



Communiqué de presse

Judi 12 Mai 2011 / 20H / Palais des Sports / Bordeaux

Concert symphonique

Sous la direction Kwamé Ryan,

Samuel Coles interprète le très beau concerto pour flûte de Dalbavie



« Ce Concerto exceptionnel écrit par Marc-André Dalbavie pour le flûtiste français Emmanuel Pahud, soliste de l'Orchestre Philharmonique de Berlin, a été initialement programmé pour Samuel Coles, l'un des solistes de l'ONBA lequel s'est malheureusement blessé. Comme j'avais choisi ce concerto spécialement pour lui, j'ai décidé de ne pas le jouer avec un autre soliste la saison dernière, mais de le reprogrammer cette saison. L'été dernier, je l'ai interprété avec un vif succès en dirigeant l'Orchestre Français des

Jeunes et Benoît Fromanger et j'ai à présent le plaisir de présenter enfin ce concerto spectaculaire à notre public de Bordeaux. Dans ce programme, les merveilleux Interludes marins de Britten constituent un accompagnement de choix pour ce concerto. Les flûtes majestueuses du premier interlude et la virtuosité orangeuse du dernier se reflètent dans le concerto grâce à la fois au soliste et à l'orchestre. A ne pas manquer ! »

Kwamé Ryan

« Le Concerto pour flûte de **Marc-André Dalbavie** exploite avec évidence la limpidité et la clarté de l'instrument et par un talent indéniable (et éblouissant) d'orchestration, le compositeur met en valeur le soliste. L'orchestre ne couvre jamais, donne de beaux relais et s'inscrit dans les résonances proposées par le flûtiste. 17 minutes de bonheur sonore ».

Quobuz / Par Rodolphe Bruneau-Boulmier - juin 2008

Programme

Benjamin Britten - Peter Grimes, Quatre Interludes marins op. 33a

Marc-André Dalbavie Concerto pour flûte

Ludwig van Beethoven Symphonie n°4 en Si bémol majeur op. 60

Kwamé Ryan, direction

Samuel Coles, flûte

Orchestre National Bordeaux Aquitaine

Tarif 8, de 6 à 25 €

Conférence tous publics le mardi 10 mai à 18h30

Renseignements : 05.56.00.85.95 - www.opera-bordeaux.com

Grand-Théâtre - Place de la Comédie - Bordeaux

Du mardi au samedi de 13h à 18h30

Contacts Presse : Canal Com - Noëlle Arnault & Julia Lagoardette

☎ +33 (0)5 56 79 70 53 - ✉ canalcom@club-internet.fr

Opéra National de Bordeaux : Thierry Fouquet, directeur

Anne-Sophie Brandalise, direction des publics et du développement



BIOGRAPHIES

Kwamé Ryan // direction



Né au Canada, Kwamé Ryan a grandi sur l'île de Trinidad dans les Caraïbes où il a reçu sa première éducation musicale. À l'âge de 14 ans, il étudie la direction, le chant, le piano et la contrebasse dans un pensionnat en Angleterre, puis la musicologie au collège Gonville and Caius de l'Université de Cambridge ainsi que la direction avec Peter Eötvös, chef et compositeur. Kwamé Ryan est nommé Directeur général de l'Opéra de Fribourg et de l'Orchestre Philharmonique de Fribourg entre 1999 et 2003. Il y dirige *Der fliegende Holländer*, *Tosca*, *Fidelio*, *Katya Kabanova* (Janáček), *Eugène Onéguine* et *Die Zauberflöte*. Il poursuit son étroite collaboration avec Peter Eötvös. Aussi est-il à l'origine de la renaissance française de l'œuvre de celui-ci en dirigeant *Trois sœurs* à l'Opéra de Lyon ainsi que la première allemande du *Balcon* mis en scène par Gerd Heinz à l'Opéra de Fribourg. Ils ont d'ailleurs co-dirigé la production de Bob Wilson, *Prometeo* de Luigi Nono à la Monnaie de Bruxelles. Depuis le début des années 90, Kwamé Ryan a été régulièrement invité à diriger, entre autres, les Orchestres de Stuttgart, Fribourg et Baden-Baden, le Bavarian Radio Orchestra, le Bamberg Philharmonic, l'Orchestre Symphonique de la Ville de Birmingham,

l'Orchestre de Chambre des Pays-Bas, le Deutsche Kammerphilharmonie, l'Ensemble intercontemporain, le Klangforum Wien et l'Ensemble Moderne. De 1998 à 1999, il a assisté Lothar Zagrosek à l'Opéra de Stuttgart où il a dirigé la production *Simplicius simplicissimus* de Hartmann en 2004 et *La Pastorale* de Gérard Pesson au printemps 2006. Parmi ses récents engagements, il a dirigé *Salome* de Strauss à l'English National Opera, *Jeanne d'Arc au bûcher* de Honegger lors du concert d'ouverture du Festival d'Édimbourg en 2004 ainsi que la première de *L'Espace dernier* de Pintscher à l'Opéra de Paris-Bastille en janvier 2005. Au-delà des concerts symphoniques de la saison 2006-2007, Kwamé Ryan dirige l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine dans *La Mort de Cléopâtre* (Berlioz) et *La Voix humaine* (Poulenc) aux côtés de Mireille Delunsch en janvier 2007. Très demandé en Amérique du nord, Kwamé Ryan dirige pendant la saison 2006/2007 à Detroit, Dallas, Indianapolis et pour le Cincinnati Symphony Orchestra et l'Orchestre symphonique de Milwaukee ainsi que dans le New Jersey, à Houston et à Atlanta. Kwamé Ryan a été nommé Directeur artistique et musical de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine. Il a pris officiellement ses fonctions en septembre 2007. Avec l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, il a effectué une tournée notamment dans le cadre des Folles Journées en France (Nantes), en Espagne (Bilbao) et au Japon (Tokyo). Il a également commencé une série d'enregistrements avec l'ONBA pour le label (Mirare) avec *La Symphonie n°9* de Schubert (février 2008). En 2008/09, Kwamé Ryan était en tournée avec l'ONBA en Espagne (Bilbao, Pamplona, San Sebastian) et en Suisse (Zurich, Saint-Gall, Montreux, Genève). En 2009, il dirigeait la nouvelle production de *Tosca* à l'Opéra National de Bordeaux et était nommé Directeur musical de l'Orchestre Français des Jeunes avec lequel il s'est produit notamment au Grand Théâtre de Provence à Aix-en-Provence.

Samuel Coles // flûte

Samuel Coles étudie la musique à la Guildhall School of Music de Londres puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il remporte un Premier prix (1987).

Il obtient ensuite le Deuxième prix du Concours International de Flûte Jean-Pierre Rampal, le Premier prix du Concours de Scheveningen et le Premier prix de la Young Artists Competition (NFA, San Diego).

Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette

☎ +33 (0)5 56 79 70 53 – ✉ canalcom@club-internet.fr

Opéra National de Bordeaux : Thierry Fouquet, directeur

Anne-Sophie Brandalise, direction des publics et du développement



Samuel Coles se produit en soliste avec l'Orchestre de Paris, l'Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam, les Orchestres de La Haye et de Monte-Carlo, l'English Chamber Orchestra...

En outre, il donne des concerts de musique de chambre (notamment avec Marielle Nordmann et James Galway dont il fut l'élève) et participe à de nombreux festivals.

Il est ainsi invité à Gstaad par Yehudi Menuhin et l'English Chamber Orchestra, avec qui il enregistre les *Concertos pour flûte K 313 et 314* de Mozart. Figure aussi à sa discographie le *Concerto pour flûte et harpe K. 299*.

Flûte solo de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine depuis 1989, Samuel Coles se produit également aux côtés de Jean-Marc Dalmasso, Dominique Descamps, Richard Rimbart et Jean-Marie Lamothe au sein du Quintette à Vent Bordeaux Aquitaine.

Il a été nommé professeur à la Guildhall School of Music de Londres en 1999 et enseigne au Conservatoire National de Région de Bordeaux.

Samuel Coles s'est produit pour un Concert en balade le 7 février 2010 dans un programme Mozart / Hugon / Villa-Lobos / Boutry / Lysight.

Orchestre National Bordeaux Aquitaine

L'histoire de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine est intimement liée à l'histoire de la musique à Bordeaux. C'est vers 1850 que des musiciens professionnels créent l'Orchestre de la Société Sainte-Cécile à Bordeaux. En 1932, Gaston Poulet, nommé Directeur du Conservatoire de la ville, fonde sa propre société des concerts : l'Association des Professeurs du Conservatoire. La coexistence de deux ensembles symphoniques à Bordeaux évoluera progressivement pour aboutir en 1940 à la création de la Société des Concerts du Conservatoire, sous la direction de Gaston Poulet.

Parallèlement, l'orchestre collabore avec le Grand-Théâtre de Bordeaux. Sur scène ou dans la fosse, la formation est alors dirigée par D.-E. Inghelbrecht, A. Cluytens, H. Knappertsbusch, G. Pierné...

La fin de la deuxième guerre mondiale est marquée par le départ de Gaston Poulet et la transformation de l'orchestre. La programmation de l'Orchestre Philharmonique de Bordeaux est alors confiée au Directeur du Conservatoire : Georges Carrère. En 1963, Jacques Pernoo lui succède. La formation devient l'Orchestre Symphonique de Bordeaux. En 1973, sous l'impulsion de la politique de décentralisation musicale de Marcel Landowski, l'activité de l'orchestre — doté d'une nouvelle mission régionale — s'intensifie. Avec son nouveau directeur Roberto Benzi et ses 95 musiciens, l'Orchestre de Bordeaux Aquitaine continue d'assurer ses prestations lors des spectacles du Grand-Théâtre de Bordeaux tout en se produisant dans la métropole régionale et dans le Grand Sud-Ouest ainsi qu'à l'étranger (Italie, Maroc, Suisse, Allemagne...).



En 1988, Alain Lombard est nommé Directeur artistique de la formation bordelaise promue à cette occasion Orchestre National Bordeaux Aquitaine. L'orchestre connaît un fort développement : il exploite les ressources du grand orchestre symphonique et s'illustre dans la musique de chambre. Disques compacts, enregistrements télévisés et tournées internationales se multiplient. À Bordeaux comme en Aquitaine, le nombre de ses auditeurs s'accroît de façon considérable. Thierry Fouquet est nommé Directeur de l'Opéra de Bordeaux en mai 1996.

Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette

☎ +33 (0)5 56 79 70 53 – ✉ canalcom@club-internet.fr

Opéra National de Bordeaux : Thierry Fouquet, directeur

Anne-Sophie Brandalise, direction des publics et du développement



Aujourd'hui membre à part entière de cette institution, l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, qui compte 120 musiciens, participe aux représentations lyriques ou chorégraphiques et intensifie, depuis quelques années, ses activités en direction du jeune public, celles-ci comptant parmi les actions les plus exemplaires réalisées en France en ce domaine. Du 1^{er} septembre 1998 à la rentrée 2004, le chef d'orchestre Hans Graf a assuré les fonctions de Directeur musical de l'ONBA, fonction qu'il a assurée jusqu'à la fin de la saison 2003-2004. Le 24 juin 1999, Yutaka Sado a été nommé Premier chef invité de l'ONBA, fonction qu'il a assurée jusqu'à la fin de la saison 2003-2004. De septembre 2004 à septembre 2006, c'est le compositeur Christian Lauba qui assure la direction de la formation bordelaise. Kwamé Ryan a été nommé Directeur artistique et musical de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine. Il a pris officiellement ses fonctions en septembre 2007. Outre ses prestations symphoniques et chambristes à Bordeaux (séries de 20 programmes symphoniques, concerts d'été, festivals..., musique de chambre à travers les « Formations solistes », festival Ciné-concerts), l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine remplit sa mission régionale et nationale ; il participe notamment aux plus grands festivals français (Folles Journées de Nantes, La Roque-d'Anthéron, Euskadi, Orange, Radio France...). Le répertoire de l'orchestre s'étend aujourd'hui du baroque (interprété avec enthousiasme par un ensemble issu de l'orchestre) aux compositions de notre temps, reflet de la curiosité passionnée de ses Directeurs musicaux (l'ONBA, sous la direction de Hans Graf, fut par exemple le premier orchestre français à donner la création d'Henri Dutilleux, *The Shadows of Time*, en octobre 1998, à Bordeaux).

Ses derniers enregistrements comprennent *Daphnis et Chloé* de Ravel, sous la direction de Laurent Petitgirard, (Naxos, 2006), *Les douze Gardiens du temple* et *Poèmes pour Orchestres à cordes*, de Laurent Petitgirard, sous la direction de Laurent Petitgirard (Naxos, 2006), *Carmen suites n°1 et 2* et la *Symphonie en ut* de Bizet, sous la direction de Frédéric Lodéon (Cascavelle, 2007) ainsi que le *Concerto en la mineur op. 16* d'Edvard Grieg sous la direction d'Eivind Gullberg Jensen (Mirare, Harmonia Mundi, 2007). La 9^{ème} *Symphonie* de Schubert, enregistrée sous la direction de Kwamé Ryan, a été éditée en février 2008 (Mirare). L'Orchestre National Bordeaux Aquitaine a enregistré son second disque sous la direction de Kwamé Ryan, la *Symphonie n°2* de Rachmaninov. Ce 2nd enregistrement est sorti au printemps 2009.

Sous la direction de Kwamé Ryan, l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine a enregistré début 2010, les *Concertos* de Beethoven N°5 *L'Empereur* ainsi que les N°3 et N°4, avec Shani Diluka. A paraître chez Mirare.

Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette

☎ +33 (0)5 56 79 70 53 – ✉ canalcom@club-internet.fr

Opéra National de Bordeaux : Thierry Fouquet, directeur

Anne-Sophie Brandalise, direction des publics et du développement