



Communiqué

**Bordeaux – Grand-Théâtre – Samedi 19 Novembre 2011 à 20h**

## Récital de Paul Lewis... un schubertien dans l'esprit et dans l'âme



Après six années dédiées presque uniquement à la fréquentation de Beethoven, Paul Lewis porte désormais son attention sur les œuvres de la figure majeure du romantisme : Franz Schubert.

Considéré comme l'un des meilleurs pianistes britanniques depuis des générations, Paul Lewis consacre une tournée mondiale de deux ans (commencée en février 2011) à la musique pour piano de Schubert. Aux questions du magazine *Limelight*, il confie : « *Passer deux ans avec Schubert est vraiment un privilège, un plaisir. Je ne m'en lasse jamais. Il y a toujours quelque chose de nouveau à explorer dans sa musique. [...] Et dans chaque partie du monde où je vais, le public réagit différemment, et j'apprends des choses sur la musique et la façon dont elle peut être ressentie.* »\*

Crédit Photo © D.R

Fils spirituel d'Alfred Brendel, Paul Lewis interprétera la *Fantaisie en ut majeur, op. 15, D. 760 dite « Wanderer »* composée en novembre 1822. Cette fantaisie est considérée comme la composition de Schubert pour piano la plus exigeante techniquement, et l'une des plus virtuoses. Schubert lui-même aurait dit « *Le diable devrait jouer ça* », faisant référence à sa propre incapacité d'exécuter le final correctement. Les *Moments musicaux, D. 780, op. 94*, sont six pièces pour piano de la période créatrice tardive du musicien. Les impromptus pour piano composés en 1827 regroupent deux séries de quatre courtes pièces. Les quatre *impromptus op. 142, D 935* font partis de la deuxième série.

« *Il est vrai que ce pianiste anglais de 36 ans est d'abord apparu comme schubertien, et que schubertien il l'est dans l'âme et l'esprit* ]...

*[Les deux premiers disques français de Lewis (Harmonia Mundi) ont bien montré l'originalité de sa vision schubertiennne, baignée d'une magnifique lumière d'élocution et d'architecture, mais interrogeant aussi l'ombre tragique, la durée du voyage comme philosophie d'un Temps sans cesse réinventé. ]*

Classiquenews.com / Dominique Dubreuil / Octobre 2008

### Programme : Schubert

*Quatre impromptus op. 142, D 935*

*Six moments musicaux op. 94, D 780*

*Fantaisie « Wanderer » en Ut majeur op. 15, D 760*

Tarif 5, de 8€ à 40€

Renseignements : 05.56.00.85.95 - [www.opera-bordeaux.com](http://www.opera-bordeaux.com)

**Grand-Théâtre - Place de la Comédie – Bordeaux**

Du mardi au samedi de 13h à 18h30

Le public aura le plaisir de retrouver Paul Lewis le Jeudi 5 avril 2012, sous la direction du chef d'orchestre Kwamé Ryan, pour un concert symphonique dédié à la *Sinfonia en Ré majeur* de Carl Philipp Emanuel Bach, au *Concerto pour piano n°12* de Wolfgang Amadeus Mozart et à la *Symphonie n°92 « Oxford »* de Joseph Haydn.

\*Septembre 2011 - Copyright © Magazine Limelight

Lire l'interview complète sur <http://www.limelightmagazine.com.au/Article/268842,on-the-road-with-paul-lewis.aspx>

**Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette**

+33 (0)5 56 79 70 53 – [agence@canal-com.eu](mailto:agence@canal-com.eu) – [www.canal-com.eu](http://www.canal-com.eu)

**Opéra National de Bordeaux : Thierry Fouquet, directeur**

Anne-Sophie Brandalise, direction des publics et du développement



## Paul Lewis / pianiste // biographie



Paul Lewis est un des artistes les plus demandés de sa génération. Il a étudié avec Joan Havill à la Guildhall de Londres puis il a suivi l'enseignement d'Alfred Brendel.

Il a remporté de nombreux prix tels que le « Royal Philharmonic Society's Instrumentalist of the Year Award » et le « South Bank Show Classical Music Award » en 2003, un « Diapason d'Or de l'Année » en 2002, deux « Edison Award » en 2004 et 2005, ainsi que les « Gramophone Instrumental Award » et « Record of the Year » en 2008. En 2006 il a reçu le 1<sup>er</sup> prix de l'« Internationale Academia Musicale Chigiana » de Sienne.

Entre 2005 et 2007 il a donné l'intégrale des sonates de Beethoven à travers l'Europe et les Etats-Unis, qui ont été saluées par les critiques. Son enregistrement de ce cycle chez Harmonia Mundi a été acclamé par la presse du monde entier.

Il se produit régulièrement dans de prestigieux lieux et festivals : BBC Proms, la Roque d'Anthéron, les Schubertiades de Schwarzenberg et le Klavier Festival Ruhr. Il est très attaché au Wigmore Hall de Londres où il a joué plus de trente fois.

Il a été soliste de très grands orchestres dont la plupart des orchestres britanniques, l'Orchestre Symphonique de Vienne, l'Orchestre Gewandhaus de Leipzig, l'Orchestre Symphonique de Bamberg, l'Orchestre Philharmonique de Hanovre, le Wiener

Kammerphilharmonie, l'Orchestre Symphonique de Seattle, l'Orchestre de Chambre Mahler, l'Orchestre de Chambre d'Australie, l'Orchestre Symphonique de Sydney et l'Orchestre Symphonique de Melbourne... sous la direction de chefs tels que Sir Colin Davis, Bernard Haitink, Christoph von Dohnanyi, Sir Mark Elder, Sir Charles Mackerras, Wolfgang Sawallisch, Sir Andrew Davis, Marin Alsop, Dimitri Kitajenko, Daniel Harding, Adam Fischer, Richard Hickox, Emmanuel Krivine, Joseph Swensen...

Il a récemment participé au Mostly Mozart Festival de New York en jouant le 5<sup>e</sup> concerto de Beethoven, il s'est produit en concert à New York, Chicago, Milan et Turin avec le London Symphony Orchestra, dirigé par Sir Colin Davis et il a fait une tournée européenne avec le Bournemouth Symphony Orchestra, sous la direction de Marin Alsop. Il a donné le cycle des *Concertos* de Beethoven avec le Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, dirigé par Vasily Petrenko, des récitals aux festivals Schleswig Holstein et Rheingau et il a fait une tournée aux Etats-Unis avec l'Orchestre de Chambre d'Australie. Il a joué en récital au Toppan Hall de Tokyo, au Symphony Centre de Chicago, au Concertgebouw d'Amsterdam, à la Tonhalle de Zürich, à l'Auditorio Nacional de Madrid, au Kennedy Centre de Washington et au Konzerthaus de Vienne.

En 2009, il joue avec le London Symphony, le L.A. Philharmonic, le Chicago Symphony, il fait une tournée en récital en Australie avec Musica Viva et joue en duo avec Mark Padmore et Steven Osborne. Il donne un récital au Royal Festival Hall en 2010 et débute en 2011 un projet de deux ans autour de Schubert.

Il a enregistré pour Harmonia Mundi les Variations Diabelli de Beethoven, l'intégrale des Concertos de Beethoven avec le BBC Symphony Orchestra, dirigé par Jiri Belohlavek et les trois cycles de Schubert avec le ténor Mark Padmore.

Avec sa femme Bjorg Lewis, violoncelliste norvégienne, il est le directeur artistique du Festival de musique de chambre Midsummer Music à Burckinghamshire au Royaume-Uni.

**Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette**

+33 (0)5 56 79 70 53 – [agence@canal-com.eu](mailto:agence@canal-com.eu) – [www.canal-com.eu](http://www.canal-com.eu)

**Opéra National de Bordeaux : Thierry Fouquet, directeur**

Anne-Sophie Brandalise, direction des publics et du développement