de leur temps.

Crédit photo© Simon Fowler

« Voix angélique des langueurs amoureuses et de l'extase fusionnelle, entre ravissement, pamoison mais aussi douleurs lacrymales, Philippe Jaroussky enchante, captive, saisit l'âme et touche le cœur. »

Sylvain Giambello / classiquenews.com / mars 2009

Philippe Jaroussky / contre ténor  
Ensemble Apollo's Fire / direction : Jeannette Sorrell

### Programme : « Feux d'artifices » - Vivaldi / Haendel

Antonio Vivaldi : Concerto grosso en Ré, Allegro RV 511 (arr. Sorrell)  
Georg Friedrich Haendel : Oreste, air d'Oreste " agitato da due tempeste"  
Georg Friedrich Haendel : *Parmasso in Festa*, récitatif et air d'Orfeo " ho perso il caro ben"  
Antonio Vivaldi : Concerto pour deux violoncelles en Sol mineur, RV. 531  
Georg Friedrich Haendel : *Imeneo*, air " se potessero i sospir miei"  
Georg Friedrich Haendel : *Ariodante*, air " con l'ali di costanza" Georg Friedrich Haendel : Prélude en La majeur pour clavecin  
Georg Friedrich Haendel : *Il Pastor fido* Chaconne de Terpsichore, HWV 8c, 1712  
Antonio Vivaldi : *Catone in Utica*, air " se mai senti spirati sul volto" ( )  
Antonio Vivaldi : Concerto grosso "La Follia", après la Sonate Op. 1 No. 12, RV 63 (arr. Sorrell)  
Antonio Vivaldi : *Giustino*, air " vedro con mio diletto"  
Antonio Vivaldi *Tito Manlio*, air " Frà le procelle"

Tarif 3, de 8€ à 70€

Renseignements : 05.56.00.85.95 - [www.opera-bordeaux.com](http://www.opera-bordeaux.com)

Grand-Théâtre - Place de la Comédie – Bordeaux

Du mardi au samedi de 13h à 18h30

Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette

+33 (0)5 56 79 70 53 – [agence@canal-com.eu](mailto:agence@canal-com.eu) – [www.canal-com.eu](http://www.canal-com.eu)

Opéra National de Bordeaux : Thierry Fouquet, directeur

Anne-Sophie Brandalise, direction des publics et du développement

## Philippe Jaroussky / contre ténor // biographie



Âgé d'un peu plus de 30 ans, le contre-ténor Philippe Jaroussky a déjà conquis une place prééminente dans le paysage musical international, comme l'ont confirmé les Victoires de la Musique (Révélation Artiste Lyrique en 2004 puis Artiste Lyrique de l'Année en 2007) et, récemment, les prestigieux Echo Klassik Awards en Allemagne, lors de la cérémonie 2008 à Munich (Chanteur de l'Année). Philippe Jaroussky a investi un répertoire extrêmement large dans le domaine baroque, des raffinements du Seicento italien avec des compositeurs tels que Monteverdi, Sances ou Rossi jusqu'à la virtuosité étourdissante des Händel ou autres Vivaldi, ce dernier étant sans doute le compositeur qu'il a le plus fréquemment servi ces dernières années. Philippe Jaroussky vient d'explorer le domaine contemporain en créant le cycle de mélodies composées par Marc André Dalbavie sur des sonnets de Louise Labbé.

◀Photo©DR

Il aborde aussi les mélodies françaises accompagné du pianiste Jérôme Ducros. Philippe Jaroussky a été sollicité par les meilleures formations baroques actuelles telles que l'Ensemble Matheus, Les Arts Florissants, Les Musiciens du Louvre, Le Concert d'Astrée, L'Arpeggiata, Le Cercle de l'Harmonie ou Europa Galante, sous la direction de Jean-Christophe Spinosi, William Christie, Marc Minkowski, René Jacobs, Christina Pluhar, Jérémie Rhorer, Emmanuelle Haïm, Jean-Claude Malgoire, Fabio Biondi etc. Il a été acclamé dans les salles les plus prestigieuses aussi bien en France (Théâtres des Champs-Élysées et du Châtelet, Salle Pleyel, Salle Gaveau à Paris ; Opéras de Lyon, Montpellier et Nancy, Arsenal de Metz, Théâtre de Caen...) qu'à l'étranger (Barbican Center et South Bank Center à Londres ; Palais des Beaux-Arts à Bruxelles ; Grand Théâtre du Luxembourg ; Konzerthaus de Vienne ; Staatsoper et Philharmonie de Berlin ; Teatro Real de Madrid ; Lincoln Center de New York etc...).

En 2002, il a fondé l'Ensemble Artaserse, qui se produit partout en Europe.

Détenteur d'une discographie déjà considérable, Philippe Jaroussky a aussi pris une part importante dans l'Édition Vivaldi de Naïve aux côtés de Jean-Christophe Spinosi et l'Ensemble Matheus.

Depuis plusieurs années, Philippe Jaroussky enregistre en exclusivité ses disques-récitals pour Virgin Classics, label pour lequel il a notamment signé plusieurs disques qui ont tous reçu de nombreuses distinctions.

Signalons l'album *Heroes* (airs d'opéras de Vivaldi) avec l'Ensemble Matheus – Disque d'Or en 2007, récompensé par un Diapason d'Or, un 10 de Classica-Répertoire, Choc du Monde de la Musique, Gramophone Award, Timbre de Platine d'Opéra International etc.

Le CD *Hommage à Carestini* a été élu Disque de l'Année aux Victoires de la Musique 2008 et au Midem Classical Awards en 2009 et a reçu le 10 de Classica-Répertoire ainsi que le Timbre de Diamant d'Opéra Magazine.

Il a effectué une participation très remarquée au disque *Lamenti* avec Le Concert d'Astrée, toujours pour Virgin Classics, récompensé par ces mêmes Victoires de la Musique en 2009.

Début 2009, le disque *Teatro d'Amor* consacré à Monteverdi et avec *L'Arpeggiata* s'est immédiatement placé en tête des ventes classiques de la FNAC.

Le disque *Opium*, consacré à la mélodie française et avec le pianiste Jérôme Ducros, a rencontré le même succès.

Dans ces deux derniers disques, Philippe Jaroussky a fait redécouvrir des compositeurs peu enregistrés, Johann Christian Bach avec *Le Cercle de l'Harmonie* dirigé par Jérémie Rhorer, sorti début novembre 2009, et Antonio Caldara avec le *Concerto Köln* dirigé par Emmanuelle Haïm, sorti en novembre 2010.

En juin 2011, Philippe Jaroussky a fait ses débuts scéniques aux États Unis. Il a tenu le rôle titre de l'opéra *Niobe d'Agostino Steffani* à Boston et Great Barrington. Il retournera aux États Unis fin octobre pour une tournée dans des festivals et séries prestigieuses (Los Angeles, Berkeley, Duke University, Boston, Ann Arbor...). A la fin de l'année, Philippe interprétera un programme dédié aux airs d'Händel accompagné par le Freiburger Orchestra.

En 2012, Philippe Jaroussky sera aux côtés de Cecilia Bartoli au Festival de Salzbourg pour la production du *Giulio Cesare* en mai et août. En juin 2012, une tournée avec la contralto Marie-Nicole Lemieux et l'ensemble Artaserse est d'ors et déjà prévue. Philippe Jaroussky est le parrain de l'Association IRIS qui représente les patients atteints de déficits immunitaires primitifs.

**Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette**

☎ +33 (0)5 56 79 70 53 – ✉ [agence@canal-com.eu](mailto:agence@canal-com.eu) – [www.canal-com.eu](http://www.canal-com.eu)

**Opéra National de Bordeaux : Thierry Fouquet, directeur**

Anne-Sophie Brandalise, direction des publics et du développement

## Ensemble Apollo's Fire // biographie



Crédit photo© Sally Brown

L'ensemble Apollo's Fire a été fondée en 1992 par la jeune et primée claveciniste et chef d'orchestre Jeannette Sorrell .

Elle a imaginé un ensemble idéal, dédié à la musique baroque. Apollo's Fire est un collectif d'artistes créatifs qui partagent la même passion pour le drame et la rhétorique que Jeannette Sorrell.

Salué comme « *un des leaders des orchestres baroques en Amérique* » (The Boston Globe), et « *un avant-coureur parmi les meilleurs orchestres baroques d'Amérique* » (The Independent, Londres), Apollo's Fire a joui de représentations à guichets fermés lors de sa série d'abonnement à Cleveland.

L'ensemble a tourné à travers l'Amérique du Nord, jouant dans des lieux tels que l'Aspen Music Festival, le Boston Early Music Festival séries, la Bibliothèque du Congrès, le Festival international d'Ojai en Californie, et l'Institution Chautauqua. L'ensemble a récemment terminé une tournée de onze concerts nationaux du Monteverdi Vêpres.

Apollo's Fire fait sa première tournée européenne en Novembre 2010 remportant des standings ovations en Espagne et aux Pays-Bas, et jouant à guichets fermés au Wigmore Hall de Londres, où le concert a été diffusé par la BBC. Cette saison, Apollo's Fire entreprend des tournées internationales avec le contre-ténor Philippe Jaroussky, à Bordeaux, Madrid et Lisbonne, ainsi que Boston, Toronto, San Francisco et Los Angeles.

Apollo's Fire a commercialisé 17 CD, et enregistre actuellement un CD avec le label britannique AVIE.

La commercialisation de leurs enregistrements, l'été dernier en Europe, a remporté des critiques dithyrambiques dans la presse de Londres : « *une version bluffante, brillamment jouée* » (The Times) et « *le secret musical le mieux gardé a finalement atteint les oreilles britanniques* » (The Independent).

Apollo's Fire est diffusé fréquemment sur la National Public Radio, CBC Canada, la BBC britannique, et l'Union européenne de radiodiffusion.

**Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette**

+33 (0)5 56 79 70 53 – [agence@canal-com.eu](mailto:agence@canal-com.eu) – [www.canal-com.eu](http://www.canal-com.eu)

**Opéra National de Bordeaux : Thierry Fouquet, directeur**

Anne-Sophie Brandalise, direction des publics et du développement