



Communiqué

**Bordeaux – Grand-Théâtre – Samedi 26 novembre 2011 à 16h**  
**Récital piano**

**Bertrand Chamayou célèbre le bicentenaire de Franz Liszt  
dans le cadre du festival « L'Esprit du piano »**



Propulsé en 2001 par le concours Long-Thibaud (soliste instrumental de l'année aux Victoires de la Musique en février 2011), Bertrand Chamayou fait partie des artistes français désormais incontournables de la scène musicale.

Doté d'un très vaste répertoire, impliqué dans la création contemporaine et oscillant d'un style à l'autre avec une facilité déconcertante, il impose aujourd'hui une assurance et une imagination saisissantes, ainsi qu'une remarquable cohérence dans son propos artistique. Le magazine La Terrasse décrit ce jeune pianiste de 30 ans comme quelqu'un qui « *étonne par sa hauteur de vue, illustrée à chacun de ses enregistrements [...] ou apparition en concert* ».

En 2011, Bertrand Chamayou célèbre le bicentenaire de Liszt en enregistrant et jouant sur de nombreuses scènes dans le monde entier.

*Crédit Photo© Thibault Stipal*

*« Dépassant le seul exploit technique Bertand Chamayou a offert une interprétation habitée, intelligente et infiniment variée de cette somme, à la fois monument pianistique, musical et humain.[...] Bertand Chamayou a su le réaliser et tenir son auditoire en haleine par un jeu d'une inspiration constamment au sommet.[...] Toute la poésie fuse sous ses doigts et le jeu est parfaitement assumé tant au niveau d'une virtuosité transcendée que d'une poésie faite musique. »*

*Classiquenews.com - Hubert Stoecklin*

*à propos interprétation des Années de pèlerinage de Liszt au Cloître des Jacobins à Toulouse le 2 septembre 2011*

Les compositions pour piano de Franz Liszt ont inauguré une technique de jeu révolutionnaire et difficile dont l'instrument a tiré une palette nouvelle de textures et de sonorités. Parmi les plus connues figurent les trois volumes d'Années de pèlerinage (1836-1877). Liszt le savait, son œuvre a une haute ambition et ne peut être simple divertissement. Bertrand Chamayou relève le défi avec virtuosité.

**Programme :**

**Liszt – Les Années de pèlerinage**  
*Intégrale en deux concerts*

Tarif unique 5 de 8€ à 40€ les deux concerts

**Renseignements : 05.56.00.85.95 - [www.opera-bordeaux.com](http://www.opera-bordeaux.com)**

**Grand-Théâtre - Place de la Comédie – Bordeaux**

*Du mardi au samedi de 13h à 18h30*

**Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette**

**+33 (0)5 56 79 70 53 – [agence@canal-com.eu](mailto:agence@canal-com.eu) – [www.canal-com.eu](http://www.canal-com.eu)**

**Opéra National de Bordeaux : Thierry Fouquet, directeur**

Anne-Sophie Brandalise, direction des publics et du développement



## Bertrand Chamayou / piano // biographie



Cette année il rend hommage à Liszt pour son bicentenaire dans le monde entier le cycle entier des *Années de Pèlerinage*. Parmi ces scènes, le Théâtre des Champs-Élysées à Paris, l'Auditorium de la Cité Interdite à Pékin, le Musikfest de Brême, le Festival Piano aux Jacobins, l'Opéra de Bordeaux, la MC2 de Grenoble, l'Abbaye de l'Epau, le Louisiana Museum à Humlebaek au Danemark, il se produira par ailleurs au Festival de Lucerne, et reviendra Salle Pleyel avec l'Orchestre de Paris dirigé par Pierre Boulez. En 2012 il fera une tournée avec l'Orchestre de la SWR de Stuttgart dirigé par Stéphane Denève, jouera avec l'Orchestre National de Lyon et Neville Marriner.

En 2006, Bertrand Chamayou reçoit une Victoire de la Musique classique, couronnant un parcours déjà très prometteur. En 2010 et 2011 il est nommé aux Victoires comme artiste de l'année. Il a été invité à se produire sur des grandes scènes internationales comme la Salle Pleyel, le Théâtre des Champs-Élysées, la Herkulesaal de Munich, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, le Wigmore Hall, l'Auditori de Barcelone, le conservatoire Tchaïkovski de Moscou, le Forbidden City Concert Hall de Pékin, ainsi que dans des festivals comme le festival Gergiev de

Rotterdam, le Festival de Davos, le Mecklenburg-Vorpommern Festspiele, la Schubertiade de Schwartzenberg, le Festival de Schwetzingen, le French May Festival de Hong-Kong, ..

Bertrand Chamayou a joué sous la direction de chefs comme Andris Nelsons, Yutaka Sado, Semyon Bychkov, Michel Plasson, Stéphane Denève, Tugan Sokhiev, Lawrence Foster, Ludovic Morlot, Christian Arming aux côtés de plusieurs orchestres de renom tels que l'Orchestre de Paris, le London Philharmonic Orchestra, le WDR Sinfonie Orchester de Cologne, la Deutsche Kammer Philharmonie de Brême, le SWR Sinfonie Orchester de Stuttgart le Hessischer Rundfunk Orchester de Francfort, l'Orchestre National de France, l'Orchestre National du Capitole, l'Orchestre Philharmonique de Liège, la Tapiola Sinfonietta, le Hong Kong Sinfonietta, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, le Royal Scottish National Orchestra...

La musique contemporaine occupe une part importante de son activité et il a travaillé avec des légendes vivantes de la création comme Henri Dutilleul ou György Kurtág. Il a été invité dans le cadre du festival "Présences" à donner les concertos de Thomas Adès et de Esa-Pekka Salonen. Son activité de chambriste est de même essentielle, et il se produit régulièrement avec ses amis Sol Gabetta, Renaud Capuçon, Daishin Kashimoto, Augustin Dumay, Antoine Tamestit, Gautier Capuçon, Nicolas Baldeyrou, Alexei Ogrintchouk, David Guerrier, Paul Meyer, Emmanuel Pahud, les quatuors Ebène, Belcea, Ysaÿe...

Natif de Toulouse, Bertrand Chamayou a été remarqué dès l'âge de 13 ans par le pianiste Jean-François Heisser dont il a suivi par la suite l'enseignement au conservatoire de Paris. Dans le même temps, il a travaillé assidûment aux côtés de l'illustre Maria Curcio à Londres, et a reçu les conseils éclairés d'un grand nombre de maîtres, dont ceux de Murray Perahia. Bertrand Chamayou a par ailleurs à son actif des réalisations ambitieuses comme le cycle des 20 regards sur l'Enfant-Jésus à l'occasion du centenaire du compositeur ou les 12 études d'exécution transcendante de Liszt, données maintes fois en concert, et dont résulte un "live" salué unanimement par la critique (Sony Classical). Il a signé en 2008 un récital Mendelssohn (Naïve) couronné de très nombreuses récompenses. Au printemps 2010, Bertrand Chamayou a présenté un disque César Franck (Naïve) accompagné par le Royal Scottish National Orchestra dirigé par Stéphane Denève. Ce disque a reçu plusieurs récompenses dont l'Editor's Choice de Gramophone.

Crédit Photo©D.R

**Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette**

+33 (0)5 56 79 70 53 – [agence@canal-com.eu](mailto:agence@canal-com.eu) – [www.canal-com.eu](http://www.canal-com.eu)

**Opéra National de Bordeaux : Thierry Fouquet, directeur**

Anne-Sophie Brandalise, direction des publics et du développement