



communiqué

**Bordeaux – Grand-Théâtre – Dimanche 6 Novembre 2011 à 11h**  
**Concert en balade**

**A l'occasion de son dixième anniversaire, l'orchestre Juste Friends Quintet est l'invité de l'Opéra National de Bordeaux pour un concert très jazz**



Formé en 2001, la formation **Just Friends Quintet**, est un groupe de jazz inspiré par les petites formations de Buck Clayton et de Ruby Braff/George Barnes. A l'invitation de l'Opéra National de Bordeaux, ils donneront un concert en balade le 6 novembre à 11H, au Grand-Théâtre. Ce concert sera suivi d'une dégustation\*.

L'émergence d'arrangements originaux ponctue chaque interprétation qui libère les improvisations des solistes et favorise un son collectif original. Sans artifice, la formation, très acoustique, évite toute amplification superflue pour privilégier le

naturel... Tout concourt à l'épanouissement du swing et au bonheur des spectateurs. **Just Friends Quintet** revisite les standards du jazz avec une passion communicative.

Dix années de passion partagée au cours de près de 400 concerts, en France et en Espagne, devant des milliers de spectateurs... dix années de musique et d'amitié avec des moments forts comme la programmation du Quintet, à plusieurs reprises, au Caveau de la Huchette (Paris), aux festivals de Marciac, de Donostia/San Sebastian, de Montauban, de Châtel-Guyon ou de Pléneuf Val-André..., des concerts mémorables à Paris, Pampelune, Périgueux, Agen, Arcachon, Toulouse, Perpignan, St-Moritz, Les Sables d'Olonne ou Bilbao..., l'enregistrement de trois disques, en 2001, 2004 et 2007 (le quatrième est en préparation !)...

*« ... Just Friends Quintet a fait danser les Swingers de La Huchette...  
Le live seyant bien aux bons vivants, tous les standards des maîtres ont été interprétés dans l'esprit  
et le respect de la culture afro-américaine. Le jazz avec des jazzmen dans un vrai lieu de jazz... »*

Hélène Sportis, *Jazz Hot* (n° 614)

**Laurent Aslanian**, contrebasse

**Arnaud Labastie**, piano

**Antoine Gastinel**, batterie

**Dominique Burucoa**, trompette

**Emmanuel de Montalembert**, guitare

**Le programme sera annoncé sur scène par les artistes**

Photos crédit DR

Tarif unique 6€, gratuit pour les - de 12 ans - Placement libre

\*Pass dégustation + 4 €

**Renseignements : 05.56.00.85.95 - [www.opera-bordeaux.com](http://www.opera-bordeaux.com)**

**Grand-Théâtre - Place de la Comédie – Bordeaux**

*Du mardi au samedi de 13h à 18h30*

**Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette**

+33 (0)5 56 79 70 53 – [agence@canal-com.eu](mailto:agence@canal-com.eu) – [www.canal-com.eu](http://www.canal-com.eu)

**Opéra National de Bordeaux : Thierry Fouquet, directeur**

Anne-Sophie Brandalise, direction des publics et du développement



### Dominique Burucoa / trompette, bugle, chant // biographie

Il a découvert le jazz dès l'adolescence et sa passion ne l'a plus quitté. Depuis plus de trente ans, il participe à de nombreuses aventures musicales en France et en Espagne, en qualité de musicien et d'organisateur. Présence scénique, puissance et feeling constituent ses qualités premières puisées auprès des plus grands : Louis Armstrong, Roy Eldridge, Buck Clayton, Rex Stewart, Jonah Jones, Charlie Shavers, Ruby Braff, Warren Vaché...

### Emmanuel de Montalembert / guitare, chant // biographie

Il a la passion chevillée au corps. Lorsqu'il joue, tout son être l'exprime ! Passé maître dans l'interprétation du blues, il préfère l'expression de l'instinct (des tripes !) à celle de la cérébralité. La recherche du swing est sa vérité première. Ses maîtres : T.Bone Walker, Django Reinhardt, Billy Butler, Billy Mackel, Floyd Smith, Tiny Grimes et... Slim Gaillard.



### Laurent Aslanian / contrebasse, chant // biographie



Après des études de contrebasse classique, il s'est définitivement consacré au jazz. Emule de Slam Stewart, sans dédaigner les improvisations en pizzicati, il est l'un des rares spécialistes des solos à l'archet avec chant à l'octave. Musicien recherché, il accompagne régulièrement de grands solistes. Parmi ses maîtres, Slam Stewart et Major Holley, bien sûr, Oscar Pettiford et Ray Brown aussi...

### Arnaud Labastie / piano // biographie

Après une solide formation classique, il découvre le jazz et s'y plonge. L'immersion est totale ! Pianiste et organiste, sa belle technique s'allie à un formidable sens du swing et à une rare capacité de construction de l'improvisation qui va crescendo et fascine. Ses sources : Oscar Peterson, Monty Alexander pour le piano, Wild Bill Davis et Jimmy McGriff pour l'orgue. Pédagogue, il enseigne le jazz au conservatoire à rayonnement régional Maurice Ravel de Bayonne-Côte Basque et à l'école municipale de Musique de Tarnos.



### Antoine Gastinel / batterie, chant // biographie



Professeur de percussions au conservatoire à rayonnement régional Maurice Ravel de Bayonne-Côte Basque, il est le batteur incontournable du Sud de l'Aquitaine. Il sait mettre son impressionnante technique au service du swing dans l'accompagnement comme dans les solos. Son jeu reste toujours empreint de sa large culture de l'histoire du jazz et d'une profonde admiration des Maîtres : Jo Jones, Sidney Catlett, Sonny Payne, Buddy Rich, Art Blakey, Anthony Williams...

Crédits photos@DR

**Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette**

+33 (0)5 56 79 70 53 – [agence@canal-com.eu](mailto:agence@canal-com.eu) – [www.canal-com.eu](http://www.canal-com.eu)

**Opéra National de Bordeaux : Thierry Fouquet, directeur**

Anne-Sophie Brandalise, direction des publics et du développement