



Grand Théâtre de Bordeaux – Samedi 1^{er} Octobre 2011 à 20h
Récital Bach de Nicholas Angelich, exceptionnel interprète des Variations Goldberg



▲© Stéphane de Bourgies

Pour le concert d'ouverture de la saison 211/2012 de l'Opéra National de Bordeaux,, Nicholas Angelich interprète les *Variations Goldberg*, BWV 988 de Johann Sebastian Bach.

Grand interprète du répertoire classique et romantique, Nicholas Angelich est doté d'une fabuleuse technique doublée d'un profond sens musical. Il atteint une pureté sonore bouleversante qui le place incontestablement parmi les meilleurs interprètes actuels.

A 7 ans, il donne son premier concert et déchiffre, à seulement 12 ans, un vaste répertoire. Ses talents le poussent à poursuivre son apprentissage auprès de grands maîtres : Aldo Ciccolini, Yvonne Loriod et Michel Béroff. Les salles les plus prestigieuses de France et du monde lui ouvrent leurs portes : sous la direction de Kurt Masur, il fait ses débuts avec le New York Philharmonic en mai 2003 puis avec l'Orchestre National de France lors d'une tournée au Japon. Il collabore depuis avec des orchestres dirigés par d'éminents chefs d'orchestre.

Passionné de musique de chambre, il joue avec Paul Meyer, Renaud Capuçon, Gautier Capuçon, Augustin Dumay, Gérard Caussé, Marc Coppey, le Quatuor Ysaye et le Quatuor Prazak.

Inspiré par la musique du XX^{ème} siècle, il travaille avec Messiaen, Boulez et Stockhausen, interprète la musique d'Eric Tanguy, et crée le Concerto sans orchestre pour piano de Pierre Henry.

Sa relation à Jean-Sébastien Bach en tant qu'interprète est toute autant physique que cérébrale... « *Je l'ai toujours aimé. Il est indissociable de mon être comme il l'est de notre métier, dans la mesure où son écriture vous conduit à considérer simultanément, dans leur plénitude, les multiples dimensions de notre pratique musico-instrumentale, et ce de manière inconsciente. Travailler la Clavierübung, c'est lier automatiquement harmonie, polyphonie, contrepoint, pulsation, technique, cadres formels, réflexion sur le timbre, le legato, doigtés, indépendance / superposition des voix et des mains, etc. Bach nous est indispensable tant au niveau physique qu'au point de vue cérébral. Je ne parle pas même de l'enrichissement qu'il procure sur le plan métaphysique, au sens littéral du terme. Je joue Bach avec assiduité depuis l'adolescence, même si je n'ai pas éprouvé souvent le besoin de l'interpréter en public.* »

Lire l'interview complète sur <http://www.jejouedupiano.com/le-mag-du-piano/evenement-Nicholas-Angelich-joue-les-variations-Goldberg.html>

« Nicholas Angelich est un pianiste aux qualités rares. Il allie une virtuosité transcendante à une simplicité et un engagement musical total »

Classiquenews.

Programme :

Bach - *Variations Goldberg*, BWV 988

Tarif 5 de 8€ à 40€

Renseignements : 05.56.00.85.95 - www.opera-bordeaux.com

Grand-Théâtre - Place de la Comédie – Bordeaux

Du mardi au samedi de 13h à 18h30

Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette

☎ +33 (0)5 56 79 70 53 – ✉ agence@canal-com.eu – www.canal-com.eu

Opéra National de Bordeaux : Thierry Fouquet, directeur

Anne-Sophie Brandalise, direction des publics et du développement

Nicholas Angelich // piano // Biographie



D.R

Né aux Etats Unis en 1970, Nicholas Angelich commence le piano à l'âge de 5 ans avec sa mère et donne son premier concert à 7 ans avec le *concerto K. 467* de Mozart.

A 13 ans, il entre au Conservatoire National Supérieur de Paris et étudie avec Aldo Ciccolini, Yvonne Loriod, Michel Beroff, où il obtient les Premiers prix de piano, Musique de chambre et accompagnement. Il travaille également avec Marie-Françoise Bucquet et suit les Masterclasses de Leon Fleisher, Dmitri Bashkirov et Maria Joao Pires.

En 1989, Nicholas Angelich remporte à Cleveland le 2^{ème} Prix du Concours International R.Casadesus et en 1994, le 1^{er} Prix du Concours International Gina Bachauer. En 1996 il est résident de la Fondation International de Piano de Cadennabia (Italie).

Grand interprète du répertoire classique et romantique, il participe à l'intégrale des *sonates* de Beethoven dans différents pays, puis donne plusieurs fois l'intégrale des *Années de Pèlerinage* de Liszt, au cours de la même soirée, en France (La Roque d'Anthéron, Bordeaux, Nantes), en Allemagne (Bayer Kultur), au Canada (Festival de Lanaudière), et en juin 2004 à Washington. Il s'intéresse beaucoup à la musique du vingtième siècle, Rachmaninov, Prokofiev, Chostakovitch, Bartok, Ravel, mais également à Messiaen, Stockhausen, Pierre Boulez, Eric Tanguy et Pierre Henry dont il crée le *Concerto sans orchestre pour piano*.

Récemment, il s'est produit avec l'Orchestre National de Lyon et David Robertson, l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine et Yutaka Sado, l'Orchestre National de France et Marc Minkowski, l'Orchestre Philharmonique de Liège et Alexandre Dmitriev, l'Orchestre National de Lille et Matthias Bamert, l'Orchestre du Capitole de Toulouse et Michel Plasson au Festival Berlioz, ainsi qu'en récital à Paris (*Sonates* de Schubert), Bordeaux, La Roque d'Anthéron, Nantes, Dijon, Lille, Genève, Hanovre, Luxembourg, Brescia, Cremona, Rome, Trieste, Lisbonne, Bilbao et au Festival de Gran Canaria. En juillet 2003 il participe au 10^{ème} anniversaire du Festival de Verbier.

En mai 2003, il fait ses débuts avec le New York Philharmonic sous la direction de Kurt Masur dans le *Concerto n°5* de Beethoven au Lincoln Center. Toujours sous sa direction, mais avec l'Orchestre National de France, il effectue une tournée au Japon en avril 2004 (Brahms n°2).

Il partage sa passion de la musique de chambre avec bon nombre d'artistes dont Joshua Bell, Maxim Vengerov, Akiko Suwanai, les frères Capuçon, ou encore les quatuors Ebène, Ysaÿe et Prazák. Régulièrement invité à Bordeaux, il s'y est notamment produit en octobre 2007, avec l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine sous la direction de Kwamé Ryan et en mai 2011, un récital consacré à Bach, Chopin et Schumann. Tout dernièrement, il a clôturé le Festival International de Musique 2011 de Zumaia (Pays-Basque Espagnol), dans un récital dédié à Franz Liszt, en collaboration avec la Quinzaine Musicale de Donostia - Saint Sébastien.

Sous le parrainage de Leon Fleisher, il reçoit en Allemagne le prix des jeunes talents du « Klavierfestival Ruhr » où il se produit en juin 2003 avec *Les Années de Pèlerinage* de Liszt.

Paru chez Harmonia Mundi un récital Rachmaninov et chez Lyrinx un récital Ravel pour lequel il a reçu les plus hautes distinctions de la presse musicale (« Choc » du Monde de la Musique, « Recommandé par Classica », le « Coup de cœur » de Piano, le Magazine).

Chez Mirare il a enregistré *Les Années de Pèlerinage* de Liszt (« Choc de l'Année 2004 » du Monde de la Musique et chez Virgin Classics les *Trios* de Brahms avec Renaud Capuçon et Gautier Capuçon (Preis der deutschen Schallplattenkritik...), les *Sonates* pour violon et piano avec Renaud Capuçon (Diapason d'or, Choc/Monde de la Musique, Editor Choice/Gramophone, Scherzo/Exceptional), deux récitals (Choc du Monde de la Musique, BBC Music Choice), le *Concerto n°1* avec l'orchestre de la Radio de Francfort et Paavo Järvi. Dernière parution : le *Concerto n°2*, toujours avec Francfort et Paavo Järvi. Fréquemment convié à Bordeaux, il s'est produit en octobre 2007, avec l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine sous la direction de Kwamé Ryan et donnera en mai 2011, un récital consacré à Bach, Chopin et Schumann.

Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette

+33 (0)5 56 79 70 53 – agence@canal-com.eu – www.canal-com.eu

Opéra National de Bordeaux : Thierry Fouquet, directeur

Anne-Sophie Brandalise, direction des publics et du développement