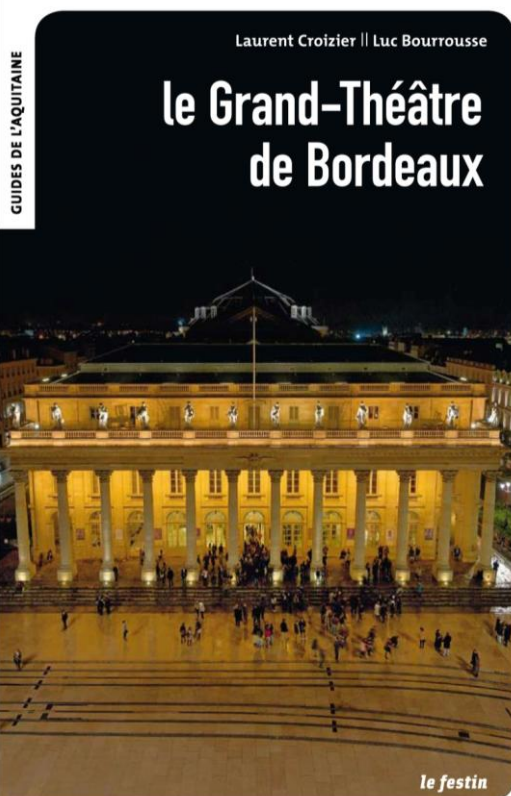


# « Le Grand-Théâtre de Bordeaux »

L'Opéra National de Bordeaux et les Editions le festin présentent  
le premier guide trilingue consacré au chef d'œuvre de Victor Louis



Depuis le XVIII<sup>ème</sup> siècle, le Grand-Théâtre de Bordeaux attendait qu'un guide de visite, pratique, historique, touristique, et multilingue lui soit consacré... une patience séculaire récompensée par la parution en décembre 2011 d'un ouvrage édité par *le festin* en partenariat avec l'Opéra National de Bordeaux.

Ses deux auteurs - Laurent Croizier et Luc Bourrousse\* – collaborateurs de l'Opéra National de Bordeaux, connaissent bien ce monument emblématique de la culture en Aquitaine et l'un des plus beaux théâtres d'Europe. Ils ont croisé leur regard sur ce lieu de travail et d'apparat. Une institution culturelle incontournable.

Depuis plus de deux siècles, l'histoire de ce vaisseau majestueux, dédié tout entier à la magie du spectacle, s'inscrit au rythme des événements qui en ponctuent l'existence. Pour la première fois, un guide de visite\*\* propose d'en découvrir les arcanes et les secrets : devant et derrière le décor, tout un monde se dévoile.

**4<sup>ème</sup> de couverture** [ De tout temps, le Grand-Théâtre a joué un rôle décisif au cœur de la vie bordelaise. Chef-d'œuvre absolu de l'architecte Victor Louis, il est très tôt apparu comme un manifeste artistique de première ampleur, dont le rayonnement a superbement rejailli sur son environnement urbain. Mais plus qu'une salle de spectacle, l'architecte avait surtout conçu un véritable « complexe culturel », avec salle de concert, salles de répétitions, bibliothèque

et cafés, afin que s'y expriment aisément toutes les confréries du spectacle.

À travers deux siècles et demi d'art et d'histoire, de divertissements et de fêtes, l'épopée du Grand-Théâtre nous entraîne au cœur des chantiers de construction et de restauration, dans le dédale des couloirs, des alcôves et des antichambres qui n'ont pas fini de livrer leur secret, à l'ombre des coulisses ou sous les feux de la rampe, partout où le spectacle se prépare, puis s'exhibe. Il montre comment ce prodigieux monument du XVIII<sup>ème</sup> siècle, accueillant désormais la programmation de l'Opéra national de Bordeaux, parvient à vivre avec son temps, en suivant la vie d'une communauté d'artistes et d'artisans qui, aujourd'hui encore, met tout en œuvre pour enchanter les spectateurs fervents comme les visiteurs d'un soir. ]

\*\* Publié en trois versions (français, anglais, espagnol), ce guide paraît dans la collection « Les Guides de l'Aquitaine » est illustré par les photographies de Jacques Péré. Il est en vente en librairie et à la boutique du Grand-Théâtre (format 14 x 22 cm - 80 pages - 12 €).

\*Laurent Croizier : auteur, dramaturge, directeur adjoint du service communication/Opéra National de Bordeaux  
Luc Bourrousse : historien de la musique, spécialisé dans l'histoire de l'interprétation lyrique, est chargé de mission auprès de l'Opéra National de Bordeaux à la reconstitution des éphémérides du Grand-Théâtre.

[www.lefestin.net](http://www.lefestin.net) ● [www.opera-bordeaux.com](http://www.opera-bordeaux.com)

Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette

+33 (0)5 56 79 70 53 – [agence@canal-com.eu](mailto:agence@canal-com.eu)

Couverture, visuels et communiqué téléchargeables sur [www.canal-com.eu](http://www.canal-com.eu)