



Grand Théâtre de Bordeaux - Vendredi 23 septembre 2011 à 12h30
Un Midi Musical donné en duo par les révélations classique Julie Fuchs et Julien Behr



Initialement annoncé avec la participation du baryton Lionel Lhote, le premier Midi Musical de la saison 2011/2012 de l'Opéra National de Bordeaux sera interprété en duo par la soprano **Julie Fuchs** et le ténor **Julien Behr**. Ils seront accompagnés au piano par Martine Marcuz.



Artiste accomplie, Julie Fuchs a obtenu un 1^{er} Prix de violon et de chant avec les félicitations du Jury au Conservatoire d'Avignon, tout en suivant une formation théâtrale de six ans. Elle va acquérir une expérience de la scène au cours de nombreux récitals, à travers un répertoire de chansons et de standards de jazz, ainsi que d'opérette et de musique contemporaine. En 2006, admise au Conservatoire national de musique et de danse de Paris, elle y obtient un 1^{er} Prix à l'unanimité avec les félicitations du jury.

Elle est « Révélation classique 2009 » de l'ADAMI et se produit sur des nombreuses scènes internationales.

Egalement Révélation "artiste lyrique" de l'ADAMI en 2009, le ténor Julien Behr est d'origine lyonnaise. Il s'est produit cet été dans *Acis et Galatée* de Haendel (Aci) au Festival d'Aix-en-Provence et dans *Die Zauberflöte* (Tamino) à l'Opéra de St Gall.

Bel canto, airs d'opéras, mélodies, succès de l'opérette, Lieder... seront cette saison au menu des midis musicaux. À l'heure du déjeuner, le public peut profiter d'un moment de détente en compagnie de grands artistes.

Dans une atmosphère plus intimiste que celle d'une représentation d'opéra, sopranos, ténors... viendront proposer, trois-quarts d'heure durant, un délicieux voyage musical !

Programme communiqué prochainement.

Tarif unique de 6 €, gratuit -12 ans (hors groupes)

Placement libre

Renseignements : 05.56.00.85.95 - www.opera-bordeaux.com

Grand-Théâtre - Place de la Comédie - Bordeaux

Du mardi au samedi de 13h à 18h30

Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette

+33 (0)5 56 79 70 53 – agence@canal-com.eu – www.canal-com.eu

Opéra National de Bordeaux : Thierry Fouquet, directeur

Anne-Sophie Brandalise, direction des publics et du développement



En 2009, elle interprète le rôle d'Elle dans *L'Amour masqué* de Messager au Musée d'Orsay, et celui d'Eurydice dans *Orphée et Eurydice* de Gluck au Théâtre Mouffetard. Elle est sélectionnée pour participer en juillet 2009, à l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence où elle chante Mozart et Haydn en récital avec Louis Langrée et la Camerata Salzbourg. Elle fait, dès ses premiers rôles, l'objet de remarques élogieuses de la critique. Ainsi, Michel Parouty écrit-il dans *Opéra International* de février 2009 : « Julie Fuchs est ravissante, déjà maîtresse du bien chanter et du bien dire ; un timbre d'une exquise fraîcheur, un phrasé naturel et élégant ». On lit, sur le site de Concertonet : « Aisance théâtrale, excellente technique vocale et timbre corsé, tous les atouts sont de son côté ». En 2010, elle chante en soliste sous la direction de Jean-Claude Magloire, Hervé Niquet, Patrick Cohën-Akénine, François-Xavier Roth... Elle interprète Susanna dans *Le Nozze di Figaro* sous la direction de Kenneth Weiss à la Cité de la musique. Au Théâtre du Châtelet, elle fait une incursion dans la comédie musicale avec une interprétation remarquée de Maria dans *The Sound of Music*. Elle participe à *La boîte à musique* de Jean-François Zygel.

Lauréate de nombreux concours internationaux, elle reçoit en 2010 le « Prix spécial Palazzetto Bru Zane » du 1er Concours de chant de Paris, pour l'opéra français du XIX^{ème} siècle. Elle se produira en octobre 2011 dans ce Palazzetto à Venise dans un récital d'opéra romantique français avec le pianiste Alphonse Cemin, et partira en tournée avec ce récital à l'Opéra de Lille, à Metz et à Compiègne.

En 2010 et 2011, elle reprend le rôle de Diane dans la production d'*Orphée aux Enfers* d'Offenbach de l'Académie européenne de musique du festival d'Aix-en-Provence de 2009, qu'elle chante à Dijon, Toulon et Versailles, ainsi qu'au Grand Théâtre de Provence.

En 2011, elle a chanté avec Accentus et Laurence Equilbey, entre autres, *Welt-Parlament* de Karlheinz Stockhausen à la Cité de la musique. En juin, elle était aux Chorégies d'Orange pour le concert du 40^{ème} anniversaire sous la direction de Luciano Acocella. Elle a participé à la production de *King Arthur* de Henry Purcell, dans une mise en scène de Corinne et Gilles Benizio, alias Shirley & Dino, sous la direction d'Hervé Niquet à l'Opéra de Versailles et de Besançon ; spectacle qui sera repris en 2012 à l'Opéra de Massy. Elle s'est aussi produite en soliste dans *Die Schöpfung* de Haydn avec Le concert spirituel à Venise et à Versailles. En cette dernière saison, on l'a également vue au cinéma dans le film de Jérôme Legris *Requiem* pour une tueuse, où elle interprète le personnage d'une soprano, Olga Babayoba, aux côtés de Mélanie Laurent et Clovis Cornillac.

Elle retrouve le Festival d'Aix-en-Provence avec le rôle de Galatea dans *Acis and Galatea* de Haendel, rôle qu'elle reprendra en 2012 à La Fenice de Venise.

Pour la prochaine saison, elle sera à l'Opéra Comique Urgande, 1^{er} Coryphée dans *Amadis de Gaule* de Jean-Christien Bach, sous la direction de Jérémie Rohrer, Prix Gabriel Dussurget 2008, avec des reprises les années suivantes à Venise, Ljubljana et Versailles. Elle chantera le rôle-titre dans *Rita* de Donizetti au Musikverein de Graz en mars 2012, puis Musetta dans *La Bohème* de Giacomo Puccini à Nantes et Angers en avril et mai 2012. Elle interprètera le *Requiem* de Mozart sous la direction de J.-C. Malgloire au Théâtre des Champs-Élysées en juin 2012, qu'elle reprendra sous la direction d'Adam Fischer en 2013 à Graz.

Cette année, le prix Gabriel Dussurget qui récompense un jeune artiste révélé par le Festival d'Aix-en-Provence lui est décerné.

Julie Fuchs participera à la reprise de *King Arthur* de Henri Purcell, mis en scène par Corinne et Gilles Benizio (alias Shirley & Dino) et dirigé par Hervé Niquet. Elle chantera en soliste Mendelssohn et Stockhausen avec Accentus et Laurence Equilbey.

Julie Fuchs est lauréate du Prix Spécial Palazzetto Bru Zane – Prix spécial pour l'interprétation d'un air d'opéra français du XIX^{ème}.

Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette

☎ +33 (0)5 56 79 70 53 – ✉ agence@canal-com.eu – www.canal-com.eu

Opéra National de Bordeaux : Thierry Fouquet, directeur

Anne-Sophie Brandalise, direction des publics et du développement



Révélation "artiste lyrique" de l'ADAMI en 2009, Julien Behr est né à Lyon en 1982. Il entre dès l'âge de 6 ans à la Maîtrise de la Primatiale Saint Jean de Lyon, où il suit une formation musicale en horaires aménagés. Titulaire d'un Master de Droit des Affaires à l'université Lyon III, il abandonne ses projets de carrière d'avocat pour se consacrer à plein temps à la musique. En 2010, il achève ses études d'art lyrique au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon avec un Premier Prix. Il travaille depuis avec Cécile de Boever.

Parallèlement à la musique, il nourrit une passion qu'il pratique depuis son plus jeune âge, le théâtre, ce qui le conduit tout naturellement à l'opéra. 2009 marque ses débuts au Festival international d'Aix-en-Provence dans le rôle titre d'*Orphée aux Enfers* d'Offenbach. Au cours de la saison 2009/10, il aborde Ferrando (*Così fan tutte*) en tournée en France, *Abu Hassan* de Weber (rôle titre) à l'Opéra de Besançon, Arbace (Idomeneo) au Mozartwoche de Salzbourg (en version scénique) ainsi qu'à Lyon et Grenoble (en concert) avec Les Musiciens du Louvre-Grenoble, sous la direction de Marc Minkowski. En 2010/11, on le retrouve dans *Orphée aux Enfers* à Toulon, Dijon et Aix-en-Provence, dans *Die Zauberflöte* (Tamino) à l'Opéra de Rouen et dans *Così fan tutte* (Ferrando) à Cergy Pontoise. Il se produit également dans *Così fan tutte* (Ferrando) en concert à Paris et à l'île de Ré avec les Musiciens du Louvre - Grenoble et Marc Minkowski et dans *Acis et Galatée* de Haendel (Aci) au Festival d'Aix-en-Provence. Il sera par la suite Aci (*Acis & Galatée*) au Teatro La Fenice à Venise, Tamino (*Die Zauberflöte*) à l'Opéra de St Gall ainsi qu'à l'Opéra national de Bordeaux et fera ses débuts au Theater an der Wien (dans *Les Contes d'Hoffmann* et *Hamlet*).

En concert, il a notamment chanté le rôle titre de *Samson* de Haendel avec Les Arts Florissants, *Le Messie* de Haendel avec l'Orchestre des Pays de Savoie, le *Stabat Mater* de Dvorak avec les Solistes de Lyon Bernard Tétu, *Les Nuits d'été* de Berlioz sous la direction de Peter Csaba, *Pulcinella* de Stravinsky avec Les Musiciens du Louvre - Grenoble et avec le BBC Symphony Orchestra à Londres, *La Grande Messe en Ut* de Mozart au Festival de Salzbourg avec l'Orchestre du Mozarteum sous la direction de Jérémie Rhorer.

Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette

+33 (0)5 56 79 70 53 – agence@canal-com.eu – www.canal-com.eu

Opéra National de Bordeaux : Thierry Fouquet, directeur

Anne-Sophie Brandalise, direction des publics et du développement