



Communiqué

Bordeaux – Palais des sports – Mercredi 7 Décembre 2011 à 20h
Concert symphonique

**Sous la direction de Kwamé Ryan,
Shani Diluka et l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine
à nouveau réunis autour des concertos pour piano de Beethoven**



« *Shani Diluka est l'une des grandes de sa génération* » pouvait-on lire récemment dans Piano Magazine. En écho aux récents enregistrements des *Concertos n°1 et n°2*, l'artiste poursuit son aventure musicale avec l'ONBA et Kwamé Ryan en donnant au public bordelais sa lecture des *Concertos n°3 et n°4* de Beethoven. C'est assurément deux des concertos les plus passionnants du compositeur, ceux où s'impose — à l'aube du XIX^e siècle — la puissante modernité d'un musicien désormais affranchi de toute contrainte formelle et témoignant avec force du souffle naissant de la pensée romantique.

L'Orchestre National Bordeaux Aquitaine interprétera en première partie *Con brio*, œuvre écrite par Jörg Widmann, compositeur et clarinettiste allemand, enseignant la composition à la Musikhochschule de Freiburg, ville où Kwamé Ryan vit en alternance avec Bordeaux.

Pour cette œuvre, inspirée des caractéristiques musicales des 7^{ème} et 8^{ème} Symphonies de Beethoven, Jörg Widmann, a choisi de reprendre la même instrumentation que les symphonies de Beethoven.

Concerto n°3, Composé tout juste après le *Testament de Heiligenstadt* et contemporain de sa 3^{ème} Symphonie, ce concerto — le 1^{er} de Beethoven qui marque sa réelle prise de distance avec le style classique — est devenu depuis le XIX^e siècle un modèle du genre par son équilibre formel et par sa conduite du discours musical, reposant sur l'équilibre entre virtuosité du soliste et densité de l'orchestre.

Concerto n°4 composé à Vienne entre 1805 et 1806, a été créé lors d'un concert privé chez le Prince Lobkowitz. Les différences de caractère très marquées entre les trois mouvements, font considérer ce concerto comme l'un des plus difficiles de Beethoven. La virtuosité mêlée aux équilibres précaires entre le soliste et l'orchestre, rendent son interprétation aussi périlleuse que passionnante. Le concerto fut repris une seule fois du vivant de Beethoven, l'année suivante, au Theater an der Wien.

« Avec Shani Diluka, les concertos de Beethoven ruissellent de vie... Il y a dès lors quelque chose de magique : du début à la fin, ce qui est dit fait sans s'éteindre quand cesse le son »

Musikzen – Katchi Sinna

« Au-delà de ses dons prodigieux, Shani Diluka reste une brillante personnalité capable de pousser la musique dans ses derniers retranchements. C'est rare et beau. »

Arte

Programme :

Jörg Widmann - *Con brio*

Ludwig van Beethoven - *Concertos pour piano n°3 & 4*

Tarif 7, de 6€ à 30€

Renseignements : 05.56.00.85.95 - www.opera-bordeaux.com

Grand-Théâtre - Place de la Comédie – Bordeaux

Du mardi au samedi de 13h à 18h30

Crédit Photo Shani Diluka ©Balazs Borocz - Pilvax Studio
Crédit Photo Kwamé Ryan ©Roberto Giostra

Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette

+33 (0)5 56 79 70 53 – agence@canal-com.eu – www.canal-com.eu

Opéra National de Bordeaux : Thierry Fouquet, directeur

Anne-Sophie Brandalise, direction des publics et du développement





Shani Diluka / piano // biographie



Issue de deux cultures, sri lankaise et monégasque, Shani Diluka est sélectionnée très tôt par un programme artistique établi par la Princesse Grâce qui détecte des enfants à prédispositions musicales. A 10 ans, un reportage lui est consacré au journal de 13h de France 2, à 12 ans elle joue en première partie d'Hélène Grimaud, et à 13 ans le chef d'Orchestre Laurence Foster lui propose d'aller suivre des études à la Julliard School de New York. Premiers prix, première nommée durant tout son parcours, de l'Académie Prince Rainier III de Monaco, du CNR de Nice et du Conservatoire National Supérieur de Paris, jusqu'au cycle de perfectionnement dans cette même institution, elle suit discrètement une formation de sciences politiques en parallèle.

Depuis, sa carrière prend un essor international, aussi se produit-elle dans les festivals les plus prestigieux tels La Roque d'Anthéron où elle est l'une des grandes fidèles, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Festival Chopin de Bagatelles, la Fenice à Venise, ou encore le Festival de Davos. Shani Diluka suit régulièrement les conseils de Marie-Françoise Bucquet et Jorge Chaminé auprès de qui elle se perfectionne, mais aussi de Leon Fleisher qui la suit régulièrement.

Lauréate de prestigieuses fondations telles que la Fondation Wilhelm Kempff, Natexis-banques populaires ou Prince de Polignac, elle intègre récemment la célèbre Fondation internationale de piano de Come présidée par Martha Argerich où seuls six pianistes sont choisis chaque année dans le monde.

Elle défend également les musiques actuelles en collaborant avec les grands compositeurs d'aujourd'hui tels que Kurtág, Lachenmann, Rhim ou Montovani.

Son enregistrement Mozart choisis par France musiques et l'union des radios européennes, a été diffusé sur 150 radios nationales dans le monde comme la BBC, pour l'année Mozart en 2006. Ses prestations sont régulièrement diffusées notamment sur Arte, LCI, France Musiques, Radio Classique ou France 3, où elle est l'invitée d'Alain Duault.

En 2007, Shani Diluka a enregistré *le Concerto pour piano* de Grieg avec l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine sous la direction d'Eivind Gullberg Jensen. Sa saison 2009-2010 a été marquée par l'enregistrement de l'Intégrale des *concertos pour piano* de Beethoven avec l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine (Mirare/Harmonia Mundi), quatre émissions et un DVD autour du magazine télévisé Presto sur France 2, une tournée en Inde et au Japon et de nombreuses invitations. En octobre 2011 elle a remplacé Nelson Freire dans le cadre d'une tournée en Allemagne et en Espagne, avec l'orchestre de Wurttemberg. - Crédit Photo © D.R - lire également sur : http://www.pianobleu.com/shani_diluka.html

Kwamé Ryan / direction // biographie



Né au Canada, Kwamé Ryan a grandi sur l'île de Trinidad dans les Caraïbes où il a reçu sa première éducation musicale. A l'âge de 14 ans, il étudie la direction, le chant, le piano et la contrebasse en Angleterre, puis la musicologie au Gonville and Caius College de l'Université de Cambridge ainsi que la direction avec Peter Eötvös, chef et compositeur.

Kwamé Ryan est nommé Directeur artistique et musical de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine. Il a pris officiellement ses fonctions en septembre 2007. De 1998 à 1999, Kwamé Ryan assiste Lothar Zagrosek à l'Opéra de Stuttgart où il dirige *Simplicius simplissimus* de Hartmann (2004) et *La Pastorale* de Gérard Pesson

(2006).

Kwamé Ryan est Directeur général de l'Opéra de Fribourg et de l'Orchestre Philharmonique de Fribourg entre 1999 et 2003. Il y dirige *Der fliegende Holländer*, *Tosca*, *Fidelio*, *Katya Kabanova*(Janáček), *Eugène Onéguine* et *Die Zauberflöte*.

Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette

☎ +33 (0)5 56 79 70 53 – ✉ agence@canal-com.eu – www.canal-com.eu

Opéra National de Bordeaux : Thierry Fouquet, directeur

Anne-Sophie Brandalise, direction des publics et du développement



Il poursuit sa collaboration avec Peter Eötvös en dirigeant *Trois soeurs* à l'Opéra de Lyon ainsi que la première allemande du *Balcon* mis en scène par Gerd Heinz à l'Opéra de Fribourg. Ils ont d'ailleurs co-dirigé la production de Bob Wilson, *Prometeo* de Luigi Nono à la Monnaie de Bruxelles.

Il a dirigé *Salome* de Strauss à l'English National Opera, *Jeanne d'Arc au bûcher* de Honegger lors du concert d'ouverture du Festival d'Édimbourg (2004) ainsi que la première de *L'Espace dernier* de Pintscher à l'Opéra de Paris-Bastille (2005) mais aussi *Neither* de Morton Feldman, mis en scène par Peter Mussbach au Festival Musica Hoy de Madrid (2010).

Depuis le début des années 1990, Kwamé Ryan a été régulièrement invité à diriger, entre autres, les Orchestres de Stuttgart, Fribourg et Baden-Baden, le Bavarian Radio Orchestra, le Bamberg Philharmonic, l'Orchestre Symphonique de la Ville de Birmingham, l'Orchestre de Chambre des Pays-Bas, la Deutsche Kammerphilharmonie de Brême, l'Ensemble intercontemporain, le Klangforum Wien et l'ensemble Moderne mais aussi en Amérique du nord (Detroit, Dallas, Indianapolis, l'Orchestre Symphonique de Cincinnati et l'Orchestre Symphonique de Milwaukee ainsi que dans le New Jersey, à Houston et à Atlanta...). Comme invité, Kwamé Ryan doit faire ses débuts avec l'Orchestre National de Belgique en juin 2011 et au Festival Grant Park à Chicago en juillet 2011 puis doit diriger *La Damnation de Faust* de Berlioz au Staatsoper de Stuttgart (automne 2011).

Au-delà des concerts symphoniques, Kwamé Ryan dirige l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine dans *La Mort de Cléopâtre* (Berlioz) et *La Voix humaine* (Poulenc) aux côtés de Mireille Delunsch en 2007, dans la nouvelle production de *Tosca* (février 2009) et *Le Balcon* de Peter Eötvös (novembre 2009) et développe les tournées internationales Folles Journées en France (Nantes), en Espagne (Bilbao), au Japon (Tokyo, 2008) mais également en Espagne (Bilbao, Pamplona, San Sebastian, 2009 et 2010) et en Suisse (Zurich, Saint-Gall, Montreux, Genève, 2009). Il a clôturé la saison 2009-2010, en dirigeant l'ONBA en concert aux Chorégies d'Orange. Il a également commencé une série d'enregistrements avec l'ONBA pour le label Mirare. Après *La Symphonie n°9* de Schubert (2008), *La Symphonie n°2* de Rachmaninov (2009), ils ont enregistré les *Concertos pour piano n°1 et 2* de Beethoven avec Shani Diluka et préparent les *Symphonies n°2 et n°4* de Schumann.

Par ailleurs, Kwamé Ryan a été Directeur musical de l'Orchestre Français des Jeunes en 2009 et 2010, formation avec laquelle il s'est produit à Aix-en-Provence, Rennes et Paris.

En décembre 2010, il a été décoré Officier des Arts et des Lettres par le Ministre de la Culture.

Crédit Photo©Frédéric Desmesure

Orchestre National Bordeaux Aquitaine



L'histoire de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine est intimement liée à l'histoire de la musique à Bordeaux. C'est vers 1850 que des musiciens professionnels créent l'Orchestre de la Société Sainte-Cécile à Bordeaux. En 1932, Gaston Poulet, nommé Directeur du Conservatoire de la ville, fonde sa propre société des concerts : l'Association des Professeurs du Conservatoire. La coexistence de deux ensembles symphoniques à Bordeaux évoluera progressivement pour aboutir en 1940 à la création de la Société des Concerts du Conservatoire, sous la direction de Gaston Poulet. Parallèlement, l'orchestre collabore avec le Grand-Théâtre de Bordeaux. Sur scène ou dans la fosse, la formation est alors dirigée par D.-E. Inghelbrecht, A. Cluytens, H. Knappertsbusch, G. Pierné...La fin de la

deuxième guerre mondiale est marquée par le départ de Gaston Poulet et la transformation de l'orchestre. La programmation de l'Orchestre Philharmonique de Bordeaux est alors confiée au Directeur du Conservatoire : Georges Carrère. En 1963, Jacques Pernoo lui succède. La formation devient l'Orchestre Symphonique de Bordeaux. En 1973, sous l'impulsion de la politique de décentralisation musicale de Marcel Landowski, l'activité de l'orchestre — doté d'une nouvelle mission régionale — s'intensifie.

Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette

☎ +33 (0)5 56 79 70 53 – ✉ agence@canal-com.eu – www.canal-com.eu

Opéra National de Bordeaux : Thierry Fouquet, directeur

Anne-Sophie Brandalise, direction des publics et du développement



Avec son nouveau directeur Roberto Benzi et ses 95 musiciens, l'Orchestre de Bordeaux Aquitaine continue d'assurer ses prestations lors des spectacles du Grand-Théâtre de Bordeaux tout en se produisant dans la métropole régionale et dans le Grand Sud-Ouest ainsi qu'à l'étranger (Italie, Maroc, Suisse, Allemagne...). En 1988, Alain Lombard est nommé Directeur artistique de la formation bordelaise promue à cette occasion Orchestre National Bordeaux Aquitaine. L'orchestre connaît un fort développement : il exploite les ressources du grand orchestre symphonique et s'illustre dans la musique de chambre. Disques compacts, enregistrements télévisés et tournées internationales se multiplient. À Bordeaux comme en Aquitaine, le nombre de ses auditeurs s'accroît de façon considérable.

Thierry Fouquet est nommé Directeur de l'Opéra de Bordeaux en mai 1996. Aujourd'hui membre à part entière de cette institution, l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, qui compte 120 musiciens, participe aux représentations lyriques ou chorégraphiques et intensifie, depuis quelques années, ses activités en direction du jeune public, celles-ci comptant parmi les actions les plus exemplaires réalisées en France en ce domaine. Du 1^{er} septembre 1998 à la rentrée 2004, le chef d'orchestre Hans Graf a assuré les fonctions de Directeur musical de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine. Le 24 juin 1999, Yutaka Sado a été nommé Premier chef invité de l'ONBA, fonction qu'il a assurée jusqu'à la fin de la saison 2003-2004. De septembre 2004 à septembre 2006, c'est le compositeur Christian Lauba qui assure la direction de la formation bordelaise. Kwamé Ryan a été nommé Directeur artistique et musical de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine. Il a pris officiellement ses fonctions en septembre 2007. Outre ses prestations symphoniques et chambristes à Bordeaux (séries de 20 programmes symphoniques, concerts d'été, festivals..., musique de chambre à travers les « Formations solistes », festival Ciné-concerts), l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine remplit sa mission régionale et nationale ; il participe notamment aux plus grands festivals français (Folles Journées de Nantes, La Roque-d'Anthéron, Euskadi, Orange, Radio France...). Le répertoire de l'orchestre s'étend aujourd'hui du baroque (interprété avec enthousiasme par un ensemble issu de l'orchestre) aux compositions de notre temps, reflet de la curiosité passionnée de ses Directeurs musicaux (l'ONBA, sous la direction de Hans Graf, fut par exemple le premier orchestre français à donner la création d'Henri Dutilleux, *The Shadows of Time*, en octobre 1998, à Bordeaux). Ses derniers enregistrements comprennent *Daphnis et Chloé* de Ravel, sous la direction de Laurent Petitgirard, (Naxos, 2006), *Les douze Gardiens du temple* et *Poèmes pour Orchestres à cordes*, de Laurent Petitgirard, sous la direction de Laurent Petitgirard (Naxos, 2006), *Carmen suites n°1 et 2* et la *Symphonie en ut* de Bizet, sous la direction de Frédéric Lodéon (Cascavelle, 2007) ainsi que le *Concerto en la mineur op. 16* d'Edvard Grieg sous la direction d'Eivind Gullberg Jensen (Mirare, Harmonia Mundi, 2007). La *9^{ème} Symphonie* de Schubert, enregistrée sous la direction de Kwamé Ryan, a été éditée en février 2008 (Mirare). L'Orchestre National Bordeaux Aquitaine a enregistré son second disque sous la direction de Kwamé Ryan, la *Symphonie n°2* de Rachmaninov. Ce 2nd enregistrement est sorti au printemps 2009.

Sous la direction de Kwamé Ryan, l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine a enregistré début 2010, les *Concertos* de Beethoven N°5 *L'Empereur* ainsi que les N°1 et N°2, avec Shani Diluka (chez Mirare). Egalement, les *Symphonies n°2 et n°4* de Schumann (à paraître).

Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette

☎ +33 (0)5 56 79 70 53 – ✉ agence@canal-com.eu – www.canal-com.eu

Opéra National de Bordeaux : Thierry Fouquet, directeur

Anne-Sophie Brandalise, direction des publics et du développement