



Palais des Sports – Jeudi 6 octobre 2011 à 20h
Concert symphonique d'ouverture de la saison
dans le cadre du Centenaire Mahler

Sous la direction de Jesús López Cobos
l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine interprète la Symphonie n°5 de Mahler



Centenaire de la disparition de Mahler oblige, c'est en songeant au compositeur et sous la baguette du grand Jesús López Cobos que l'ONBA ouvre sa saison.

Composée en 1901-1902 et largement retouchée par la suite, la *Symphonie n°5* est une invitation au voyage, un fascinant itinéraire musical prenant sa source dans les ténèbres et cheminant vers la lumière.

Ce concert marquera de double retrouvailles : celles

de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine avec le chef espagnol, et avec cette symphonie de Mahler que la formation a enregistrée sous la direction d'Alain Lombard.

Le centenaire à Mahler se poursuivra le 17 novembre avec la *Symphonie n°1 « Titan »*, donné par Etienne Péclard et l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine sous la baguette de Jurjen Hempel.

Conférence tous publics
le mardi 4 octobre à 18h30

Tarif 7, de 6 € à 30€

Renseignements : 05.56.00.85.95 - www.opera-bordeaux.com

Grand-Théâtre - Place de la Comédie – Bordeaux

Du mardi au samedi de 13h à 18h30

Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette

+33 (0)5 56 79 70 53 – agence@canal-com.eu – www.canal-com.eu

Opéra National de Bordeaux : Thierry Fouquet, directeur

Anne-Sophie Brandalise, direction des publics et du développement



Jesús López Cobos / direction musicale // biographie



Né à Toro, en Espagne, Jesús Lopez Cobos obtint d'abord un doctorat en philosophie à l'Université de Madrid. Il n'a pas suivi le cursus classique des études musicales, mais alors qu'il dirigeait le chœur de l'Université, son talent évident fut remarqué, et en 1966 il partit étudier en Italie avec Franco Ferrara et à Vienne avec Hans Swarowsky. En 1968 il remporte le Premier Prix au concours de Besançon, et peu après fait ses débuts à l'Opéra à la Fenice de Venise, et en concert à Prague. Lauréat de plusieurs concours, il débute rapidement à l'Opéra et en concert. Il poursuit une grande carrière internationale, tant dans le domaine de l'opéra qu'à la tête des plus importants orchestres. De 1984 à 1988, il a été Directeur Musical de l'Orchestre National d'Espagne, et de 1981 à 1990, Directeur Musical du Deutsche Oper Berlin. De 1986 à 2001, Jesús Lopez Cobos a été Directeur Musical de l'Orchestre Symphonique de Cincinnati, et de 1990 à 2000, de l'Orchestre de Chambre de Lausanne. De 1998 à 2001 Jesús Lopez-Cobos est Chef Permanent de l'Orchestre Français des Jeunes.

D.R

L'Orchestre Symphonique de Cincinnati l'a nommé Directeur Musical Emeritus à vie. Jesus Lopez Cobos est Directeur Musical du Teatro Real de Madrid depuis septembre 2003. Sa carrière amène Jesús Lopez Cobos à diriger la plupart des grands orchestres du monde, tels que les Philharmonique de Berlin, de Vienne, de Munich, les orchestres de Cleveland, Chicago, New York, Philadelphie, Boston, et a été principal chef invité du London Philharmonic de 1981 à 1986. Avec l'orchestre de Cincinnati, il entreprend en 1995 une tournée européenne, la première depuis 25 ans, à l'occasion de son 100ème anniversaire Jesús Lopez Cobos a dirigé de très nombreuses productions d'opéra à la Scala, au Met, à Covent Garden, à l'Opéra de Vienne. En 1987, il dirige avec l'Opéra de Berlin le cycle complet du Ring au Japon, ce qui fut une première dans ce pays.

Jesús López Cobos dirige régulièrement En France, (Bordeaux, Lille, Monte-Carlo, Lyon, Strasbourg, l'Ensemble Orchestral de Paris, l'Orchestre National de France, etc.), mais également dans les autres pays d'Europe et à travers le monde : Allemagne, Espagne – Teatro Real, Liceu de Barcelone, Santander... - Luxembourg, Pologne, souvent en Scandinavie – Malmö, Copenhague, Göteborg, Stavanger, etc - Japon, Etats-Unis – Metropolitan Opera, Chicago Lyric Opera, etc.

Il dirige régulièrement des productions à l'Opéra de Paris (*Manon*, *Carmen*, *Les Contes D'Hoffman* ainsi que *Il Barbiere di Siviglia*, et en 2004 *la Traviata*...), ainsi qu'au Metropolitan Opera, au Chicago Lyric Opera (*Lucia di Lammermoor*, *Rigoletto*...).

Orchestre National Bordeaux Aquitaine



L'histoire de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine est intimement liée à l'histoire de la musique à Bordeaux. C'est vers 1850 que des musiciens professionnels créent l'Orchestre de la Société Sainte-Cécile à Bordeaux. En 1932, Gaston Poulet, nommé Directeur du Conservatoire de la ville, fonde sa propre société des concerts : l'Association des Professeurs du Conservatoire. La coexistence de deux ensembles symphoniques à Bordeaux évoluera progressivement pour aboutir en 1940 à la création de la Société des Concerts du Conservatoire, sous la direction de Gaston Poulet.

©Roberto Giostra

Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette

☎ +33 (0)5 56 79 70 53 – ✉ agence@canal-com.eu – www.canal-com.eu

Opéra National de Bordeaux : Thierry Fouquet, directeur

Anne-Sophie Brandalise, direction des publics et du développement



Parallèlement, l'orchestre collabore avec le Grand-Théâtre de Bordeaux. Sur scène ou dans la fosse, la formation est alors dirigée par D.-E. Inghelbrecht, A. Cluytens, H. Knappertsbusch, G. Pierné... La fin de la deuxième guerre mondiale est marquée par le départ de Gaston Poulet et la transformation de l'orchestre.

La programmation de l'Orchestre Philharmonique de Bordeaux est alors confiée au Directeur du Conservatoire : Georges Carrère. En 1963, Jacques Pernoo lui succède. La formation devient l'Orchestre Symphonique de Bordeaux.

En 1973, sous l'impulsion de la politique de décentralisation musicale de Marcel Landowski, l'activité de l'orchestre — doté d'une nouvelle mission régionale — s'intensifie. Avec son nouveau directeur Roberto Benzi et ses 95 musiciens, l'Orchestre de Bordeaux Aquitaine continue d'assurer ses prestations lors des spectacles du Grand-Théâtre de Bordeaux tout en se produisant dans la métropole régionale et dans le Grand Sud-Ouest ainsi qu'à l'étranger (Italie, Maroc, Suisse, Allemagne...). En 1988, Alain Lombard est nommé Directeur artistique de la formation bordelaise promue à cette occasion Orchestre National Bordeaux Aquitaine. L'orchestre connaît un fort développement : il exploite les ressources du grand orchestre symphonique et s'illustre dans la musique de chambre. Disques compacts, enregistrements télévisés et tournées internationales se multiplient. À Bordeaux comme en Aquitaine, le nombre de ses auditeurs s'accroît de façon considérable. Thierry Fouquet est nommé Directeur de l'Opéra de Bordeaux en mai 1996. Aujourd'hui membre à part entière de cette institution, l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, qui compte 120 musiciens, participe aux représentations lyriques ou chorégraphiques et intensifie, depuis quelques années, ses activités en direction du jeune public, celles-ci comptant parmi les actions les plus exemplaires réalisées en France en ce domaine. Du 1^{er} septembre 1998 à la rentrée 2004, le chef d'orchestre Hans Graf a assuré les fonctions de Directeur musical de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine. Le 24 juin 1999, Yutaka Sado a été nommé Premier chef invité de l'ONBA, fonction qu'il a assurée jusqu'à la fin de la saison 2003-2004. De septembre 2004 à septembre 2006, c'est le compositeur Christian Lauba qui assure la direction de la formation bordelaise. Kwamé Ryan a été nommé Directeur artistique et musical de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine. Il a pris officiellement ses fonctions en septembre 2007. Outre ses prestations symphoniques et chamberistes à Bordeaux (séries de 20 programmes symphoniques, concerts d'été, festivals..., musique de chambre à travers les « Formations solistes », festival Ciné-concerts), l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine remplit sa mission régionale et nationale ; il participe notamment aux plus grands festivals français (Folles Journées de Nantes, La Roque-d'Anthéron, Euskadi, Orange, Radio France...). Le répertoire de l'orchestre s'étend aujourd'hui du baroque (interprété avec enthousiasme par un ensemble issu de l'orchestre) aux compositions de notre temps, reflet de la curiosité passionnée de ses Directeurs musicaux (l'ONBA, sous la direction de Hans Graf, fut par exemple le premier orchestre français à donner la création d'Henri Dutilleux, *The Shadows of Time*, en octobre 1998, à Bordeaux).

Ses derniers enregistrements comprennent *Daphnis et Chloé* de Ravel, sous la direction de Laurent Petitgirard, (Naxos, 2006), *Les douze Gardiens du temple* et *Poèmes pour Orchestres à cordes*, de Laurent Petitgirard, sous la direction de Laurent Petitgirard (Naxos, 2006), *Carmen suites n°1 et 2* et la *Symphonie en ut* de Bizet, sous la direction de Frédéric Lodéon (Cascavelle, 2007) ainsi que le *Concerto en la mineur op. 16* d'Edvard Grieg sous la direction d'Eivind Gullberg Jensen (Mirare, Harmonia Mundi, 2007). La 9^{ème} *Symphonie* de Schubert, enregistrée sous la direction de Kwamé Ryan, a été éditée en février 2008 (Mirare). L'Orchestre National Bordeaux Aquitaine a enregistré son second disque sous la direction de Kwamé Ryan, la *Symphonie n°2* de Rachmaninov. Ce 2nd enregistrement est sorti au printemps 2009.

Sous la direction de Kwamé Ryan, l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine a enregistré début 2010, les *Concertos* de Beethoven N°5 *L'Empereur* ainsi que les N°1 et N°2, avec Shani Diluka (chez Mirare). Egalement, les *Symphonies n°2 et n°4* de Schumann (à paraître).

Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette

☎ +33 (0)5 56 79 70 53 – ✉ agence@canal-com.eu – www.canal-com.eu

Opéra National de Bordeaux : Thierry Fouquet, directeur

Anne-Sophie Brandalise, direction des publics et du développement