



Communiqué

Bordeaux – Palais des sports
Mercredi 30 novembre & Vendredi 2 Décembre 2011 à 20h
Musique jeune public (à partir de 5 ans)

Pieter-Jelle de Boer et l'Orchestre National Bordeaux-Aquitaine
Interprètent *L'Histoire de Babar le petit éléphant & Léo et Ma*



Pour cette soirée, ce n'est pas un mais deux concerts que l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine propose au jeune public. Et qui dit deux concerts, dit deux histoires...

La première, très célèbre, raconte les aventures de Babar, le petit éléphant de Jean de Brunhoff, dont le premier album fut publié dès 1931. C'est pendant l'été 1940 que Francis Poulenc, pour amuser ses neveux et nièces, en a écrit la musique. La partition est dédiée aux onze enfants qui l'ont inspirée. *L'histoire de Babar* est l'une des compositions les plus populaires de Francis Poulenc. Selon Guy Sacre, « *c'est en tous points une réussite, et l'une des œuvres les plus accomplies qu'il ait données à son instrument* ».

Nul doute que ces enfants auraient aussi aimé l'histoire de Léo et Marie, deux enfants perdus dans la forêt et sauvés par un merle. L'histoire a été écrite par Leigh Sauerwein et Paule du Bouchet. Toutes deux passionnées de musique et de littérature, Leigh Sauerwein est rédactrice à « *Je bouquine* » chez Bayard Presse et est l'auteur de nombreux titres de la série « *Mes premières découvertes de la musique* ».

Paule Bouchet, elle, a été professeur et pianiste de jazz et a créée en 1998 le département Gallimard Jeunesse Musique. Elle se consacre désormais à l'écriture de plusieurs romans et albums pour la jeunesse.

Philippe Hersant a composé la musique de ce conte, musique profondément émouvante, capable d'habiter durablement ses auditeurs. Indépendamment des multiples reconnaissances institutionnelles et officielles dont elle a fait l'objet, la musique que compose Philippe Hersant est intense et sensible et se veut accessible et transmissible.

Chef assistant depuis 2010 de l'Orchestre National Bordeaux-Aquitaine, Pieter-Jelle de Boer transportera le public à travers la beauté musicale de ces contes.

Orchestre National Bordeaux Aquitaine

Direction, **Pieter-Jelle de Boer**

Récitant, **Paul Renard**

En partenariat avec Clubs & Comptines

Tarif unique 10€ - Durée 1h environ

Renseignements : 05.56.00.85.95 - www.opera-bordeaux.com

Grand-Théâtre - Place de la Comédie – Bordeaux

Du mardi au samedi de 13h à 18h30

Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette

+33 (0)5 56 79 70 53 – agence@canal-com.eu – www.canal-com.eu

Opéra National de Bordeaux : Thierry Fouquet, directeur

Anne-Sophie Brandalise, direction des publics et du développement

Pieter – Jelle de Boer / direction // biographie



Poursuivant une carrière musicale d'une remarquable diversité, il travaille de près avec son directeur musical, Kwamé Ryan, et assure en outre plusieurs concerts et une production de ballet annuels. Il a également été recruté pour la saison 2009/2010 en qualité d'assistant par l'Orchestre Philharmonique de Liège, avec lequel il fait ses débuts en janvier 2010 dans un concert consacré au compositeur italien Nino Rota. Parallèlement à sa carrière de chef d'orchestre, il se produit en tant qu'organiste, pianiste et chambriste : pour l'été 2010, un enregistrement d'œuvres pour piano de Rachmaninov et une tournée au Brésil sont au programme. Enfin, il est directeur artistique du festival *A Fleur de Notes*, qui a eu lieu pour la première fois en 2008 à Paris et qui met en valeur la musique et les jeunes musiciens néerlandais dans le cadre d'une programmation éclectique.

Né près de la ville d'Eindhoven aux Pays-Bas en 1978, Pieter-Jelle de Boer a étudié le piano et l'orgue au Conservatoire d'Amsterdam, respectivement chez Marcel Baudet et Pieter van Dijk. Il a également reçu l'enseignement et les conseils de Jan Wijn, Jacques Rouvier, Murray Perahia, Emmanuel Ax et Philippe Entremont. Un passage de quelques mois dans la classe d'orgue de Jean Boyer au sein du CNSM de Lyon en 2002 l'a profondément marqué. Après avoir obtenu ses diplômes « Master » à Amsterdam, plusieurs bourses d'études dont celle de la Fondation Internationale Nadia et Lili Boulanger ont permis à Pieter-Jelle de Boer d'intégrer la classe de direction d'orchestre de Zsolt Nagy au Conservatoire National de Musique et de Danse de Paris. Il y rencontre entre autres les chefs d'orchestre Peter Eötvös, Dominique Rouits, Gilbert Amy et Arie van Beek. Ses études parisiennes sont récompensées en 2007 par le Prix avec mention Très Bien, pour lequel il dirige notamment *Musique pour l'esprit en deuil* du compositeur néerlandais Rudolf Escher.

A ce jour, Pieter-Jelle de Boer a dirigé entre autres l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo et la Philharmonie Janáček d'Ostrava (République tchèque). En mai 2009, il fait ses débuts à la Salle Pleyel avec l'Orchestre national d'Ile-de-France. Lors du concours international de jeunes chefs d'orchestre de Besançon en 2007, il atteint les demi-finales. De 2007 à 2009, Laurence Equilbey lui confie la position de chef associé au chœur de chambre Accentus, avec lequel il prépare un nombre important de concerts et de productions.

En tant qu'organiste, Pieter-Jelle de Boer est notamment lauréat des concours internationaux d'Alkmaar (2003, 1er prix) et Freiberg (2005, 2ème prix). Il se produit régulièrement dans des séries de concerts internationaux comme celle de la radio autrichienne à Vienne, ainsi qu'aux instruments historiques de Haarlem, Groningue et Weingarten. En tant que pianiste, il joue pendant plusieurs années dans un duo avec la pianiste Mariana Izman qui connaît beaucoup de succès : ils jouent, entre autres, dans la grande salle du Concertgebouw d'Amsterdam. Celui-ci leur décerne en 2005 la « Couronne des amis », leur prix de musique de chambre. En 2001, à Amsterdam, il remporte le 2ème prix au premier concours national de la Young Pianist Foundation (YPF), qui lui permet par la suite d'enregistrer un CD consacré aux œuvres pour piano de Felix Mendelssohn-Bartholdy. Cet enregistrement a été récompensé par quatre étoiles dans la revue « Classica », qui fait l'éloge de sa « musicalité rayonnante » et de son « charme à l'état pur. »

Enfin, Pieter-Jelle de Boer est compositeur ; il écrit entre autres *Ciacona*, pour piano solo (2002), et *Danses concertantes*, pour orgue, cuivres et percussions (2009). Cette dernière œuvre a été créée sous sa direction en octobre 2009 à la cathédrale Saint-Etienne de Toulouse, dans le cadre du festival Toulouse les Orgues.

Pieter-Jelle de Boer a dirigé en décembre 2010 le ballet *Roméo et Juliette* chorégraphié par Charles Jude.

Crédit Photo© D.R

Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette

+33 (0)5 56 79 70 53 – agence@canal-com.eu – www.canal-com.eu

Opéra National de Bordeaux : Thierry Fouquet, directeur

Anne-Sophie Brandalise, direction des publics et du développement



L'histoire de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine est intimement liée à l'histoire de la musique à Bordeaux. C'est vers 1850 que des musiciens professionnels créent l'Orchestre de la Société Sainte-Cécile à Bordeaux. En 1932, Gaston Poulet, nommé Directeur du Conservatoire de la ville, fonde sa propre société des concerts : l'Association des Professeurs du Conservatoire. La coexistence de deux ensembles symphoniques à Bordeaux évoluera progressivement pour aboutir en 1940 à la création de la Société des Concerts du Conservatoire, sous la direction de Gaston Poulet. Parallèlement, l'orchestre collabore avec le Grand-Théâtre de Bordeaux. Sur scène ou dans la fosse, la formation est alors dirigée par D.-E. Inghelbrecht, A. Cluytens, H. Knappertsbusch, G. Pierné...La fin de la

deuxième guerre mondiale est marquée par le départ de Gaston Poulet et la transformation de l'orchestre. La programmation de l'Orchestre Philharmonique de Bordeaux est alors confiée au Directeur du Conservatoire : Georges Carrère. En 1963, Jacques Pernoo lui succède. La formation devient l'Orchestre Symphonique de Bordeaux. En 1973, sous l'impulsion de la politique de décentralisation musicale de Marcel Landowski, l'activité de l'orchestre — doté d'une nouvelle mission régionale — s'intensifie. Avec son nouveau directeur Roberto Benzi et ses 95 musiciens, l'Orchestre de Bordeaux Aquitaine continue d'assurer ses prestations lors des spectacles du Grand-Théâtre de Bordeaux tout en se produisant dans la métropole régionale et dans le Grand Sud-Ouest ainsi qu'à l'étranger (Italie, Maroc, Suisse, Allemagne...). En 1988, Alain Lombard est nommé Directeur artistique de la formation bordelaise promue à cette occasion Orchestre National Bordeaux Aquitaine. L'orchestre connaît un fort développement : il exploite les ressources du grand orchestre symphonique et s'illustre dans la musique de chambre. Disques compacts, enregistrements télévisés et tournées internationales se multiplient. À Bordeaux comme en Aquitaine, le nombre de ses auditeurs s'accroît de façon considérable. Thierry Fouquet est nommé Directeur de l'Opéra de Bordeaux en mai 1996. Aujourd'hui membre à part entière de cette institution, l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, qui compte 120 musiciens, participe aux représentations lyriques ou chorégraphiques et intensifie, depuis quelques années, ses activités en direction du jeune public, celles-ci comptant parmi les actions les plus exemplaires réalisées en France en ce domaine. Du 1^{er} septembre 1998 à la rentrée 2004, le chef d'orchestre Hans Graf a assuré les fonctions de Directeur musical de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine. Le 24 juin 1999, Yutaka Sado a été nommé Premier chef invité de l'ONBA, fonction qu'il a assurée jusqu'à la fin de la saison 2003-2004. De septembre 2004 à septembre 2006, c'est le compositeur Christian Lauba qui assure la direction de la formation bordelaise. Kwamé Ryan a été nommé Directeur artistique et musical de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine. Il a pris officiellement ses fonctions en septembre 2007. Outre ses prestations symphoniques et chambristes à Bordeaux (séries de 20 programmes symphoniques, concerts d'été, festivals..., musique de chambre à travers les « Formations solistes », festival Ciné-concerts), l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine remplit sa mission régionale et nationale ; il participe notamment aux plus grands festivals français (Folles Journées de Nantes, La Roque-d'Anthéron, Euskadi, Orange, Radio France...). Le répertoire de l'orchestre s'étend aujourd'hui du baroque (interprété avec enthousiasme par un ensemble issu de l'orchestre) aux compositions de notre temps, reflet de la curiosité passionnée de ses Directeurs musicaux (l'ONBA, sous la direction de Hans Graf, fut par exemple le premier orchestre français à donner la création d'Henri Dutilleux, *The Shadows of Time*, en octobre 1998, à Bordeaux). Ses derniers enregistrements comprennent *Daphnis et Chloé* de Ravel, sous la direction de Laurent Petitgirard, (Naxos, 2006), *Les douze Gardiens du temple* et *Poèmes pour Orchestres à cordes*, de Laurent Petitgirard, sous la direction de Laurent Petitgirard (Naxos, 2006), *Carmen suites n°1 et 2* et la *Symphonie en ut* de Bizet, sous la direction de Frédéric Lodéon (Cascavelle, 2007) ainsi que le *Concerto en la mineur op. 16* d'Edvard Grieg sous la direction d'Eivind Gullberg Jensen (Mirare, Harmonia Mundi, 2007). La 9^{ème} *Symphonie* de Schubert, enregistrée sous la direction de Kwamé Ryan, a été éditée en février 2008 (Mirare). L'Orchestre National Bordeaux Aquitaine a enregistré son second disque sous la direction de Kwamé Ryan, la *Symphonie n°2* de Rachmaninov. Ce 2nd enregistrement est sorti au printemps 2009.

Sous la direction de Kwamé Ryan, l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine a enregistré début 2010, les *Concertos* de Beethoven N°5 *L'Empereur* ainsi que les N°1 et N°2, avec Shani Diluka (chez Mirare). Egalement, les *Symphonies n°2 et n°4* de Schumann (à paraître).

Crédit photo © Roberto Giostra

Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette

☎ +33 (0)5 56 79 70 53 – ✉ agence@canal-com.eu – www.canal-com.eu

Opéra National de Bordeaux : Thierry Fouquet, directeur

Anne-Sophie Brandalise, direction des publics et du développement