



Communiqué

**Bordeaux – Salle Antoine-Vitez – TnBA**

**8 décembre 2011 à 19h30 & 9 - 10 décembre 2011 à 20h30**

**En partenariat avec le TnBA, l'Opéra National de Bordeaux présente « Salves ! »  
Maguy Marin livre une sublime chorégraphie mêlant cinéma et poésie**



A l'invitation de l'Opéra National de Bordeaux et du TnBA, Maguy Marin présente dans sa dernière création, *Salves*, une pièce radicalement politique dans la lignée de son travail.

Répondant au philosophe Walter Benjamin « *Il faut travailler notre pessimisme et nos peurs* », elle propose de « *travailler à faire surgir ces forces diagonales résistantes, sources de moments inestimables qui survivent à l'oubli* ». Une image, un geste, un mouvement, une pensée. Toute l'œuvre de Maguy Marin prend appui sur une pulsation vitale.

Mêlant cinéma et poésie, *Salves*, à mi-chemin entre non danse et théâtre muet, évoque la destinée humaine, met en scène les avancées et les retours en arrière. Faire, défaire, refaire... *Salves* est un spectacle à perdre haleine, résolument du côté de la résistance car *il y a urgence* dit Maguy Marin. La bande son qui mêle des voix connues de l'Histoire, des fragments de dialogues de films, des bruits de villes et des tirs répétés est une explosion sonore. On n'est plus sûr de rien, sinon qu'un oppresseur invisible empêche de s'ébattre en plein jour. Les situations s'enchaînent à un rythme effréné. Les danseurs courent sans cesse, tombent parfois, repartent et souvent se tendent la main. Très cinématographique dans son énergie et son montage nerveux, *Salves* est une pièce manifeste où la rage et l'envie de résister l'emportent sur le désespoir. Maguy Marin tente de saisir les mouvements profonds du monde, de nous toucher, de nous éveiller et offre un spectacle envoûtant. Du chaos, elle parvient à faire ressortir une beauté époustouflante et sensible. Selon la chorégraphe, *c'est une pièce de lueurs, d'échos, de flammes brèves qui surgissent et disparaissent, qui se transmettent à travers des gestes que l'on dirait clandestins comme si toujours quelque chose pouvait renaître de l'obscurité révélant une perception du réel parfois drôle, jusqu' à l'absurde ou le grotesque.*

Partie de ses magistrales créations précédentes – pas moins de cinq pièces majeures, visions hautement poétiques qui ont scellé le passage au XXI<sup>e</sup> siècle. Avec « *Salves* » Maguy Marin a entrepris un nouveau chantier de création.

▲ Crédit Photos © Christian Ganet

◀ Crédit Photo © Didier Grappe-Moyenne

*« Politique au sens fort, cette pièce tire la sonnette d'alarme d'un monde malade où la rage l'emporte encore une fois sur le désespoir. »*  
Le Monde - Rosita Boisseau, 16/09/2010

*« Une pièce magistrale, lisible pour tout un chacun et qui fonctionne comme une claque nous tirant de l'endormissement. »*  
RFI - Muriel Maalouf, 16/09/2010

### En partenariat avec le TnBA

Créé dans le cadre de la Biennale de la danse de Lyon 2010

Coproduction : Biennale de la danse de Lyon 2010, Théâtre de la Ville de Paris, Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape/Cie Maguy Marin

Conception **Maguy Marin** en collaboration avec **Denis Mariotte**. Interprètes : **Ulises Alvarez, Romain Bertet, Kaïs Chouibi, Teresa Cunha, Mayalen Otondo, Jeanne Vallauri, Vania Vaneau**. Assistant : **Ennio Sammarco**. Direction technique et lumières **Alexandre Béneteaud**. Conception et réalisation du dispositif scénique **Michel Rousseau**. Eléments d'accessoires **Louise Gros** avec **Pierre Treille**. Réalisation des costumes **Nelly Geyres**. Son **Antoine Garry**

Voir extrait et interview sur :

<http://culturebox.france3.fr/all/31708/salves-le-dernier-spectacle-de-maguy-marin-en-tournee>

Tarif 8, de 8€ à 30€ - Durée : 1h10 environ

**Renseignements : 05.56.00.85.95 - [www.opera-bordeaux.com](http://www.opera-bordeaux.com)**

**Grand-Théâtre - Place de la Comédie – Bordeaux**

Du mardi au samedi de 13h à 18h30

**Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette**

+33 (0)5 56 79 70 53 – [agence@canal-com.eu](mailto:agence@canal-com.eu) – [www.canal-com.eu](http://www.canal-com.eu)

**Opéra National de Bordeaux : Thierry Fouquet, directeur**

Anne-Sophie Brandalise, direction des publics et du développement

*La course de la vie - jusqu'à maintenant. Maguy Marin*



Il y a un lieu de naissance, Toulouse. Un emplacement atteint suite à une série de déplacements provoqués par des mouvements politiques en Espagne. Grandir par là, en France, au tout début des années 50. Puis il y a un désir de danser qui se confirme par un enchaînement d'études - de Toulouse à Strasbourg, puis à Mudra (Bruxelles) avec Maurice Béjart, Alfons Goris et Fernand Schirren ... - dans lequel se manifestent déjà des rencontres : les étudiants acteurs du Théâtre National de Strasbourg.

Une volonté qui s'affirme avec le groupe Chandra, puis au Ballet du XXème siècle. Le travail de création s'amorce aux côtés de Daniel Ambash. Et les concours de Nyon et de Bagnolet (1978) appuient cet élan.

De 1980 à 1990, portée par la confiance de l'équipe de la Maison des arts de Créteil dirigée par Jean Morlock (de 1981 à 1990) et forte de soutiens publics constants, la recherche se poursuit avec Christiane Glik, Luna Bloomfield, Mychel Lecoq et la complicité de Montserrat Casanova. 1985, la compagnie devient le Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne : là se poursuivent un travail artistique assidu et une intense diffusion de par le monde. Une troupe se constitue renforcée par Cathy Polo, Françoise Leick, Ulises Alvarez, Teresa Cunha et bien d'autres encore. Chercher toujours, avec une composante, une compagnie. Une tentative de travailler à plusieurs. Et pouvoir en vivre, à force de volonté avec de nombreux collaborateurs.

**1987**, une nouvelle rencontre, avec Denis Mariotte, amorce une collaboration décisive qui ouvre le champ des expériences. Les points de vue commencent à se décaler, et se prolongent de manière multiple.

**1998**, une nouvelle implantation.

Un nouveau territoire pour un nouveau Centre chorégraphique national à Rillieux-la-Pape, dans le quartier de la Velette. Avec la nécessité de reprendre place dans l'espace public pour y célébrer les richesses des différences et le plaisir du jeu très vivant de la création.

Grâce à des soutiens qui rendent possible ce qui ne peut s'effectuer seul, le travail se poursuit dans une pluralité de territoires : Intercommunalité (Rillieux-la-Pape, Bron jusqu'en 2006, Décines jusqu'en 2006, Villefranche-sur-Saône jusqu'en

**2000**, Villeurbanne jusqu'en 2003) et soutiens croisés (Etat, Région Rhône-Alpes, Département du Rhône).

Avec l'arrivée en 2005 d'un nouveau bâtiment pour le ccn de Rillieux-la-Pape.

Un lieu désormais à habiter et à co-habiter : un croisement de présences qui agit dans un espace commun au sein du ccn de Rillieux-la-Pape, un "nous, en temps et lieu" qui renforce notre capacité à faire surgir « ces forces diagonales résistantes à l'oubli » (H. Arendt). Du Studio au quartier de la Velette, des villes partenaires jusqu'aux villes d'autres pays puis par-delà ces multiples endroits, partager les moyens, les outils, les expériences et les actions. Croiser les champs artistiques, créer, soutenir des recherches, ancrer des actes artistiques dans divers espaces de vie sociale (petite ou grande) – des écoles aux théâtres, des centres d'art aux centres sociaux, des espaces publics aux habitations ouvertes, des lieux de recherches aux maisons de quartier – en faisant vivre le geste artistique comme puissance poétique du faire et du refaire les mondes. Une poétique de l'être avec le monde qui nous pousse à la recherche d'un unisson (qu'il soit dissensuel ou non) avec ce qui nous entoure. Le lieu du geste d'une poétique publique.

Un laboratoire citoyen destiné aux regards de la cité. Faire que se fabrique et s'exprime par l'adresse publique, la part d'existence que l'art nous renvoie.

**2011**, un nouveau déploiement comme un lieu de recherche qui n'aurait ni endroit ni place. L'aventure n'est désormais plus celle d'un CCN mais la poursuite d'une mise en tension de regards et d'interrogations multiples. Avec, toujours, l'appui de collaborateurs fidèles, d'une équipe, d'une compagnie.



**Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette**

+33 (0)5 56 79 70 53 – [agence@canal-com.eu](mailto:agence@canal-com.eu) – [www.canal-com.eu](http://www.canal-com.eu)

**Opéra National de Bordeaux : Thierry Fouquet, directeur**

Anne-Sophie Brandalise, direction des publics et du développement