



Communiqué de presse

Jeudi 10 Mars 2011 / 20H / Palais des Sports / Bordeaux  
**Concert symphonique**  
**Le chef péruvien Miguel Harth-Beyoda,**  
**dirige Stephen Houg et l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine**



« Vagabondage au cœur du romantisme », tel pourrait être l'intitulé du programme de ce concert. Si la réussite de l'opéra *Genoveva* n'a pas été à la hauteur des espérances de Schumann, l'ouverture demeure, à n'en pas douter, l'une des plus brillantes productions symphoniques du compositeur, tout comme le *Concerto n°1* reste, pour Liszt, une partition singulière qui trône aujourd'hui parmi les « monuments » de la littérature pour piano. A l'instar de l'ouvrage référence du Hongrois, la *Symphonie n°2* de Brahms réussit la performance de soulever un enthousiasme dépassant le succès obtenu, quelques mois auparavant, par la *Première Symphonie*. Il faut dire que l'inspiration mélodique du musicien — dans le premier mouvement notamment — y atteint des sommets rarement égalés.

Le chef péruvien Miguel Harth-Bedoya dirigera l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, pour ce concert donné le 10 Mars 2011 au Palais des Sports, avec le pianiste virtuose Stephen Houg.

Reconnu comme étant l'un des jeunes chefs les plus talentueux de la scène internationale, lauréat du Seaver/NEA Conductors Award en 2002, Miguel Harth-Bedoya est actuellement Directeur Musical du Fort Worth Symphony et du Auckland Philharmonia en Nouvelle-Zélande.

Le pianiste Stephen Houg s'est produit avec la plupart des orchestres européens et américains et comme soliste sur la plupart des scènes du monde entier. Il est l'invité régulier des grands festivals comme Salzbourg, Mostly Mozart, Tanglewood, Edimbourg et des BBC Proms. En 2009, il a enregistré l'œuvre complète pour piano et orchestre de Tchaïkovski lors des BBC Proms devenant ainsi l'instrumentiste anglais à s'y produire le plus souvent lors des 20 dernières années. Parmi ses 40 enregistrements de nombreux ont été primés et notamment Disque de l'année Gramophone en 1996 et 2003 et Disque d'or en 2008.

#### Programme

**Robert Schumann** : *Genoveva, ouverture op. 81*

**Franz Liszt** : *Concerto pour piano n°1 en Mi bémol majeur*

**Johannes Brahms** : *Symphonie n°2 en Ré majeur op. 73*

**Miguel Harth-Bedoya**, direction

**Stephen Hough**, piano

**Orchestre National Bordeaux Aquitaine**

Tarif 8, de 6 à 25 €

**Conférence tous publics le mardi 8 mars à 18h30**

**Renseignements : 05.56.00.85.95 - [www.opera-bordeaux.com](http://www.opera-bordeaux.com)**

**Grand-Théâtre - Place de la Comédie - Bordeaux**

*Du mardi au samedi de 13h à 18h30*

**Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette**

25, rue barreyre 33300 Bordeaux – ☎ 05 56 79 70 53 – ✉ [canalcom@club-internet.fr](mailto:canalcom@club-internet.fr)



## BIOGRAPHIES

### Miguel Harth-Bedoya // direction



Miguel Harth-Bedoya est reconnu comme étant l'un des jeunes chefs les plus talentueux sur la scène internationale. Gagnant du Seaver/NEA Conductors Award en 2002, Miguel Harth-Bedoya est actuellement Directeur Musical du Fort Worth Symphony et du Auckland Philharmonia en Nouvelle-Zélande.

En Amérique du Nord, il dirige le Baltimore Symphony, le Boston Symphony, le Chicago Symphony, le Cleveland Orchestra, le Dallas Symphony, le Detroit Symphony, le Minnesota Symphony, le Montreal Symphony, le New Jersey Symphony, le New York Philharmonic, le Seattle Symphony, le St. Paul Chamber Orchestra, le Philadelphia Orchestra et le Toronto Symphony. Parmi ses engagements en Europe, on compte le Berlin Symphony, le Birmingham Symphony, le Helsinki Philharmonic, le London Philharmonic, le Madrid National Orchestra, le Munich Philharmonic, le NDR Orchestra/Hamburg, l'Orchestre National de Lyon, le Royal Stockholm Philharmonic, le WDR Orchestra/Cologne et le Zurich. On le voit diriger aux festivals d'Adelaide, d'Avanti (Helsinki), des BBC Proms, de Blossom, du Hollywood Bowl (lors duquel il a reçu un Emmy), d'Interlochen, d'Oregon Bach, de Ravinia et de Tanglewood. Egalement à son aise dans le répertoire opératique, Miguel Harth-Bedoya fait ses débuts avec le Minnesota Opera, en dirigeant *Tosca* et le Santa Fe Opera, en dirigeant *Ainadamar* d'Oswaldo Golijov, avec Dawn Upshaw dans le rôle principal. Il crée le nouvel opéra de Stephen Paulus, *Heloise and Abelard*, au Juilliard Opera Center qui le réengage aussitôt pour diriger *Le Rossignol* et *Oedipus Rex*. Miguel Harth-Bedoya dirige aussi *Romeo and Juliet* avec le Fort Worth Opera and et de nombreuses productions du New Opera Company of Peru. Miguel Harth-Bedoya a non seulement, et avec un succès reconnu, assuré la fonction Chef Associé du Los Angeles Philharmonic pendant six ans, mais aussi été Directeur Musical du Eugene Symphony en Oregon et du Philharmonic Orchestra of Lima. Il a mené le Juilliard Orchestra lors de tournées triomphales en France et au Japon, et a collaboré avec de grands solistes tels Mstislav Rostropovich, Yo-Yo Ma, Gary Graffman, Joshua Bell, Midori, Garrick Ohlsson et James Galway. Né à Lima au Pérou, Miguel Harth-Bedoya est diplômé du Curtis Institute of Music et de la Juilliard School où il a étudié la direction d'orchestre.

<http://www.miguelharth-bedoya.com/>

### Stephen Hough // piano



Stephen Hough  
Reproduction of this image is strictly limited to programmes, concert publicity and press promotion only.  
The photographer must be credited.

Stephen Hough est l'un des pianistes les plus importants et distingués de sa génération. Il a remporté de nombreux prix dont le Prix MacArthur Fellowship en 2001 et il produit de nombreux écrits et recherches. Il s'est produit avec la plupart des orchestres européens et américains et comme soliste sur la plupart des scènes du monde entier. Il est l'invité régulier des grands festivals comme Salzbourg, Mostly Mozart, Tanglewood, Edimbourg et des BBC Proms. En 2009, il a enregistré l'œuvre complète pour piano et orchestre de Tchaïkovski lors des BBC Proms devenant ainsi l'instrumentiste anglais à s'y produire le plus souvent lors des 20 dernières années. Ses récents temps forts comprennent des performances avec les Orchestres Philharmoniques de New York, Los Angeles, Cleveland, Philadelphie, l'Orchestre national Russe, l'Orchestre symphonique de Londres, le Philharmoniker de Berlin lors d'un concert diffusé dans le monde entier sous la direction de Sir Simon Rattle. Les dernières saisons, il se produit avec les Orchestres Symphoniques de San Francisco, Boston et Chicago.



Lors de la saison 2009-2010, il se produit en récital à Atlanta, Bilbao, Gstaad, Londres, Madrid, Milan, Paris, Pittsburgh, Prague, Saint Louis entre autres. Parmi ses 40 enregistrements de nombreux ont été primés et notamment Disque de l'année Gramophone en 1996 et 2003 et Disque d'or en 2008. Il a enregistré, en concert, des *Concertos pour piano* de Rachmaninov en 2005 (Hyperion). En mai 2009, il a commencé à enregistrer l'Intégrale des *Concertos pour piano* de Tchaïkovski avec l'Orchestre du Minnesota sous la direction de Osmo Vänskä (Hyperion). Il a également enregistré les dernières pièces de Chopin pour le bicentenaire de la mort du compositeur en 2010 (Hyperion). Compositeur et écrivain, Stephen Houg collabore régulièrement avec The Guardian, The Times et rédige un Blog pour The Telegraph en 2008. Il a publié un ouvrage sur la théologie, *The Bible as a Prayer* en 2007 (Continuum). En 2009, son trio *Was Mit den Tränene geschieht*, commandé par le Philharmoniker de Berlin, est créé. Il a également composé un Quartet, *The Sacred Made Real*, pour la National Gallery en 2009. Résidant à Londres, Stephen Houg enseigne à la Royal Academy of Music et occupe la Chaire de piano du Royal Northern College.

### Orchestre National Bordeaux Aquitaine



L'histoire de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine est intimement liée à l'histoire de la musique à Bordeaux. C'est vers 1850 que des musiciens professionnels créent l'Orchestre de la Société Sainte-Cécile à Bordeaux. En 1932, Gaston Poulet, nommé Directeur du Conservatoire de la ville, fonde sa propre société des concerts : l'Association des Professeurs du Conservatoire. La coexistence de deux ensembles symphoniques à Bordeaux évoluera progressivement pour aboutir en 1940 à la création de la Société des Concerts du Conservatoire, sous la direction de Gaston Poulet. Parallèlement,

l'orchestre collabore avec le Grand-Théâtre de Bordeaux. Sur scène ou dans la fosse, la formation est alors dirigée par D.-E. Inghelbrecht, A. Cluytens, H. Knappertsbusch, G. Pierné... La fin de la deuxième guerre mondiale est marquée par le départ de Gaston Poulet et la transformation de l'orchestre. La programmation de l'Orchestre Philharmonique de Bordeaux est alors confiée au Directeur du Conservatoire : Georges Carrère. En 1963, Jacques Pernoo lui succède. La formation devient l'Orchestre Symphonique de Bordeaux. En 1973, sous l'impulsion de la politique de décentralisation musicale de Marcel Landowski, l'activité de l'orchestre — doté d'une nouvelle mission régionale — s'intensifie. Avec son nouveau directeur Roberto Benzi et ses 95 musiciens, l'Orchestre de Bordeaux Aquitaine continue d'assurer ses prestations lors des spectacles du Grand-Théâtre de Bordeaux tout en se produisant dans la métropole régionale et dans le Grand Sud-Ouest ainsi qu'à l'étranger (Italie, Maroc, Suisse, Allemagne...). En 1988, Alain Lombard est nommé Directeur artistique de la formation bordelaise promue à cette occasion Orchestre National Bordeaux Aquitaine. L'orchestre connaît un fort développement : il exploite les ressources du grand orchestre symphonique et s'illustre dans la musique de chambre. Disques compacts, enregistrements télévisés et tournées internationales se multiplient. À Bordeaux comme en Aquitaine, le nombre de ses auditeurs s'accroît de façon considérable. Thierry Fouquet est nommé Directeur de l'Opéra de Bordeaux en mai 1996. Aujourd'hui membre à part entière de cette institution, l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, qui compte 120 musiciens, participe aux représentations lyriques ou chorégraphiques et intensifie, depuis quelques années, ses activités en direction du jeune public, celles-ci comptant parmi les actions les plus exemplaires réalisées en France en ce domaine. Du 1<sup>er</sup> septembre 1998 à la rentrée 2004, le chef d'orchestre Hans Graf a assuré les fonctions de Directeur musical de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine.



Le 24 juin 1999, Yutaka Sado a été nommé Premier chef invité de l'ONBA, fonction qu'il a assurée jusqu'à la fin de la saison 2003-2004. De septembre 2004 à septembre 2006, c'est le compositeur Christian Lauba qui assure la direction de la formation bordelaise. Kwamé Ryan a été nommé Directeur artistique et musical de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine. Il a pris officiellement ses fonctions en septembre 2007. Outre ses prestations symphoniques et chambristes à Bordeaux (séries de 20 programmes symphoniques, concerts d'été, festivals..., musique de chambre à travers les « Formations solistes », festival Ciné-concerts), l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine remplit sa mission régionale et nationale ; il participe notamment aux plus grands festivals français (Folles Journées de Nantes, La Roque-d'Anthéron, Euskadi, Orange, Radio France...). Le répertoire de l'orchestre s'étend aujourd'hui du baroque (interprété avec enthousiasme par un ensemble issu de l'orchestre) aux compositions de notre temps, reflet de la curiosité passionnée de ses Directeurs musicaux (l'ONBA, sous la direction de Hans Graf, fut par exemple le premier orchestre français à donner la création d'Henri Dutilleux, *The Shadows of Time*, en octobre 1998, à Bordeaux).

Ses derniers enregistrements comprennent *Daphnis et Chloé* de Ravel, sous la direction de Laurent Petitgirard, (Naxos, 2006), *Les douze Gardiens du temple* et *Poèmes pour Orchestres à cordes*, de Laurent Petitgirard, sous la direction de Laurent Petitgirard (Naxos, 2006), *Carmen suites n°1 et 2* et la *Symphonie en ut* de Bizet, sous la direction de Frédéric Lodéon (Cascavelle, 2007) ainsi que le *Concerto en la mineur op. 16* d'Edvard Grieg sous la direction d'Eivind Gullberg Jensen (Mirare, Harmonia Mundi, 2007). La *9<sup>ème</sup> Symphonie* de Schubert, enregistrée sous la direction de Kwamé Ryan, a été éditée en février 2008 (Mirare). L'Orchestre National Bordeaux Aquitaine a enregistré son second disque sous la direction de Kwamé Ryan, la *Symphonie n°2* de Rachmaninov. Ce 2<sup>nd</sup> enregistrement est sorti au printemps 2009. Sous la direction de Kwamé Ryan, l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine a enregistré début 2010, les *Concertos* de Beethoven N°5 *L'Empereur* ainsi que les N°3 et N°4, avec Shani Diluka. A paraître chez Mirare.