



Communiqué

Bordeaux - Palais des sports – Jeudi 24 novembre & Vendredi 25 novembre à 20h
Concert de symphonique dans le cadre de « Orchestres en fête »

Kwamé Ryan dirige Valeriy Sokolov et l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine
dans le Concerto pour violon de Tchaïkovski



Valeriy Sokolov

Dans le cadre « d'Orchestres en fête ! », Kwamé Ryan propose et dirige un programme résolument russe, donné les 24 et 25 novembre à 20H au Palais des Sports de Bordeaux. En première partie du concert, le célèbre *Concerto pour violon* de Tchaïkovski sera interprété par le jeune violoncelliste **Valeriy Sokolov**.

Initialement destinée au virtuose Léopold Auer, la partition fut déclarée « *inexécutable* » par celui-ci. Le compositeur la dédie alors au violoniste Adolf Brodsky qui la crée à Vienne le 8 décembre 1881 et la popularise, installant par là-même sa notoriété. La fougue et la jeunesse de Valeriy Sokolov dont la critique et le public louent la technicité, l'intelligence du style, la sensibilité et la personnalité, sera totalement en phase avec l'énergie se dégageant de ce chef-d'œuvre.

Crédit Photo © Derry Moore

Jeune violoniste ukrainien, **Valeriy Sokolov** a été révélé en 2004 par le film de Bruno Monsaingeon, « *Un violon dans l'âme* », qui a reçu de nombreuses critiques élogieuses et continue d'être fréquemment diffusé sur ARTE. Lauréat du 1^{er} prix du concours Enesco en 2005, il est aujourd'hui l'un des violonistes les plus réputés, se produisant dans le monde entier avec les plus grands orchestres.

« Valeriy Sokolov nécessite tous les superlatifs dans le dictionnaire »
Classic FM

La *Symphonie n°4*, jouée pour la première fois en 1878, devient rapidement un pilier du répertoire classique et fut l'une des symphonies les plus jouées à la fin du XIX^e siècle.

Programme :

Modeste Moussorgski *Intermezzo symphonique*

Piotr Ilyitch Tchaïkovski *Concerto pour violon*

Piotr Ilyitch Tchaïkovski *Symphonie n°4*

Conférence tous publics Mardi 22 novembre à 18h00
Soirée étudiants / Opéra Crous : le jeudi 24 novembre à 20h00

Tarif 7, de 6€ à 30€

Renseignements : 05.56.00.85.95 - www.opera-bordeaux.com

Grand-Théâtre - Place de la Comédie – Bordeaux

Du mardi au samedi de 13h à 18h30

Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette

+33 (0)5 56 79 70 53 – agence@canal-com.eu – www.canal-com.eu

Opéra National de Bordeaux : Thierry Fouquet, directeur

Anne-Sophie Brandalise, direction des publics et du développement



Né le 22 Septembre 1986 à Kharkov, Ukraine, Valeriy Sokolov a commencé l'étude du violon à l'âge de cinq ans. A 9 ans, il est admis dans la classe du Professeur Sergueï Evdokimov à l'école Supérieure de Musique de Kharkov. Il donne en 1997 son premier concert avec orchestre, jouant à cette occasion le *5ème Concerto* de Vieuxtemps, suivi du bis consistant en rien de moins que la *6ème sonate* de Ysaye. Il prend également part à plusieurs concours internationaux, et remporte le 3ème prix dans deux d'entre eux, en Tchécoslovaquie et en Ukraine.

Puis âgé de treize ans, en 1999 il se présente au Concours International Pablo Sarasate à Pampelune en Espagne et se voit attribuer le Prix Spécial du Jury, une bourse d'études qui lui permettra

de poursuivre sa scolarité à l'école Yehudi Menuhin en Angleterre. En été 2003, Valeriy Sokolov participe au Festival Menuhin de Gstaad et est acclamé dans *l'Introduction et Rondo Capriccioso* de Saint-Saëns au Festival International de Yalta en Crimée. En Novembre de la même année, il reçoit le prix Laina Issakadze au Concours International de Saint-Petersbourg. Remarqué en 2003 par le cinéaste Bruno Monsiegeon – lui-même élève de Yehudi Menuhin et auteur de nombreux films-documentaires sur Yehudi Menuhin, Glenn Gould entre autres – celui-ci décide de lui consacrer un documentaire. *Un violon dans l'âme* est diffusé sur ARTE et est publié par EMI/Virgin. Valeriy Sokolov remporte en septembre 2005 au Concours Enesco de Bucarest le Premier Grand Prix, le Prix du Public ainsi que le Prix Enesco pour la meilleure interprétation d'une oeuvre du compositeur. Cette saison, il se produira avec les orchestres symphoniques de Bournemouth et de Bâle, le Kollegium Winterthur et le Philharmonique de Brême, et retournera à Zurich pour se produire avec l'Orchestre de la Tonhalle. Cette année, en France, il sera en récital au Châtelet ; participera au Festival des Yvelines ; donnera un concert avec l'Orchestre de Cannes et sera au Théâtre des Bouffes en musique de chambre.

Ses engagements principaux lors de la saison 2006/07 ont été avec l'Orchestre de la Tonhalle avec David Zinman (dans le cadre de la Fondation Orpheum for the advancement of young soloists), l'Orchestre Gulbenkian avec Rudolf Barshai et l'Orchestre de Bordeaux. Pendant l'été 2007, il a également donné ses débuts aux Etats-Unis aux festivals de Grand Tetons, d'Aspen et de Blossom. Valeriy Sokolov est boursier de la Fondation Accenture pour une période de trois ans.

Crédit Photo©D.R

Kwamé Ryan / direction musicale // biographie



Né au Canada, Kwamé Ryan a grandi sur l'île de Trinidad dans les Caraïbes où il a reçu sa première éducation musicale. A l'âge de 14 ans, il étudie la direction, le chant, le piano et la contrebasse en Angleterre, puis la musicologie au Gonville and Caius College de l'Université de Cambridge ainsi que la direction avec Peter Eötvös, chef et compositeur.

Kwamé Ryan est nommé Directeur artistique et musical de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine. Il a pris officiellement ses fonctions en septembre 2007. De 1998 à 1999, Kwamé Ryan assiste Lothar Zagrosek à l'Opéra de Stuttgart où il dirige *Simplicius simplissimus* de Hartmann (2004) et *La Pastorale* de Gérard Pesson (2006).

Kwamé Ryan est Directeur général de l'Opéra de Fribourg et de l'Orchestre Philharmonique de Fribourg entre 1999 et 2003. Il y dirige *Der fliegende Holländer*, *Tosca*, *Fidelio*, *Katya Kabanova* (Janáček), *Eugène Onéguine* et *Die Zauberflöte*.

Il poursuit sa collaboration avec Peter Eötvös en dirigeant *Trois soeurs* à l'Opéra de Lyon ainsi que la première allemande du *Balcon* mis en scène par Gerd Heinz à l'Opéra de Fribourg. Ils ont d'ailleurs co-dirigé la production de Bob Wilson, *Prometeo* de Luigi Nono à la Monnaie de Bruxelles.

Il a dirigé *Salome* de Strauss à l'English National Opera, *Jeanne d'Arc au bûcher* de Honegger lors du concert d'ouverture du Festival d'Édimbourg (2004) ainsi que la première de *L'Espace dernier* de Pintscher à l'Opéra de Paris-Bastille (2005) mais aussi *Neither* de Morton Feldman, mis en scène par Peter Mussbach au Festival Musica Hoy de Madrid (2010).

Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette

+33 (0)5 56 79 70 53 – agence@canal-com.eu – www.canal-com.eu

Opéra National de Bordeaux : Thierry Fouquet, directeur

Anne-Sophie Brandalise, direction des publics et du développement



Depuis le début des années 1990, Kwamé Ryan a été régulièrement invité à diriger, entre autres, les Orchestres de Stuttgart, Fribourg et Baden-Baden, le Bavarian Radio Orchestra, le Bamberg Philharmonic, l'Orchestre Symphonique de la Ville de Birmingham, l'Orchestre de Chambre des Pays-Bas, la Deutsche Kammerphilharmonie de Brême, l'Ensemble intercontemporain, le Klangforum Wien et l'ensemble Moderne mais aussi en Amérique du nord (Detroit, Dallas, Indianapolis, l'Orchestre Symphonique de Cincinnati et l'Orchestre Symphonique de Milwaukee ainsi que dans le New Jersey, à Houston et à Atlanta...). Comme invité, Kwamé Ryan doit faire ses débuts avec l'Orchestre National de Belgique en juin 2011 et au Festival Grant Park à Chicago en juillet 2011 puis doit diriger *La Damnation de Faust* de Berlioz au Staatsoper de Stuttgart (automne 2011).

Au-delà des concerts symphoniques, Kwamé Ryan dirige l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine dans *La Mort de Cléopâtre* (Berlioz) et *La Voix humaine* (Poulenc) aux côtés de Mireille Delunsch en 2007, dans la nouvelle production de *Tosca* (février 2009) et *Le Balcon* de Peter Eötvös (novembre 2009) et développe les tournées internationales Folles Journées en France (Nantes), en Espagne (Bilbao), au Japon (Tokyo, 2008) mais également en Espagne (Bilbao, Pamplona, San Sebastian, 2009 et 2010) et en Suisse (Zurich, Saint-Gall, Montreux, Genève, 2009). Il a clôturé la saison 2009-2010, en dirigeant l'ONBA en concert aux Chorégies d'Orange. Il a également commencé une série d'enregistrements avec l'ONBA pour le label Mirare. Après *La Symphonie n°9* de Schubert (2008), *La Symphonie n°2* de Rachmaninov (2009), ils ont enregistré les *Concertos pour piano n°1 et 2* de Beethoven avec Shani Diluka et préparent les *Symphonies n°2 et n°4* de Schumann.

Par ailleurs, Kwamé Ryan est Directeur musical de l'Orchestre Français des Jeunes depuis 2009 avec lequel il se produit à Aix-en-Provence mais aussi à Rennes et à Paris.

En décembre 2010, il a été décoré Officier des Arts et des Lettres par le Ministre de la Culture.

Crédit Photo@D.R

Orchestre National Bordeaux Aquitaine



L'histoire de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine est intimement liée à l'histoire de la musique à Bordeaux. C'est vers 1850 que des musiciens professionnels créent l'Orchestre de la Société Sainte-Cécile à Bordeaux. En 1932, Gaston Poulet, nommé Directeur du Conservatoire de la ville, fonde sa propre société des concerts : l'Association des Professeurs du Conservatoire. La coexistence de deux ensembles symphoniques à Bordeaux évoluera progressivement pour aboutir en 1940 à la création de la Société des Concerts du Conservatoire, sous la direction de Gaston Poulet. Parallèlement, l'orchestre collabore avec le Grand-Théâtre de Bordeaux. Sur scène ou dans la fosse, la formation est alors dirigée par D.-E. Inghelbrecht, A. Cluytens, H. Knappertsbusch, G. Pierné...

La fin de la deuxième guerre mondiale est marquée par le départ de Gaston Poulet et la transformation de l'orchestre. La programmation de l'Orchestre Philharmonique de Bordeaux est alors confiée au Directeur du Conservatoire : Georges Carrère. En 1963, Jacques Pernoo lui succède. La formation devient l'Orchestre Symphonique de Bordeaux.

En 1973, sous l'impulsion de la politique de décentralisation musicale de Marcel Landowski, l'activité de l'orchestre — doté d'une nouvelle mission régionale — s'intensifie.

Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette

+33 (0)5 56 79 70 53 – agence@canal-com.eu – www.canal-com.eu

Opéra National de Bordeaux : Thierry Fouquet, directeur

Anne-Sophie Brandalise, direction des publics et du développement



Avec son nouveau directeur Roberto Benzi et ses 95 musiciens, l'Orchestre de Bordeaux Aquitaine continue d'assurer ses prestations lors des spectacles du Grand-Théâtre de Bordeaux tout en se produisant dans la métropole régionale et dans le Grand Sud-Ouest ainsi qu'à l'étranger (Italie, Maroc, Suisse, Allemagne...).

En 1988, Alain Lombard est nommé Directeur artistique de la formation bordelaise promue à cette occasion Orchestre National Bordeaux Aquitaine. L'orchestre connaît un fort développement : il exploite les ressources du grand orchestre symphonique et s'illustre dans la musique de chambre. Disques compacts, enregistrements télévisés et tournées internationales se multiplient.

À Bordeaux comme en Aquitaine, le nombre de ses auditeurs s'accroît de façon considérable. Thierry Fouquet est nommé Directeur de l'Opéra de Bordeaux en mai 1996. Aujourd'hui membre à part entière de cette institution, l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, qui compte 120 musiciens, participe aux représentations lyriques ou chorégraphiques et intensifie, depuis quelques années, ses activités en direction du jeune public, celles-ci comptant parmi les actions les plus exemplaires réalisées en France en ce domaine.

Du 1^{er} septembre 1998 à la rentrée 2004, le chef d'orchestre Hans Graf a assuré les fonctions de Directeur musical de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine. Le 24 juin 1999, Yutaka Sado a été nommé Premier chef invité de l'ONBA, fonction qu'il a assurée jusqu'à la fin de la saison 2003-2004. De septembre 2004 à septembre 2006, c'est le compositeur Christian Lauba qui assure la direction de la formation bordelaise.

Kwamé Ryan a été nommé Directeur artistique et musical de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine. Il a pris officiellement ses fonctions en septembre 2007. Outre ses prestations symphoniques et chambristes à Bordeaux (séries de 20 programmes symphoniques, concerts d'été, festivals..., musique de chambre à travers les « Formations solistes », festival Ciné-concerts), l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine remplit sa mission régionale et nationale ; il participe notamment aux plus grands festivals français (Folles Journées de Nantes, La Roque-d'Anthéron, Euskadi, Orange, Radio France...).

Le répertoire de l'orchestre s'étend aujourd'hui du baroque (interprété avec enthousiasme par un ensemble issu de l'orchestre) aux compositions de notre temps, reflet de la curiosité passionnée de ses Directeurs musicaux (l'ONBA, sous la direction de Hans Graf, fut par exemple le premier orchestre français à donner la création d'Henri Dutilleux, *The Shadows of Time*, en octobre 1998, à Bordeaux). Ses derniers enregistrements comprennent *Daphnis et Chloé* de Ravel, sous la direction de Laurent Petitgirard, (Naxos, 2006), *Les douze Gardiens du temple* et *Poèmes pour Orchestres à cordes*, de Laurent Petitgirard, sous la direction de Laurent Petitgirard (Naxos, 2006), *Carmen suites n°1 et 2* et la *Symphonie en ut* de Bizet, sous la direction de Frédéric Lodéon (Cascavelle, 2007) ainsi que le *Concerto en la mineur op. 16* d'Edvard Grieg sous la direction d'Eivind Gullberg Jensen (Mirare, Harmonia Mundi, 2007). La *9^{ème} Symphonie* de Schubert, enregistrée sous la direction de Kwamé Ryan, a été éditée en février 2008 (Mirare). L'Orchestre National Bordeaux Aquitaine a enregistré son second disque sous la direction de Kwamé Ryan, la *Symphonie n°2* de Rachmaninov. Ce 2nd enregistrement est sorti au printemps 2009.

Sous la direction de Kwamé Ryan, l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine a enregistré début 2010, les *Concertos* de Beethoven N°5 *L'Empereur* ainsi que les N°1 et N°2, avec Shani Diluka (chez Mirare). Egalement, les *Symphonies n°2 et n°4* de Schumann (à paraître).

Crédit Photo@Roberto Giostra

Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette

☎ +33 (0)5 56 79 70 53 – ✉ agence@canal-com.eu – www.canal-com.eu

Opéra National de Bordeaux : Thierry Fouquet, directeur

Anne-Sophie Brandalise, direction des publics et du développement