



Communiqué

**Bordeaux – Grand-Théâtre – Vendredi 25 novembre à 12h30**  
**Midi Musical**

**Un midi musical consacré à la soprano Eve Christophe-Fontana**



À l'heure du déjeuner, venez profiter d'un moment de détente musical en compagnie de cette grande soprano programmé dans le cadre du Midi Musical donné le 25 novembre à 12H30 sur la scène du Grand-Théâtre de Bordeaux.

Depuis 2010, la soprano **Eve Christophe-Fontana** est fréquemment distribuée par l'Opéra National de Bordeaux. Elle revient en ce début de saison pour proposer un Midi musical, accompagnée des pianistes Martine Marcuz (chef de chant opéra/opérette pour les productions de l'Opéra National de Bordeaux) ou Jean-Marc Fontana (chef de chant et pianiste).

Crédit Photo@D.R

Elle s'est produite à l'Opéra National de Bordeaux dans *Die Zauberflöte* de Mozart (dans le rôle de la 1ère Dame de la Nuit) en janvier 2010 et dans *Jenufa* de Janacek (dans le rôle de Barena) en mai 2010. Tout dernièrement, elle a été Echo dans *Ariadne auf Naxos*, très remarquée par la critique.

**Programme : non encore précisé**

**Eve Christophe-Fontana**, soprano  
Pianiste : **Martine Marcuz** ou **Jean-Marc Fontana**

**En partenariat avec Fip Bordeaux-Sud ouest**

Tarif unique, 6€ gratuit pour les moins de 12 ans, placement libre  
Durée : 45 mn

**Renseignements : 05.56.00.85.95 - [www.opera-bordeaux.com](http://www.opera-bordeaux.com)**

**Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette**

+33 (0)5 56 79 70 53 – [agence@canal-com.eu](mailto:agence@canal-com.eu) – [www.canal-com.eu](http://www.canal-com.eu)

**Opéra National de Bordeaux : Thierry Fouquet, directeur**

Anne-Sophie Brandalise, direction des publics et du développement



**Grand-Théâtre - Place de la Comédie – Bordeaux**  
 Du mardi au samedi de 13h à 18h30

## Eve Christophe-Fontana / soprano // biographie



Eve Christophe-Fontana est née au Mans. Elle chante, dès son plus jeune âge, dans les chœurs puis la maîtrise du Conservatoire dirigés par Yves Parmentier, études de chant (classe de Jocelyne Maton) dès 1989. Parallèlement, elle est bassoniste et obtient une médaille d'or en 1993. Etudes en candidat libre au Conservatoire supérieur de Paris (classe de Jeanne Berbié) et aux cours de Mickaëla Etcheverry, Yvonne Pons et suit des Masters auprès de Térésa Zylis-Gara et Robert Tear, entre en 1997 au Cnipal et parallèlement travaille le répertoire russe avec Helena Kallinova au Théâtre Mariinski.

Elle obtient le second prix opéra au Concours de l'UFAM (niveau supérieur à Paris, 1993), le second prix Hortense Schneider du Concours des voix d'or et le Premier prix jeune espoir Opéra du Concours international de Marmande (1996), Prix spécial du jury du Concours de Béziers (1999).

Eve Christophe-Fontana aborde d'abord les petits rôles dès 18 ans au théâtre de Tours où Michel Jarry lui donne sa chance dans « le Pâtre » de *Tosca*, « Laure » du *Pays du Sourire*, « Fortuna » du *Couronnement de Poppée*. Elle enchaîne ensuite les rôles de Guadalena dans *La Périchole* d'Offenbach (à l'Opéra-comique de Paris, à l'Opéras Royal de Wallonie, d'Avignon, de Massy, de Rouen et de Caen), Morgana dans *Alcina et Atalante* de Haendel (à l'Opéra de Monaco), Poussette dans *Manon* de Massenet (à l'Opéra de Monaco), *Le Petit Duc* dans *Le Petit Duc* de Lecocq (à l'Opéra d'Avignon et au théâtre de Tourcoing), l'Enfant dans *L'Enfant et les sortilèges* de Ravel (à l'Opéra de Rouen), Barberine dans *Le Nozze di Figaro* de Mozart (à l'Opéra de Saint-Etienne), Miss Pinkerton dans *Madama Butterfly* de Puccini, Barena dans *Jenufa* de Janáček (à l'Opéra National de Lorraine à Nancy), le Page dans *Rigoletto* de Verdi (à l'Opéra d'Avignon), Susanna dans *Le Nozze di Figaro*, la 2<sup>ème</sup> servante dans *Elektra* de Strauss...

On a pu l'entendre également dans différents récitals d'opéra, de mélodie et de lieder. Elle exécute des récitals d'opéras et de mélodies au Théâtre de Tours), au Palais des papes en Avignon et au Festival de musique sacrée de Marseille...

Elle a interprété Inès dans *Le Trouvère* de Verdi à l'Opéra National de Bordeaux, Cio Cio San dans *Madama Butterfly* de Puccini en tournée avec « Opéra en plein air », *Le Trouvère* au Capitole de Toulouse...

Eve Christophe-Fontana travaille le répertoire Russe avec Hélène Kallinova au théâtre Mariinski. Où elle sera demandée pour un concert de mélodie de Rachmaninov pour la radio Russe.

Avec l'Opéra National de Bordeaux, Eve Christophe-Fontana a chanté Ines dans *Le Trouvère* en version de concert avec l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine le 3 mai 2011 au Théâtre des Champs-Élysées.

Crédit Photo©D.R

**Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette**

+33 (0)5 56 79 70 53 – [agence@canal-com.eu](mailto:agence@canal-com.eu) – [www.canal-com.eu](http://www.canal-com.eu)

**Opéra National de Bordeaux : Thierry Fouquet, directeur**

Anne-Sophie Brandalise, direction des publics et du développement