



Communiqué

**Grand-Théâtre de Bordeaux – Dimanche 4 Décembre 2011 à 11h & 15h**  
**Concert en balade**

## *¡Tango !*

**Un concert argentin associant musiciens de l'ONBA  
et danseurs du Ballet de l'Opéra National de Bordeaux**



Pour ce concert en balade, donné deux fois le dimanche 4 décembre, Sophie Teboul (piano), Fernando Millet (guitare), Matthieu Sternat (contrebasse), Stéphane Rougier (violon) et Mathias Gonzales (Bandonéon), accompagnés par quelques danseurs du Ballet de l'Opéra National de Bordeaux, invitent le public à se plonger dans l'univers captivant du Tango. Ce concert rend hommage au compositeur argentin Astor Piazzolla, musicien hors norme, et à l'instrument phare du tango : **le bandonéon**. Instrument de musique à vent et à clavier, il devient l'instrument emblématique du tango. Il existe aujourd'hui des bandonéonistes sur toute la planète et ce symbole du

tango se métisse de plus en plus avec les cultures populaires et contemporaines (jazz, world, musiques contemporaines).

**Le tango** est un genre musical et une danse né à Buenos Aires (Argentine) à la fin du XIX<sup>e</sup>. En danse, le tango se danse en couple et de manière improvisée où les deux partenaires marchent ensemble dans une direction impromptue à chaque instant, choisie par le guideur. Le tango comme genre musical englobe quant à lui trois formes musicales rioplatense sur lesquelles se dansent traditionnellement les pas du tango. Comme forme rythmique, il désigne le plus souvent une mesure à deux ou quatre temps plutôt marquée, mais avec un vaste éventail de tempos et de styles rythmiques très différents selon les époques et les orchestres.

**Astor Piazzolla** est considéré comme le musicien le plus important de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle pour le tango et fut l'un des premiers à moderniser ce genre. Travaillant sans relâche à ses compositions, il produit les plus beaux airs de tango assortis d'un souffle nouveau. Son style trop novateur, bien que très critiqué de son vivant, a marqué l'histoire de ce genre musical. Avec quelque 200 disques originaux édités, 323 œuvres officiellement créées, plus d'un millier enregistrées et de nouvelles interprétations qui fleurissent tous les jours de par le monde, sa production fut colossale, son exigence sans pareille.

**Programme : Astor Piazzolla – Mumuki - Decarisimo - Retrato de Alfredo Gobbi - Jalousie - Tzigane Tango...**

Musique, **Astor Piazzolla** - **Sophie Teboul**, piano - **Fernando Millet**, guitare - **Matthieu Sternat**, contrebasse - **Stéphane Rougier**, violon - **Matias Gonzalez**, bandonéon

**Danseurs du Ballet de l'Opéra National de Bordeaux**

Tarif unique 6€ gratuit moins de 12 ans - placement libre  
**Renseignements : 05.56.00.85.95 - [www.opera-bordeaux.com](http://www.opera-bordeaux.com)**

**Grand-Théâtre - Place de la Comédie – Bordeaux**

*Du mardi au samedi de 13h à 18h30*

*Photo DR*



**Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette**

+33 (0)5 56 79 70 53 – [agence@canal-com.eu](mailto:agence@canal-com.eu) – [www.canal-com.eu](http://www.canal-com.eu)

**Opéra National de Bordeaux : Thierry Fouquet, directeur**

Anne-Sophie Brandalise, direction des publics et du développement

## Sophie Teboul / piano // biographie



Sophie Teboul étudie le piano au CNR de Nice puis au CNSM de Paris, dans les classes de Jacques Rouvier et Christian Ivaldi en musique de chambre.

Elle obtient un Premier prix de Piano et deux Premiers prix de musique de chambre.

Elle suit les masterclasses de Léon Fleisher, Maria Curcio, Gyogy Sebok, Dimitrij Bashkirov et Christian Zacharias. Lauréate du Concours de Radio-France et du Concours Alexandro Casagrande (Italie), elle obtient un Premier prix ainsi que le Prix du public au Concours International de musique de chambre de La Ciotat. Elle se produit en concert en Europe et participe à de nombreux festivals : Kyoto, Festival de Radio-France à

Montpellier, Festival du Jeune soliste à Antibes, Festival de la Ruhr à Essen. Elle joue sous la direction de Philippe Bender, Jean-Jacques Kantorow et Klaus Weise avec les orchestres philharmoniques de Nice et de Séville. Elle participe à de nombreux concerts de musique de chambre avec les musiciens de l'ONBA. En 2009, Sophie Teboul a joué pour un concert en balade *Tango Quinteto* le 1er novembre.

Crédit Photo © D.R

## Fernando Millet / guitare // biographie

Né à Buenos Aires, Argentine, ce disciple de Jorge Martinez Zarate et de Miguel A. Girollet diplômé du Conservatoire Juan J. Castro de Buenos Aires occupe une place de prestige sur la scène internationale.

Depuis 1978 et durant presque vingt ans, il a développé une importante carrière internationale de concertiste avec Miguel Garau. Ils remportent des prix internationaux : Concours de Musique de Chambre de Buenos Aires, Promociones Musicales, Festival International des Jeunes Solistes de Bordeaux. Fernando Millet s'est produit dans des salles de concerts renommées telles que le Royal Festival Hall (Londres), Salle Pleyel (Paris), Theater Diligentia (La Haye), Salle Philharmonique de Kiev, Olympia (Paris), Cemar Reçit Hall (Istanbul), Grand-Théâtre de Bordeaux, etc - et sa carrière internationale l'a conduit dans de nombreuses villes du monde : Édimbourg, Istanbul, Liège, La Havane, Alicante, Berlin, Stuttgart, les Canaries, Volos, Cordoue, Aschaffenburg, Paris, Skopje, Carthagène, tout en prêtant régulièrement son concours à des émissions radio et télévisées : BBC, RTV Espagnole, Radio France, TV Turque, etc. Il a également été soliste avec l'Orchestre Symphonique d'Istanbul, l'English Chamber Orchestra, et l'Orquesta Sinfonica de Cordoba (sous la direction de Léo Brouwer). En 1996 il opère un changement de cap décisif en créant son ensemble *Languaje Tango*. Il développe dès lors une carrière de compositeur et interprète de sa propre musique en écrivant le répertoire de *Languaje Tango*. Chaleureusement accueilli par la presse (« *Tango stupéfiante !...* » *Le Monde de la Musique*, 01/2003), ce groupe participe à de nombreuses tournées européennes et se produit sur quelques grandes scènes prestigieuses comme la Salle Pleyel à Paris, ou le Grand Théâtre de Bordeaux. Ses deux CDs enregistrés en 2000 et 2002 ont été reçus avec enthousiasme par le public et la presse spécialisée. De nombreux artistes ont été invités à partager la scène avec eux : Vanessa Dartier, Julien Petit, Eduardo Redondo, Miguel Garau, Gregorio Robino, Julia et Andrés Chafardini... Fernando Millet répond à de nombreuses commandes de différents musiciens-interprètes (orchestres, duo saxophone-piano, quatuor de guitares, musiques de scènes, comédies musicales...). Ses compositions, éditées pour la plupart aux éditions H. Lemoine, revendiquent malgré une base classique une filiation typiquement « *tanguera* ». Résidant en France depuis bientôt vingt ans, il a étendu son œuvre de création et d'enseignement dans toute l'Europe. Parallèlement à ses activités d'artiste-compositeur, Fernando Millet est également professeur au Conservatoire de Périgueux en Dordogne.

## Matthieu Sernat / contrebasse // biographie



Matthieu Sernat est contrebasse solo à l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine depuis 1991. Après des études au CNR de Douai (nord) de contrebasse et de piano (prix de perfectionnement 1986), il obtient un 1<sup>er</sup> prix de contrebasse au CNSM de Paris en 1989 dans la classe de Jacques Cazauran (Orchestre de Paris) et Frédéric Stochl (ensemble Inter contemporain). Il a aussi étudié son instrument auprès de divers Maîtres internationaux: JM Rollez (CNSM Paris), W Güttler et K Stoll '(Berliner Philharmoniker), J Katrama (Conservatoire d'Helsinki).

Finaliste de plusieurs concours d'orchestre (Concertgebouw Amsterdam, BBC Scottish Glasgow, Orchestre National de France.....), il a travaillé au sein de diverses formations (Orchestre de Jeunes de la Communauté Européenne; Orchestre Français de Jeunes, Orchestre du Capitole de Toulouse, Orchestre du Luxembourg...), sous la direction de: Bernstein, Rostropovitch, Boulez, Plasson, Lombard, Stern.... Outre ses activités orchestrales; il pratique le tango '(Quintet Mosalini). Il est également membre de l'ensemble de musique Kletzmer Meshouge.

Crédit Photo © D.R

**Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette**

☎ +33 (0)5 56 79 70 53 – ✉ [agence@canal-com.eu](mailto:agence@canal-com.eu) – [www.canal-com.eu](http://www.canal-com.eu)

**Opéra National de Bordeaux : Thierry Fouquet, directeur**

Anne-Sophie Brandalise, direction des publics et du développement

## Stéphane Rougier / violon // biographie

Né en 1972, Stéphane Rougier effectue ses études musicales aux CNSM de Paris et Lyon, puis en Allemagne. Nommé violon solo de l'Orchestre Symphonique et Lyrique de Nancy en 1996, il intègre l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine en 1999 au poste de premier violon solo sous la baguette de Hans Graf. Premier violon du Quatuor de Bordeaux, aux côtés de Cécile Rouvière, Tasso Adamopoulos et Étienne Peclard, il participe à de nombreux concerts tout au long de la saison musicale de l'Opéra National de Bordeaux, et notamment aux Folles journées de Nantes, en se joignant fréquemment aux solistes invités, tels que B. Engerer, H. Demarquette, M. Nordmann, ou P. Fontanarosa. Stéphane Rougier joue un violon de J.B. Vuillaume de 1826 prêté aimablement par Patrice Taconne. Stéphane Rougier est musicien de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine.



*Credit Photo © D.R*

## Matias Gonzalez / bandonéon // biographie

Matias Gonzalez, compositeur et bandonéoniste argentin né à Buenos Aires le 26 mai 1981. Il a étudié le bandonéon avec Marcos Madrigal et a pris des cours avec Daniel Binelli, Juan José Mosalini et Néstor Marconi. En 1998, il débute sa carrière professionnelle au sein de diverses formations de tango.

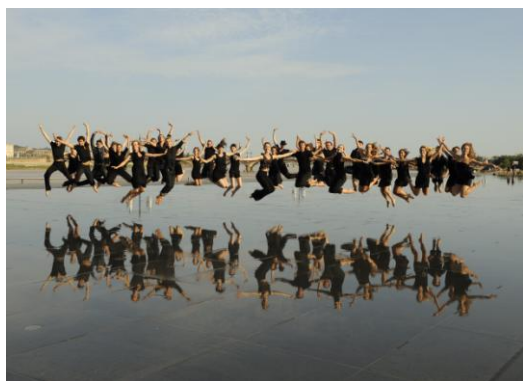
En 2001, il entre dans l'orchestre dirigé par Emilio Balcarce. En novembre de cette même année, il remporte le premier prix d'instrumentiste du Certamen Nacional Hugo del Carril organisé par la Direction Générale de Musique de Buenos Aires. Il a formé le Quintet Pantaléon, interprétant la musique d'Astor Piazzolla selon ses partitions originales. Le groupe s'est produit lors du festival « Astor Triunfal » au Teatro Alvear, a réalisé un programme intégral de Piazzolla au Salon Dorado du Teatro Colon et des concerts dans les villes de Santiago, Frutillar (Chili), Panama City (Panama), Udine et Montsumano-Terne (Italie).

En 2002, il est invité par José Libertella à jouer aux côtés de Raul Garelo, El Chula Clausi et Julio Pane au Teatro Colon. Il a aussi interprété comme soliste *Las Cuatro Estaciones Portenas* de Astor Piazzolla avec l'Orchestre de Chambre Mayo dirigé par Luis Roggero à Buenos Aires. Il interprétera le même programme lors d'une tournée en Hollande en février 2003, avec Roggero et Claudio Baraviera, se produisant au théâtre Concertgebouw de Amsterdam et dans d'autres villes (Leiden, La Haye, Oss, etc.) En 2003, il réalise des tournées au Brésil et à Vienne. Il commence ses études de contrepoint, harmonie et composition avec Laura Baade.

En janvier 2005, il est engagé par l'Orchestre Symphonique Nationale d'Equateur pour interpréter le *Concierto para Bandoneón y Orquesta* de Astor Piazzolla et *Adios Nonino*. Il travaille cette même année au Viejo Almacen avec le pianiste Osvaldo Berlingieri et participe au spectacle de Ruben Juarez en tournée dans tout le pays. Il se produit deux fois à San Paolo (Brésil) comme invité du quartet d'Adrian Laies. A ses côtés et avec Horacio Fumero, il fait partie du projet « Tango Reflections Trio » qui se présente en octobre 2006 dans les festivals de Jazz de Madrid et de Barcelone. Il participe la même année à l'orchestre du spectacle de Susana Rinaldi et intègre le Sexteto Mayor en milieu d'année avec qui il réalise de nombreux concerts en Argentine, France, Turquie, Suisse et aux Etats-Unis.

Depuis 2007, il réside à Paris où il étudie la composition. A la fin de l'année 2007, il participe à la dernière tournée du « Lunatico tour » de Gotan Project en Argentine et au Brésil. En 2008, il travaille régulièrement comme assistant de Juan José Mosalini dans sa classe de Bandonéon et de Musique de Chambre à l'ENM de Gennevilliers.

## Ballet National de l'Opéra de Bordeaux Aquitaine



Patrimoine français à partir de Louis XIV, le ballet porte en lui une histoire, une idéologie, une esthétique. Dès le XVIII<sup>e</sup> siècle, la danse acquiert à Bordeaux une dimension prestigieuse et créative qui se poursuit au siècle romantique. Fidèle à ce passé tout au long de son existence, le Ballet de l'Opéra de Bordeaux, à partir des années 1990, a su ouvrir son héritage classique à la modernité au contact de nombreux chorégraphes. À son arrivée à la direction de l'Opéra de Bordeaux, Thierry Fouquet a nommé le danseur étoile Charles Jude, directeur du Ballet de l'Opéra de Bordeaux en septembre 1996. À la tête d'une troupe de 38 danseurs et avec la collaboration d'Eric Quilleré, maître de ballet, Charles Jude privilégie la constitution d'un répertoire classique en remontant les plus grands ballets classiques dont il signe certaines chorégraphies : *Casse-*

*Noisette* (1997), *Giselle* (1998), *Coppélia* (1999), *La Belle au bois dormant* (2000), *le Lac des cygnes* (2002), *Le Prince de bois* (2003), *Don Quichotte* (2006) et à faire entrer au répertoire de la compagnie de nombreuses œuvres célèbres classiques et néo-classiques : hommage à Marius Petipa (1997 et 2001 avec *Raymonda*, *Paquita*, *Don Quichotte pas de deux...*), *Continuo* et *Jardin aux lilas d'Antony Tudor* en 1999...

**Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette**

☎ +33 (0)5 56 79 70 53 – ✉ [agence@canal-com.eu](mailto:agence@canal-com.eu) – [www.canal-com.eu](http://www.canal-com.eu)

**Opéra National de Bordeaux : Thierry Fouquet, directeur**

Anne-Sophie Brandalise, direction des publics et du développement

Conscient du précieux héritage laissé par les Ballets de Serge de Diaghilev, Charles Jude inscrit ainsi au répertoire de la compagnie les ballets de Vaslav Nijinski : *Prélude à l'après-midi d'un faune* (1996), de Michel Fokine : *Petrouchka*, *Le Spectre de la rose* (1998), ou encore de Léonide Massine : *Le Tricorne*, *Parade* (2003). Il poursuit ce travail avec les chorégraphes de Serge Lifar : *Icare* (1996, 2001, 2003) et *Suite en blanc* (2001) et de George Balanchine : *Apollon et Le Fils prodigue* (1996, 2003), *Les Quatre tempéraments* (1997, 2002), et enfin en 2004, *Serenade*, *Who cares ?* et *Sonatine*. Il propose chaque saison un nouveau programme comportant des chorégraphies néo-classiques ou issues de la Modern Dance ou encore de facture contemporaine, l'occasion pour la compagnie d'aborder un autre travail : *Les Quatre Saisons* (1997) de Paolo Bortoluzzi, *Aunis* (1997) de Jacques Garnier, *Troy Game* (1998, 1999) de Robert North, *The Envelope* (1998, 1999) et *Brothers* (1998) de David Parsons, *Trois Préludes* (1998) de Ben Stevenson et *Before Nightfall* (1998), *Purcell Pieces* (1999) de Nils Christie, *Hydrogen Jukebox* (1999) créé pour la compagnie par Carolyn Carlson. *Aureole* et *Le Sacre du printemps* de Paul Taylor (2002), *la Pavane du Maure* (2002) de José Limon, *Sextet* de Thierry Malandain (2003), *Le Messie* de Mauricio Wainrot (2005, 2006, 2010), *Adagietto* d'Oscar Araiz, *Zatoïchi* de Carlotta Ikéda (2007). *Le Ballet initie*, en octobre 2008, la série *Quatre Tendances* avec trois créations mondiales *Valse(s)* de Thierry Malandain, *Temporary Condition* de Vaclav Kunes et *Tétris* d'Anthony Egéa et les chorégraphies de Claude Brumachon (*Les Indomptés*, *Etreintes brisées*), de Jiri Kilián (*Click-Pause-Silence*, *Petite Mort*), de William Forsythe (*In the Middle*, *Somewhat Elevated*) et d'Angelin Prlejocaj (*Annonciation*). Parallèlement, les représentations en tournée se développent : Japon, États-Unis, Espagne, Italie, Paris, Kiev, Lausanne, participation aux nombreux « Hommages à Rudolf Nouréev » organisés en 2003 à Bordeaux, Monaco, Tokyo, Moscou, invitation au Festival International de Edimbourg en août 2003, au festival du Printemps de Budapest en mars 2004, à Saint Pétersbourg (Théâtre Mariinski), au festival de La Havane en novembre 2004, au festival Diaghilev aux Pays-bas en janvier 2005, en Italie en février, en Sicile en mai 2005, au théâtre du Liceu de Barcelone en octobre 2006, en Italie et en Espagne en 2007 et en 2008, à Cremona, Ferrare et Pordemone en Italie au printemps 2009, en Espagne et à La Fenice de Venise (*Coppélia*) en juillet 2010. Le Ballet de l'Opéra National de Bordeaux a reçu le prix Serge Lifar à l'issue d'une représentation de *Suite en Blanc* et *Icare* au Grand-Théâtre de Bordeaux en novembre 2001, ainsi que le prix Herald Angels remis lors de sa participation au Festival International d'Édimbourg et enfin le prix du meilleur ballet étranger à Cuba.

Crédit Photo ©SColomyes