



Grand-Théâtre - Bordeaux - Salon Boireau - Samedi 22 octobre 2011 à 11h et 16h
Danse jeune public (à partir de 3 ans)

Dans le cadre des « Petits dans la cour des grands »,
la chorégraphe et danseuse Anne-Laure Rouxel présente sa création « *Ouïe, peut-être* »
un spectacle bercé par les sons du quotidien



Après *66 milliards/cm2/seconde* en 2003 et *Hopo'e* en 2005, Anne-Laure Rouxel (Compagnie Cincle Plongeur) présente son nouveau spectacle inspiré directement de notre vie de tous les jours.

Accompagnée de son complice, le musicien Woudi, elle piège depuis dix ans les sons du quotidien.

Quelle est notre musique de tous les jours ? Dans *Ouïe, peut-être*, le corps écoute. Il est bercé, secoué, porté par des sonorités familières : la mare aux grenouilles, l'approche d'une motocyclette, un chanteur jouant de la guitare dans le métro, le recyclage du verre, les caisses d'un supermarché...

Peu à peu, elles composent la partition de son spectacle où la danse permet de créer des paysages, de dessiner des sentiments et des histoires : le corps écoute, il est touché, bercé, porté par ces univers sonores. *Ouïe, peut-être* éveille la curiosité des petits pour ces sons qui nous environnent quotidiennement et les émotions qu'ils procurent. Une approche du monde aussi intense que celle offerte par le regard.

Ce spectacle éveille la curiosité des petits pour ces sons qui nous environnent et les émotions qu'ils procurent. Une approche du monde aussi intense que celle offerte par le regard. Une invitation à percevoir autrement les choses et les êtres du quotidien.

Compagnie Cincle plongeur (création 2006)

Chorégraphie et interprétation, **Anne-Laure Rouxel**

Musique originale, **Anne-Laure Rouxel** et **Woudi**

Lumières, **Nicolas Guellier** et **Franck Thévenon** - Costumes, **Sabine Alziary**

Assistants à la chorégraphie, **Manochhaya** et **Frédérique Grange**

Régisseur général, **Nicolas Guellier**

Crédit photos ©Arnaud Ville

Tarif unique 6€

Durée 35 mn environ

Renseignements : 05.56.00.85.95 - www.opera-bordeaux.com

Grand-Théâtre - Place de la Comédie - Bordeaux

Du mardi au samedi de 13h à 18h30

Contacts Presse : Canal Com - Noëlle Arnault & Julia Lagoardette

+33 (0)5 56 79 70 53 - agence@canal-com.eu - www.canal-com.eu

Opéra National de Bordeaux : Thierry Fouquet, directeur

Anne-Sophie Brandalise, direction des publics et du développement



Anne-Laure Rouxel / chorégraphe // biographie



Après une formation très complète et diversifiée en danse (classique, contemporaine, indienne, hawaïenne, flamenco et claquettes), Anne-Laure Rouxel crée en 1994 sa compagnie dont le nom, Cincle Plongeur, donne une belle image de sa démarche puisqu'il est attribué à un petit oiseau vif et agile qui vit sur les bords des torrents de montagne et marche sous l'eau pour se nourrir. La création *Peum-Peule*, en 1995, marque déjà par son caractère inattendu, ses scènes déroutantes puissamment guidées par la musique.

En 1997, elle crée *Polypode* : un comédien-danseur de 45 cm de haut (Jean-Claude Grenier atteint de la maladie des os de verre), perché sur un fauteuil prototype, devient le complice de la jeune femme dont la journaliste Dominique Darzacq dit qu'elle est « *un petit miracle d'humour et de tendresse... (avec) cette grâce naïve qui met la vie à fleur de gestes et de cils.* »

Cette rencontre artistique de l'autre dans son altérité la plus radicale fut remarquablement accueillie par le jeune public. « *Je sentais les enfants complètement pris dans l'histoire. Ils entraient dans la poésie. J'ai pu vérifier combien ils étaient en éveil, réceptifs au moindre son, au moindre geste* ». De ce constat, renforcé par une expérience d'ateliers de pratique chorégraphique dans les écoles, elle crée successivement *Les petites pièces chorégraphiques* et *66 milliards/ cm²/ seconde*, deux spectacles au travers desquels la chorégraphe qui danse parce qu'elle n'a pas les mots, préfère l'environnement sonore. « *Les sons racontent la vie* » se plait-elle à dire en compagnie de son compositeur complice Woudi. Ensemble, ils piègent les sons dans leur diversité, sur les marchés de Belleville ou à la foire aux huîtres... Il y en a qui ont leur boîte à couture, elle c'est une boîte à son, et lorsqu'elle les ressort, ils enrichissent non seulement la partition musicale, mais aussi son imaginaire. A la manière des jardiniers japonais, Anne-Laure Rouxel recompose les éléments de la vie en des chorégraphies qui ont la légèreté et la grâce d'un envol de passereaux.

En 2004, elle redescend des étoiles où elle interprétait le ballet des particules cosmiques. La princesse Galatée, s'est changée en fleur de tiaré. Escale est faite sur l'île d'Hawaii pour une rencontre avec son maître à danser du Pacifique : Sandra Kilohana Silve. Les deux danseuses racontent l'histoire d'Hopo'e, fille aînée de Dame Nature, poétesse du mouvement qui, de ses danses accompagnées de poèmes, exprimait l'essence de la mer, le vol des oiseaux, le mouvement des vagues...

Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette

☎ +33 (0)5 56 79 70 53 – ✉ agence@canal-com.eu – www.canal-com.eu

Opéra National de Bordeaux : Thierry Fouquet, directeur

Anne-Sophie Brandalise, direction des publics et du développement