

Communiqué

**Pessac – Salle le Gallet – Mercredi 13 & 14 Décembre 2011 à 20h**  
**Création - Danse contemporaine jeune public (à partir de 7 ans)**

**« Les cerfs enchantés »**  
**...un conte dansé par la Compagnie Faizal Zeghoudi**



▲ Crédit Photo ©Pierre Planchenault

Avec sa nouvelle création jeune public, le chorégraphe Faizal Zeghoudi ne lâche rien de son exigence intellectuelle et créative. Il livre un travail graphique et sensuel, qui amène diverses lectures du corps et de l'intimité d'individus en construction permanente. Un conte mis en pas. En créant la partition des *Cerfs Enchantés*, Faizal Zeghoudi poursuit sa visite des grandes œuvres du répertoire contemporain en mettant ses pas dans ceux de Belà Bartók et de sa "*Cantate Profane*". Pour son unique partition vocale avec chœur, le compositeur s'inspira d'une légende roumaine. Selon cette légende, un père n'avait enseigné à ses fils ni le travail de la terre, ni l'élevage, mais la chasse. Un jour, en poursuivant une horde magique, les fils sont changés en cerfs. Le père part à leur recherche... Pour évoquer la liberté qui sous-tend cette légende, fantastique et fascinante, rien n'égale la danse.

Sur la musique de Béla Bartók, les fils seront changés en cerfs, en dansant ! Loin des carcans de la civilisation, l'histoire des cerfs enchantés, est celle d'une école buissonnière effrayante et enivrante à la fois.

Béla Bartók compositeur hongrois, pianiste, est un pionnier de l'ethnomusicologie, et il enregistra sur le vif nombre de morceaux de musique folklorique d'Europe de l'Est. *La Cantata profana* est une œuvre pour ténor, baryton, chœur et orchestre. Composée en 1930, elle fut jouée pour la première fois le 25 mai 1934 à la BBC par l'Orchestre symphonique de la BBC dirigé par Aylmer Buesst. Humaniste athée, Béla Bartók souhaitait reprendre à la musique religieuse le genre de la cantate. Le texte hongrois de la cantate s'inspire d'une colindă, chant de Noël roumain.

**Création dans le cadre de la 10<sup>e</sup> édition du Festival « Sur un petit nuage »**  
**En partenariat avec Pessac en Scènes**

**Autour du spectacle**

Atelier danse : Mercredi 7 décembre de 14h à 15h30, Salon Boireau au Grand-Théâtre de Bordeaux, 5 €

**Compagnie Faizal Zeghoudi**

Chorégraphie et mise en scène, **Faizal Zeghoudi** - Musique, **Béla Bartók**, *La Cantata profana* - Scénographie, **Camille Duchemin** - Création lumière, **Christophe Pitoiset** - Interprètes, **Ludovic Atchy-Dalama**, **Louis Combeaud**, **Rémy-Charles Marchant**, **Guilhem Lasnier**, **Asdrual Robayo Salcedo**

Tarifs : enfants 7€ - adultes 8€ - Durée : 50 mn environ  
Renseignements : 05.56.00.85.95 - [www.opera-bordeaux.com](http://www.opera-bordeaux.com)

**Grand-Théâtre - Place de la Comédie – Bordeaux**

Du mardi au samedi de 13h à 18h30

**Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette**

+33 (0)5 56 79 70 53 – [agence@canal-com.eu](mailto:agence@canal-com.eu) – [www.canal-com.eu](http://www.canal-com.eu)

**Opéra National de Bordeaux : Thierry Fouquet, directeur**

Anne-Sophie Brandalise, direction des publics et du développement



Faizal Zeghoudi, chorégraphe, metteur en scène fonde sa compagnie en 1997. Sa compagnie, installée à Bordeaux depuis 2001, est soutenue au titre du conventionnement par le Ministère de la culture et de la communication (DRAC Aquitaine), la Région Aquitaine et les Conseils Généraux de la Gironde et des Landes. L'œuvre de Faizal Zeghoudi témoigne d'une connaissance de la chorégraphie et de la mise en scène qui lui a ouvert les scènes nationales et internationales.

Son parcours artistique est marqué par la pratique des arts – formé à l'écriture chorégraphique par Karine Saporta dans le cadre de Europa Danse, élève à l'Actor's Studio, dans la classe de Jack Garfein - et par des études universitaires jusqu'au 3ème cycle et par la pratique du karaté à haut niveau. D'emblée, son travail puise dans le terreau de ses origines franco-algériennes, afin d'en explorer les contradictions et complémentarités pour une plus vaste réflexion sur l'individu, son rapport au corps et à l'autre, les rouages de son désir et de ses tabous.

Pièce après pièce, son univers chorégraphique s'affirme et témoigne de ce regard double, douloureux et engagé, profond et ludique. Son expérience d'artiste l'a, par ailleurs, conduit à ciseler sa connaissance des différents aspects de la création contemporaine et l'a confronté à de multiples disciplines autres que la danse. Il a été artiste interprète pour plusieurs chorégraphes dont Myriam Dooge, Mick Guillaume, Pédro Pauwels, dans plusieurs films dont les réalisateurs sont Luc Besson, Marcel Bluwal, Gilles Béhat, Jean Marie Perrier et Frédéric Noy. Il a été sollicité par plusieurs metteurs en scène comme Frédéric Maragnani pour la compagnie Travaux Publics, Joël Jouanneau, Jean Louis Thamin au Centre Dramatique National de Bordeaux ou bien les Compagnies Anamorphose de Laurent Rogerot et les Manufactures Verbales dirigée par Jacques Aymoninot, pour collaborer comme chorégraphe sur leur projet artistique de créations théâtrales et ou musicales.

Graphique et sensuel, le travail de Faizal Zeghoudi, repose sur différentes lectures d'un corps qu'il donne à voir comme autant de réalités. Le mouvement n'existe pas uniquement pour lui-même, le jeu entre le réel et l'abstrait prend sa source dans l'humanité et la proximité. Son intérêt pour les auteurs de théâtre lui fournit le matériau quotidien de son inspiration : parler d'hommes et de femmes, parler aux hommes et aux femmes, donner à montrer leurs silences, leurs joies ou leurs travers, leur intimité d'individus en permanente construction.

Depuis 1997, la compagnie Faizal Zeghoudi et ses spectacles sont régulièrement présentés en France et à l'étranger (Colombie, Canada, Italie, Maroc, Suisse...). Elle investit autant des lieux de danse que des endroits surprenants, non réservés à sa représentation.

Dans le cadre des célébrations du bicentenaire des indépendances d'Amérique Latine-Caraïbe en 2010, la compagnie a été invitée par l'Opéra National de Bordeaux en octobre 2010 avec son spectacle *Le Sacre du printemps ou le cri de l'indépendance*.

Crédit Photo ©D.R

**Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette**

☎ +33 (0)5 56 79 70 53 – ✉ [agence@canal-com.eu](mailto:agence@canal-com.eu) – [www.canal-com.eu](http://www.canal-com.eu)

**Opéra National de Bordeaux : Thierry Fouquet, directeur**

Anne-Sophie Brandalise, direction des publics et du développement