



Auditorium de Cap Sciences - Bordeaux – Mercredi 19 octobre 2011 à 10h30 / 16h / 17h30
Spectacle jeune public (de 1 à 4 ans)

**Dans le cadre des « Petits dans la cour des grands »,
Aurélie Maisonneuve et Léonard Mischler présentent leur nouvelle création
« Azuki », fantaisie pour deux voix**



Un espace propice à l'écoute.
Deux présences : une femme, un homme.
Une voix de soprano, une voix de basse.
Une rencontre par l'écoute et le geste.
Au commencement un souffle, une simple respiration puis la découverte des premiers gestes, des premiers sons...
Le chant s'élève.

© Eric Sneed

Petit à petit naissent les mots... écoute suspendue... Ils disposent, frottent,

empilent, jouent avec des graines et tracent leur chemin l'un l'autre, l'un avec l'autre... Sur le papier les graines sonnent et dessinent des lignes, des formes... Quelque chose s'écrit... Mémoires, traces d'histoires : un fil continu se tisse...

Azuki c'est confiture japonaise de haricots rouges, ressemblant à la crème de marrons... c'est aussi une création musicale sur la découverte, la construction de soi, l'existence. Une découverte à travers la voix et le bruit des matières : se frayer un chemin dans les expériences sonores, du souffle au chant, du grave à l'aigu, des dissonances à l'unisson... du son au geste. Une invitation à l'écoute... être là, dans l'instant présent, à l'écoute de l'autre et du monde qui nous entoure : une écoute pleine et entière pour le plaisir d'un son, l'émotion d'une voix. Un travail de création nourri par des rencontres et des expérimentations pour mettre en mouvement la pensée, inventer, essayer... Une pièce construite à partir d'improvisations et de recherches minutieuses autour de la voix, des couleurs sonores, des textures, des timbres, des matières... Une proposition destinée à la toute petite enfance. Une forme qui peut aller à la rencontre de l'enfant aussi bien dans ses lieux de vie que dans un lieu de spectacle.

Conception, composition musicale et vocale :

- **Aurélie Maisonneuve** (mezzo soprano)
- **Léonard Mischler** (basse)

Lumières et collaboration à la scénographie : **Bernard Poupart - Athénor**

En partenariat avec Cap Sciences

Tarif unique 6€ - Durée 30 mn environ
Renseignements : 05.56.00.85.95 - www.opera-bordeaux.com
Grand-Théâtre - Place de la Comédie – Bordeaux
Du mardi au samedi de 13h à 18h30

Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette
☎ +33 (0)5 56 79 70 53 – ✉ agence@canal-com.eu – www.canal-com.eu
Opéra National de Bordeaux : Thierry Fouquet, directeur
Anne-Sophie Brandalise, direction des publics et du développement



Aurélie Maisonneuve / interprète // biographie

Aurélie Maisonneuve débute ses études musicales par la flûte traversière puis elle étudie au Conservatoire d'Angers, de Gennevilliers et d'Amsterdam. C'est à partir de sa rencontre avec Françoise Kubler au CNR de Strasbourg qu'elle se consacre tout particulièrement à l'interprétation des musiques d'aujourd'hui qu'elle explore avec une grande sensibilité. Sa complicité avec Athénor est née de son désir de partager et nourrir sa pratique auprès des tout petits. L'aventure commence avec *Passages* et *Petit concert*, pour lesquels elle prête sa voix. Elle y découvre l'extrême richesse pour l'acte artistique de la relation avec le bébé, qui devient pour elle partenaire de sa recherche et de son cheminement. Son désir est alors d'aller plus loin, et notamment en collaboration avec d'autres artistes. En 2006, Athénor commande pour elle un micro-opéra pour la toute petite enfance au compositeur et percussionniste Jean-Christophe Feldhandler : *Mon navire sur la mer*. Elle crée, la même année, *Graines d'écoute*, miniature vocale, pour aller à la rencontre de l'enfant dans ses lieux de vie. A chacune de ces aventures artistiques, son timbre, sa présence, son regard, sa voix se parent d'une connivence avec le bébé de plus en plus belle. Nourrie de ces expériences, elle participe également pour Athénor à la mise en œuvre de rencontres ou de d'ateliers de formation pour les adultes qui accompagnent chaque jour les enfants dans leur quotidien. Avec la création d'*Azuki* à l'automne 2010, Aurélie Maisonneuve poursuit son exploration et son chemin, mais cette fois dans une recherche à deux voix partagée avec Léonard Mischler.

Leonard Mischler / interprète // biographie

Il débute ses études musicales par le violon, il se consacre ensuite au chant tout d'abord au Conservatoire d'Angers puis à la Maîtrise du Centre de Musique Baroque de Versailles dirigée par Olivier Schneebeli. Il chante dans différents ensembles (les Eléments, le Concert d'Astrée, la Maîtrise de radio France, les Cris de Paris...) au sein desquels il explore des répertoires très variés allant de la renaissance à la musique contemporaine. Aujourd'hui son parcours et sa sensibilité l'amènent tout naturellement à expérimenter différentes formes de créations, notamment à destination du jeune public.

Athénor Productions // biographie

Depuis cinq ans, au sein de ses chantiers nomades inventés et mis en place à Saint-Nazaire et Nantes, Athénor développe une fabrique artistique qui interroge le mode convenu de la production des œuvres. Dans des contextes qui privilégient l'accompagnement des artistes, la mise en œuvre de processus artistiques et la mise en relation avec les publics, des créations émergent chaque année. Elles sont le fruit d'aventures partagées avec des compositeurs et musiciens, compagnons de route depuis plusieurs années du projet d'Athénor. Elles favorisent, à travers la diversité d'univers sonores, l'écoute de la création musicale d'aujourd'hui. En choisissant de poser les enjeux de la création contemporaine au cœur du quotidien, là où l'altérité déjoue les habitudes et les a-priori, déplace les relations entre l'artiste et l'individu, enfant ou adulte, Athénor invite les artistes à questionner l'acte artistique. Là, ils réinventent des formes de création attentives aux enjeux esthétiques de notre époque et esquissent une poétique contemporaine à l'adresse de tous les publics. De leur point d'ancrage, les productions sont diffusées à travers la France et à l'étranger. Au fil des rencontres où s'échangent et se nourrissent les réflexions et les démarches, des complicités se tissent. Elles font naître l'envie de partager l'expérimentation artistique avec d'autres publics, d'autres singularités : depuis deux ans, des structures invitent Athénor à venir croiser des chantiers de création sur leurs territoires.

Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette

+33 (0)5 56 79 70 53 – agence@canal-com.eu – www.canal-com.eu

Opéra National de Bordeaux : Thierry Fouquet, directeur

Anne-Sophie Brandalise, direction des publics et du développement