



Bordeaux - Grand Théâtre – Salon Boireau
Mardi 25 octobre 2011 à 15h et 17h & Mercredi 26 octobre à 15h et 17h
Jeune public - musique et art graphique (de 1 à 3 ans)

Dans le cadre des « Petits dans la cour des grands »
Spectacle primé au Festival international de marionnettes Materinka en 2009
« Bramborry » met en scène 3 saxophonistes-explorateurs



Trois saxophonistes plongent dans un univers graphique très coloré inspiré par l'œuvre de Kvetta Pacovska, illustratrice tchèque de livres d'art pour enfants.

Ils jouent avec les formes et les couleurs, peignent avec les sons. Ils sont à la fois explorateurs et créateurs d'un grand livre d'images. Ils inventent un monde magique et géométrique où, sans un mot, les images prennent vie au son de la musique.

On nage dans une mer de couleurs.

On danse sur un damier de sons éclatants.

Une expérience exaltante qui enchante tous les sens.

Le Théâtre de la Guimbarde a initié en Belgique la création théâtrale pour les tout-petits (zéro à trois ans). Depuis l'année 2000, quatre spectacles à destination des enfants des crèches ont vu le jour, rendant compte de la vitalité de la création pour les tout-petits.

Bramborry, spectacle jeune public présenté par l'Opéra National de Bordeaux les 25 et 26 octobre dans le cadre du festival « Les Petits dans la cour des Grands » a été récompensé par le prix du « meilleur spectacle pour enfant et meilleure scénographie » à l'occasion du Festival international de marionnettes Materinka en République - Tchèque.

Theater De Spiegel/Théâtre de la Guimbarde (Belgique)

Conception, **Karel Van Ransbeeck**, Theater De Spiegel

Mise en scène, **Martin Staes-Polet**, Théâtre de la Guimbarde

Scénographie, **Elisabeth Schnell** inspirée par l'œuvre de **Kvetta Pacovska**

Composition, **Adrian Lenski**

Saxophones, **Nicolas Ankoudinoff, Christian Gmünder, Sara Meyer**

En partenariat avec Clubs & Comptines

Crédit photos ©Marion Kahane

Tarif unique 6€

Durée 35 mn environ

Renseignements : 05.56.00.85.95 - www.opera-bordeaux.com

Grand-Théâtre - Place de la Comédie – Bordeaux

Du mardi au samedi de 13h à 18h30

Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette

☎ +33 (0)5 56 79 70 53 – ✉ agence@canal-com.eu – www.canal-com.eu

Opéra National de Bordeaux : Thierry Fouquet, directeur

Anne-Sophie Brandalise, direction des publics et du développement



Théâtre de la Guimbarde // biographie

Le Théâtre de la Guimbarde est né en 1973 avec pour objectif de permettre à tous les enfants d'entrer en contact avec le théâtre. Comme spectateurs, mais aussi comme acteurs. Les spectacles de la Guimbarde (plus de soixante-dix depuis la création de la compagnie) naissent de l'envie d'aider les enfants à mieux appréhender la société dans laquelle ils vivent.

Le Théâtre de la Guimbarde a initié en Belgique la création théâtrale pour les tout-petits (zéro à trois ans). Depuis l'année 2000, quatre spectacles à destination des enfants des crèches ont vu le jour et le festival L'art et les tout petits, organisé en mai, rend compte de la vitalité de cet art en pleine éclosion un peu partout en Europe. Parallèlement à la création, la Guimbarde propose de nombreuses actions d'animation et de sensibilisation au théâtre et au jeu dramatique en Belgique et à l'étranger. Le travail de création n'a de sens pour les membres de la compagnie que s'il donne aux enfants, aux adolescents et aux adultes l'envie de s'approprier le langage théâtral et de dépasser la simple consommation de spectacles. Leur résidence à l'Éden/PBA de Charleroi, effective depuis 2001, leur permet de mener ce projet de diffusion de spectacles et de sensibilisation.

Par le biais d'ateliers s'attachant à recueillir la parole des participants, la Guimbarde va à la rencontre de tous les publics : enfants, adolescents, aides familiales, personnes immigrées... Cette résidence a concrétisé un partenariat avec le Musée des Beaux-arts et diverses associations culturelles de la région de Charleroi.

La Guimbarde a plusieurs objectifs de travail :

- intensifier les contacts « différents » avec le public
- traiter les grands problèmes qui assaillent les enfants et les jeunes
- mener des recherches sur la perception des tout-petits.

La compagnie œuvre pour une démocratisation réelle et concrète de la culture. Pour la défense d'une culture accessible à tous. Le théâtre est un outil complexe qui permet d'analyser la réalité et de développer le rêve et l'imaginaire. Le travail mené y naît des envies et de la parole des participants, enfants comme adultes. Les projets, qu'ils soient théâtraux ou sous forme de mini-opéras, abordent donc des thèmes différents.

La Guimbarde réfute le clivage qui peut exister entre théâtre pour adultes et théâtre jeune public. « Le théâtre, c'est le théâtre ». Faire du théâtre jeune public requiert les mêmes qualités, la même rigueur et le même professionnalisme dans le traitement des thèmes comme dans la recherche artistique. La compagnie souhaite, en outre, sensibiliser le public populaire d'aujourd'hui. Parallèlement, la politique d'animation menée dans les écoles et au sein des associations ouvre d'autres chemins vers le théâtre. Ce travail d'éducation permanente, d'expression et de créativité, de création et de diffusion artistique permet de croire à la réalité d'un théâtre « populaire », ancré dans notre époque.

La compagnie œuvre pour une démocratisation réelle et concrète de la culture. Pour la défense d'une culture accessible à tous. Le théâtre est un outil complexe qui permet d'analyser la réalité et de développer le rêve et l'imaginaire.

Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette

+33 (0)5 56 79 70 53 – agence@canal-com.eu – www.canal-com.eu

Opéra National de Bordeaux : Thierry Fouquet, directeur

Anne-Sophie Brandalise, direction des publics et du développement

Kveta Pacovská // biographie



Kveta Pacovská est née en 1928 à Prague. Après des études à l'École des arts appliqués, elle commence à illustrer des livres pour enfants dans les années 1950, seule façon pour elle de pouvoir s'exprimer et être entendue.

Elle illustre notamment des contes de Grimm et d'Andersen. Si aujourd'hui, elle est mondialement connue pour son travail plastique, elle garde pour le livre de jeunesse une tendresse inégalée.

Le talent de Kveta Pacovská n'est plus à démontrer, ses ouvrages très riches en couleur et en originalité ravissent les jeunes lecteurs mais aussi les plus grands.

Ses illustrations abstraites stimulent leur imagination et leur sens artistique en les entraînant dans un monde extraordinaire fait de rêves et de couleurs.

Ses livres ont été traduits en allemand, anglais, japonais, français, italien, portugais, danois, néerlandais et chinois. En 1992-1993, elle a enseigné à la Hochschule des Künste de Berlin comme professeur invité.

En 1995-1997, elle a réalisé un projet de jardin au musée d'art Chihiro au Japon. En 1999, elle est nommée docteur *honoris causis* en design à l'université de Kingston en Grande-Bretagne.

Lauréate de la médaille H.C. Andersen en 1992, Kveta Pacovská a reçu de nombreuses récompenses pour son œuvre dont la Pomme d'or du BIB en 1983, le grand prix de Catalogne en 1998, le prix international Andersen en 1992, le prix spécial de Bologne en 1988...

Ses œuvres sont exposées dans le monde entier et notamment en Europe : à Prague (Europe Gallery, 1992), à Berlin (Haus am Lützplatz, 1993-1994, et Spirger-Haus, 1994), à Francfort (Literatur-Haus, 1994), à Kronberg (Objektform, 1994). Kveta Pacovská vit et travaille à Prague.