



## Bordeaux - Palais des sports – Jeudi 27 octobre 2011 à 20h Concert symphonique dans le cadre de « Gershwin Fever »

Après le succès des représentations de *Mireille* au Chorégies d'Orange 2010,  
Alain Altinoglu, au piano, dirige l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine  
dans un programme dédié à trois compositeurs majeurs du XX<sup>ème</sup> siècle



©Gaëlle Hamalian-Testut

C'est une performance que de diriger, depuis le piano, comme le faisait jadis Bernstein lui-même, un orchestre composé de plus d'une centaine de musiciens. C'est bien depuis son piano que le 27 octobre Alain Altinoglu dirigera l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, pour ce concert inscrit dans le cycle célébrant la musique de Gershwin, « Gershwin Fever ».

Programme :  
**Claude Debussy** *La Mer, trois esquisses symphoniques*  
**George Gershwin** *Rhapsody in blue*  
**Béla Bartók** *Concerto pour orchestre*

En 1903, **Debussy** fait la connaissance d'Emma Bardac, femme belle, brillante, musicienne. Abandonnant sa femme Lily, il la rejoint à Pourville en 1904. Le scandale va éclater et provoquer sa fuite à Jersey, puis à Dieppe, où il terminera *La Mer*. Le 15 octobre 1905 *La Mer* est créée aux Concerts Lamoureux sous la baguette du chef Camille Chevillard. L'œuvre se compose de trois esquisses *De l'aube à midi sur la mer* ; *Jeux de vagues* et *Dialogue du vent et de la mer*. Si le succès n'est pas immédiat, de nombreux compositeurs contemporains ont vite été fascinés par *La Mer* et en particulier par ce que Jean Barraqué qualifie de « dispersion spatiale des timbres ».

Evoluant dans le jazz et dans la musique populaire, genres dans lesquels on retrouve ses premières œuvres, c'est en 1924 (à 26 ans) que **Gershwin** compose *Rhapsody in Blue*, sa première œuvre considérée comme classique, même si celle-ci est plutôt un hybride classique-jazz. En 1923, le chef d'orchestre Paul Whiteman demande à George Gershwin de composer une pièce pour un concert dédié à la musique américaine. Il oublie cette commande mais en lisant dans le *New York Tribune* que Rachmaninov assisterait à ce concert et qu'il était supposé être en train de travailler sur un « jazz concerto », il se met finalement au travail sur ce qui deviendra la *Rhapsody in Blue*.

Le 1<sup>er</sup> janvier 1943 **Béla Bartók** perd sa situation à la Columbia University, mais a en vue un nouvel emploi à l'université de Washington. La création du *Concerto pour deux pianos* est un échec. Faute de moyens financiers, les Bartók regagnent le centre de New York. Des amis notamment Szigeti et Reiner, tentent de les aider, Bartók refuse leur aide. C'est la Société des auteurs américains qui prend les soins médicaux en charge. On lui offre un séjour de repos au cours duquel il rencontre Serge Koussevitsky, le chef du Boston Symphony Orchestra, qui lui commande une œuvre (sous la pression de Reiner et de Szigeti) et lui paie 500 dollars d'avance. La générale du *Concerto pour orchestre* a lieu le 1<sup>er</sup> décembre 1944 à Boston.

Alain Altinoglu se produira à nouveau dans le cadre de la saison musicale de l'Opéra National de Bordeaux en dirigeant l'Ensemble Intercontemporain le 28 avril 2012 dans son Grand-Théâtre.

**Conférence tous publics le mercredi 26 octobre à 18h**

Tarif 7, de 6 € à 30€

**Renseignements : 05.56.00.85.95 - [www.opera-bordeaux.com](http://www.opera-bordeaux.com)**

**Grand-Théâtre - Place de la Comédie – Bordeaux**

Du mardi au samedi de 13h à 18h30

**Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette**

☎ +33 (0)5 56 79 70 53 – ✉ [agence@canal-com.eu](mailto:agence@canal-com.eu) – [www.canal-com.eu](http://www.canal-com.eu)

**Opéra National de Bordeaux : Thierry Fouquet, directeur**

Anne-Sophie Brandalise, direction des publics et du développement



## Alain Altinoglu / direction musicale // biographie



Chef d'orchestre Alain Altinoglu effectue ses études musicales au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, puis y enseigne pendant dix ans. Il dirige de nombreux orchestres parmi lesquels l'Orchestre National de France, l'Orchestre de Paris, la Staatskapelle de Berlin, Sinfonia Varsovia, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Ensemble Intercontemporain, l'Ensemble Orchestral de Paris, l'Orchestre National d'Ile-de-France, l'Orchestre National de Montpellier, l'Akademie fur Alte Musik de Berlin. Il travaille pour des théâtres lyriques comme le Metropolitan Opera de New York, l'Opéra de Paris, le Théâtre du Châtelet, l'Opéra de San Francisco, le Théâtre des Champs-Élysées, le Capitole de Toulouse, l'Opéra de National de Bordeaux, le Festival d'Aix en Provence ou le Festival de Salzburg, le Teatro Colon de Buenos Aires, le Staatsoper de Berlin. Il mène également une carrière de pianiste et forme depuis plusieurs années un duo avec la mezzo-soprano Nora Gubisch. Ils enregistrent l'intégrale des mélodies de Duparc. Son répertoire symphonique étendu le mène aussi à diriger de nombreuses créations

mondiales. Il enregistre pour le label Naive les *concertos pour violoncelle* de Tanguy avec l'Orchestre National de France, *Le Serment* de Tansman avec l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, *Perelà* de Pascal Dusapin avec l'Orchestre National de Montpellier, la *Symphonie n°3* de Gorecki avec Sinfonia Varsovia. Chez Universal, la captation DVD du *Jeanne au Bucher* de Honneger au festival de Radio-France Montpellier ainsi que l'opéra inédit *Fiesque* de Lalo. Parmi ses projets d'opéra, on peut noter *Samson et Dalila* au Deutsche Oper Berlin *Orphée aux enfers* au Festival d'Aix en Provence, *Salomé* et *L'amour des trois oranges* à l'Opéra de Paris, *Carmen* au Metropolitan Opera de New-York, *Faust* au Staatsoper de Berlin, *Erwartung* et *la Voix Humaine* au Capitole de Toulouse, *Mireille* aux Chorégies d'Orange, *La Flûte Enchantée* au Bayerische Staatsoper, *Carmen* à l'Opéra de Chicago, *Faust*, *Roméo et Juliette* et *Falstaff* au Staatsoper de Vienne, *Rigoletto* à l'Opéra de Cologne, *Der Fliegende Holländer* à l'Opéra de Zürich, etc.

Parmi ses projets avec orchestre, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National de France, le Malmö Symphony Orchestra, le Konzerhausorchester Berlin, l'Orchestre de la Fenice... Il est le premier chef invité de l'Orchestre National de Montpellier depuis la saison 2007/2008.

Alain Altinoglu a dirigé à Bordeaux l'opéra *Rigoletto* de Verdi en février 2007.

## Orchestre National Bordeaux Aquitaine

L'histoire de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine est intimement liée à l'histoire de la musique à Bordeaux. C'est vers 1850 que des musiciens professionnels créent l'Orchestre de la Société Sainte-Cécile à Bordeaux. En 1932, Gaston Poulet, nommé Directeur du Conservatoire de la ville, fonde sa propre société des concerts : l'Association des Professeurs du Conservatoire. La coexistence de deux ensembles symphoniques à Bordeaux évoluera progressivement pour aboutir en 1940 à la création de la Société des Concerts du Conservatoire, sous la direction de Gaston Poulet. Parallèlement, l'orchestre collabore avec le Grand-Théâtre de Bordeaux. Sur scène ou dans la fosse, la formation est alors dirigée par D.-E. Inghelbrecht, A. Cluytens, H. Knappertsbusch, G. Pierné... La fin de la deuxième guerre mondiale est marquée par le départ de Gaston Poulet et la transformation de l'orchestre. La programmation de l'Orchestre Philharmonique de Bordeaux est alors confiée au Directeur du Conservatoire : Georges Carrère. En 1963, Jacques Pernoo lui succède. La formation devient l'Orchestre Symphonique de Bordeaux. En 1973, sous l'impulsion de la politique de décentralisation musicale de Marcel Landowski, l'activité de l'orchestre — doté d'une nouvelle mission régionale — s'intensifie.

Avec son nouveau directeur Roberto Benzi et ses 95 musiciens, l'Orchestre de Bordeaux Aquitaine continue d'assurer ses prestations lors des spectacles du Grand-Théâtre de Bordeaux tout en se produisant dans la métropole régionale et dans le Grand Sud-Ouest ainsi qu'à l'étranger (Italie, Maroc, Suisse, Allemagne...).

**Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette**

☎ +33 (0)5 56 79 70 53 – ✉ [agence@canal-com.eu](mailto:agence@canal-com.eu) – [www.canal-com.eu](http://www.canal-com.eu)

**Opéra National de Bordeaux : Thierry Fouquet, directeur**

Anne-Sophie Brandalise, direction des publics et du développement



En 1988, Alain Lombard est nommé Directeur artistique de la formation bordelaise promue à cette occasion Orchestre National Bordeaux Aquitaine. L'orchestre connaît un fort développement : il exploite les ressources du grand orchestre symphonique et s'illustre dans la musique de chambre. Disques compacts, enregistrements télévisés et tournées internationales se multiplient. À Bordeaux comme en Aquitaine, le nombre de ses auditeurs s'accroît de façon considérable. Thierry Fouquet est nommé Directeur de l'Opéra de Bordeaux en mai 1996. Aujourd'hui membre à part entière de cette

institution, l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, qui compte 120 musiciens, participe aux représentations lyriques ou chorégraphiques et intensifie, depuis quelques années, ses activités en direction du jeune public, celles-ci comptant parmi les actions les plus exemplaires réalisées en France en ce domaine. Du 1<sup>er</sup> septembre 1998 à la rentrée 2004, le chef d'orchestre Hans Graf a assuré les fonctions de Directeur musical de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine. Le 24 juin 1999, Yutaka Sado a été nommé Premier chef invité de l'ONBA, fonction qu'il a assurée jusqu'à la fin de la saison 2003-2004. De septembre 2004 à septembre 2006, c'est le compositeur Christian Lauba qui assure la direction de la formation bordelaise. Kwamé Ryan a été nommé Directeur artistique et musical de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine. Il a pris officiellement ses fonctions en septembre 2007. Outre ses prestations symphoniques et chambristes à Bordeaux (séries de 20 programmes symphoniques, concerts d'été, festivals..., musique de chambre à travers les « Formations solistes », festival Ciné-concerts), l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine remplit sa mission régionale et nationale ; il participe notamment aux plus grands festivals français (Folles Journées de Nantes, La Roque-d'Anthéron, Euskadi, Orange, Radio France...). Le répertoire de l'orchestre s'étend aujourd'hui du baroque (interprété avec enthousiasme par un ensemble issu de l'orchestre) aux compositions de notre temps, reflet de la curiosité passionnée de ses Directeurs musicaux (l'ONBA, sous la direction de Hans Graf, fut par exemple le premier orchestre français à donner la création d'Henri Dutilleux, *The Shadows of Time*, en octobre 1998, à Bordeaux). Ses derniers enregistrements comprennent *Daphnis et Chloé* de Ravel, sous la direction de Laurent Petitgirard, (Naxos, 2006), *Les douze Gardiens du temple* et *Poèmes pour Orchestres à cordes*, de Laurent Petitgirard, sous la direction de Laurent Petitgirard (Naxos, 2006), *Carmen suites n°1 et 2* et la *Symphonie en ut* de Bizet, sous la direction de Frédéric Lodéon (Cascavelle, 2007) ainsi que le *Concerto en la mineur op. 16* d'Edvard Grieg sous la direction d'Eivind Gullberg Jensen (Mirare, Harmonia Mundi, 2007). La *9<sup>ème</sup> Symphonie* de Schubert, enregistrée sous la direction de Kwamé Ryan, a été éditée en février 2008 (Mirare). L'Orchestre National Bordeaux Aquitaine a enregistré son second disque sous la direction de Kwamé Ryan, la *Symphonie n°2* de Rachmaninov. Ce 2<sup>nd</sup> enregistrement est sorti au printemps 2009.

Sous la direction de Kwamé Ryan, l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine a enregistré début 2010, les *Concertos* de Beethoven N°5 *L'Empereur* ainsi que les N°1 et N°2, avec Shani Diluka (chez Mirare). Egalement, les *Symphonies n°2 et n°4* de Schumann (à paraître).

Photo ONBA ©Guillaume Bonnaud

**Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette**

☎ +33 (0)5 56 79 70 53 – ✉ [agence@canal-com.eu](mailto:agence@canal-com.eu) – [www.canal-com.eu](http://www.canal-com.eu)

**Opéra National de Bordeaux : Thierry Fouquet, directeur**

Anne-Sophie Brandalise, direction des publics et du développement