

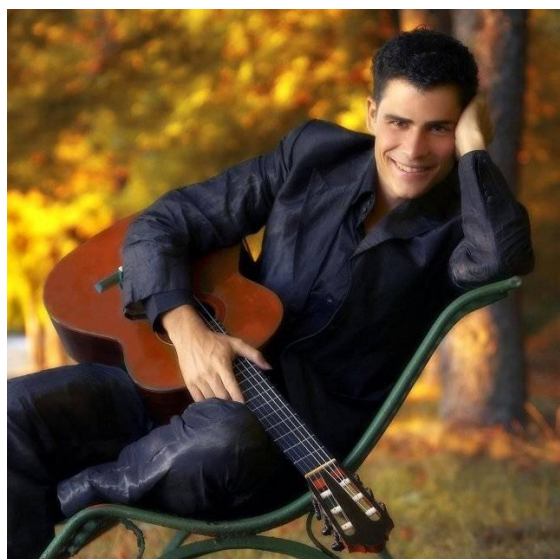


Communiqué de presse

Jeudi 19 Mai 2011 / 20H / Palais des Sports / Bordeaux

Concert à la découverte

« Visions d'Espagne » avec le guitariste virtuose Pablo Sáinz Villegas



Placé sous le signe de l'Espagne, ce concert propose la célèbre Suite de « Carmen » de Rodion Chedrine remarquable par une importante section de percussions... le petit bijou de Rimski-Korsakov « Capriccio espagnol », pièce aux multiples effets spectaculaires dans laquelle violons et violoncelles imitent les guitares.

Quant au *Concerto pour guitare et orchestre* « Aranjuez » de Joàquin Rodrigo, il sera interprété par le prodige espagnol Pablo Sáinz Villegas. Détenteur d'une trentaine de Prix internationaux et considéré par la critique comme l'un des plus grands guitaristes de notre temps, Pablo Sáinz Villegas, né à Logroño en 1977, poursuit une carrière qui l'a conduit à se produire en soliste sur les scènes les plus prestigieuses telles que le Carnegie Hall de New

York, le Théâtre Tchaïkovski de Moscou et la Salle Verdi de Milan, ainsi qu'avec les plus grands orchestres.

L'orchestre National Bordeaux Aquitaine dirigé par Geoffrey Styles se produira quatre soirs avec ce brillant musicien de 34 ans qui a remporté la médaille d'or à la compétition internationale de guitare Christopher Parkening. Hélène Vintraud assurera la présentation des œuvres de ce « concert à la découverte ».

Geoffrey Styles, direction

Pablo Sáinz Villegas, guitare

Hélène Vintraud, présentation des œuvres interprétées durant le concert

Orchestre National Bordeaux Aquitaine

À partir de 8 ans

Bordeaux : Tarif unique 10 € - placement libre - durée 1h15

Renseignements : 05.56.00.85.95- www.opera-bordeaux.com

Grand-Théâtre - Place de la Comédie – Bordeaux

Du mardi au samedi de 13h à 18h30

Ce concert sera également donné :

Mercredi 18 Mai 2011 / 20H30 / L'Entrepôt / Le Haillan (33)

Vendredi 20 Mai 2011 / 20H30 / Espace François-Mitterrand / Boé (47)

Dimanche 22 Mai 2011 / 20H30 / Espace Jéliote / Oloron Sainte Marie (64)

Crédit photo ©Machado

Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette

+33 (0)5 56 79 70 53 – canalcom@club-internet.fr

Opéra National de Bordeaux : Thierry Fouquet, directeur

Anne-Sophie Brandalise, direction des publics et du développement



BIOGRAPHIES

Geoffrey Styles // direction

Geoffrey Styles fait ses études musicologiques à Westminster Abbey avec Simon Preston, où il est «Organ Scholar» (Organiste/Chef de Choeur étudiant), puis à l'Université d'Oxford (Christchurch) avec Stephen Darlington, toujours comme «Organ Scholar». De 1991 à 1993, Geoffrey Styles est chef de chant à l'Opéra National de Paris. De 1993 à 2002, il occupe le poste d'Adjoint du chef de Choeur Gunther Wagner au Grand-Théâtre de Bordeaux.

En septembre 2002, Geoffrey Styles est nommé chef d'orchestre adjoint à l'Opéra National de Bordeaux.

Responsable de la préparation de toutes les productions lyriques avec le Directeur musical, Hans Graf, et les chefs invités, (Alain Altinoglu, Marco Balderi, Maurizio Benini, Frédéric Chaslin, David Coleman, Jonathan Darlington, Jane Glover, Krystjan Järvi, Armin Jordan, Alexander Lazarev, Paolo Olmi, Evelino Pido, Yutaka Sado, Patrick Summers, Klaus Weise...), il possède un répertoire de plus de cinquante opéras, qui s'étend du XVIIIe siècle avec Glück et Mozart à nos jours avec Stravinski et Britten.

A Bordeaux, Geoffrey Styles dirige notamment, lors des saisons 2001-2004, *Jephte* de Carissimi à la Cathédrale Saint-André, *La Veuve joyeuse* au Théâtre Femina, des concerts pour jeune public en collaboration avec Alasdair Malloy, les Soirées Américaines au Grand-Théâtre, et un répertoire symphonique très varié, qui s'étend de Purcell à Ligeti.

En mai 2005, il crée *La Voix de la Mémoire, Paroles des Déportés*, oratorio de Daniel Galay commémorant le 60e anniversaire de la libération des camps de concentration. La même saison, il dirige *La Belle au bois dormant* de Tchaïkovski et le Concert de Gala du Concours International Long-Thibaud.

Ces dernières saisons à l'Opéra National de Bordeaux, il dirige *La Traviata*, *Casse-Noisette* pour le Ballet de l'Opéra de Bordeaux, le Concert d'Inauguration de l'Olympia à Arcachon avec Elizabeth Vidal et en présence du Ministre de la Culture, et *Styx* de Giya Kancheli avec Yuri Bashmet en soliste.

Parmi ses collaborations avec d'autres grands théâtres lyriques, il compte : le Théâtre des Champs-Élysées (*The Rake's Progress*, 2001), le Châtelet (*La Fiancée du Tsar*, 2004), le Bregenzer Festspiele (*Blaubart*, 2006) et l'Opéra National du Rhin (*Boris Godounov*, 2007). En 2006/2007, il a dirigé l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine dans *Casse-Noisette*. Lors de la saison 2007-2008, il dirige l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, lors de la création mondiale de la partition de Christian Lauba du ballet *Zatoichi* à l'Opéra National de Bordeaux. Il donne une série de concerts avec l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg pour la saison Jeune public aux côtés du percussionniste Alasdair Malloy.

Lors de la saison 2008/2009, Geoffrey Styles effectue la préparation des productions du *Tour d'Ecrou* et de *Tannhäuser* ainsi que pour les concerts symphoniques de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine. A l'Opéra National du Rhin (*Die Walküre*, Siegfried), l'Opéra-Comique (*Porgy and Bess*) et l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg. Pour la première fois, il travaille avec l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo et le Teatro Sao Carlos de Lisbonne.



Pablo Sáinz Villegas // guitare

Guitariste espagnol, Pablo Sáinz Villegas, s'est vite révélé être l'un des grands guitaristes classique mondiaux en remportant la médaille d'or de la première « Christopher Parkening International Guitar Competition » en Mai 2006. Le prix remporté par Sáinz Villegas pour sa prestation avec le Los Angeles Chamber Orchestra l'ont conduit à se produire dans plus de trente pays... comme par exemple ses récents débuts avec le New York Philharmonic sous la direction de Rafael Frühbeck de Burgos. Le succès de ces concerts a donné lieu à deux engagements avec l'orchestre du Avery Fisher Hall.

Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette

+33 (0)5 56 79 70 53 – canalcom@club-internet.fr

Opéra National de Bordeaux : Thierry Fouquet, directeur

Anne-Sophie Brandalise, direction des publics et du développement



L'an dernier, Sáinz Villegas a fait ses débuts avec le Houston Symphony sous la direction d'Alondra de la Parra avec qui il a déjà collaboré en tant que soliste pour un enregistrement Sony avec le Philharmonic Orchestra of the Americas. En juin 2009, il a participé à une tournée triomphale de vingt deux concerts avec l'Israël Philharmonic Orchestra, en Israël, sous la baguette de Frühbech de Burgos. Parmi ses autres collaborations orchestrales marquantes on retiendra ses apparitions avec des orchestres internationalement reconnus en Angleterre, Espagne, Russie, Danemark, France, Brésil, Turquie, Mexique, Autriche et aux États-Unis.

Grâce à sa reconnaissance internationale il a signé des engagements avec le Tchaïkovsky concert Hall de Moscou et le Philharmonic Hall de Saint Petersburg. Ses prochains concerts le conduiront en Europe, en Amérique Centrale, en Amérique du Sud, en Amérique du Nord et en Asie.

Né en Espagne mais vivant à New York, Sáinz Villegas, associe une présence scénique charismatique à une profonde passion pour sa musique et une superbe technique, lui permettant - à chaque performance - de mettre le public à ses pieds. Récemment, Sáinz Villegas a remporté le prestigieux prix espagnol « El Ojo Critico » Award (L'œil critique). Un seul prix par an est décerné dans la catégorie « musique classique » et c'est la première fois que ce prix est remis à un guitariste. Avant de gagner la Compétition Parkening, Sáinz Villegas était déjà détenteur de plus de vingt huit prix internationaux, incluant le Prix Andrés Segovia. Connu pour ses programmes de sensibilisation, il est le fondateur de "The Music without Borders Legacy" (La Musique sans frontières). Un programme qui cherche à exploiter le pouvoir d'inspiration de la musique classique pour humaniser et relier les communautés par delà des frontières culturelles, sociales et politiques, au bénéfice des enfants et de la jeunesse.

Plus d'informations sur son site: <http://www.pablosainzvillegas.com>

Lire une interview de l'artiste sur : <http://www.pablosainzvillegas.com/downloads/GuitareClassiqueNov09.pdf>

Hélène Vintraud // présentation

Action culturelle et médiation à l'Opéra National de Bordeaux

Orchestre National Bordeaux Aquitaine



L'histoire de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine est intimement liée à l'histoire de la Musique à Bordeaux. C'est vers 1850 que des musiciens professionnels créent l'Orchestre de la Société Sainte-Cécile à Bordeaux. En 1932, Gaston Poulet, nommé Directeur du Conservatoire de la ville, fonde sa propre société des concerts : l'Association des Professeurs du Conservatoire. La coexistence de deux ensembles symphoniques à Bordeaux évoluera progressivement pour aboutir en 1940 à la création de la Société des Concerts du Conservatoire, sous la direction de Gaston Poulet.

Parallèlement, l'orchestre collabore avec le Grand-Théâtre de Bordeaux. Sur scène ou dans la fosse, la formation est alors dirigée par D.-E. Inghelbrecht, A. Cluytens, H. Knappertsbusch, G. Pierné...

La fin de la deuxième guerre mondiale est marquée par le départ de Gaston Poulet et la transformation de l'orchestre. La programmation de l'Orchestre Philharmonique de Bordeaux est alors confiée au Directeur du Conservatoire : Georges Carrère. En 1963, Jacques Pernoo lui succède. La formation devient l'Orchestre Symphonique de Bordeaux.

Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette

☎ +33 (0)5 56 79 70 53 – ✉ canalcom@club-internet.fr

Opéra National de Bordeaux : Thierry Fouquet, directeur

Anne-Sophie Brandalise, direction des publics et du développement



En 1973, sous l'impulsion de la politique de décentralisation musicale de Marcel Landowski, l'activité de l'orchestre — doté d'une nouvelle mission régionale — s'intensifie. Avec son nouveau directeur Roberto Benzi et ses 95 musiciens, l'Orchestre de Bordeaux Aquitaine continue d'assurer ses prestations lors des spectacles du Grand-Théâtre de Bordeaux tout en se produisant dans la métropole régionale et dans le Grand Sud-Ouest ainsi qu'à l'étranger (Italie, Maroc, Suisse, Allemagne...).

En 1988, Alain Lombard est nommé Directeur artistique de la formation bordelaise promue à cette occasion Orchestre National Bordeaux Aquitaine. L'orchestre connaît un fort développement : il exploite les ressources du grand orchestre symphonique et s'illustre dans la musique de chambre.

Disques compacts, enregistrements télévisés et tournées internationales se multiplient. À Bordeaux comme en Aquitaine, le nombre de ses auditeurs s'accroît de façon considérable. Thierry Fouquet est nommé Directeur de l'Opéra de Bordeaux en mai 1996. Aujourd'hui membre à part entière de cette institution, l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, qui compte 120 musiciens, participe aux représentations lyriques ou chorégraphiques et intensifie, depuis quelques années, ses activités en direction du jeune public, celles-ci comptant parmi les actions les plus exemplaires réalisées en France en ce domaine. Du 1^{er} septembre 1998 à la rentrée 2004, le chef d'orchestre Hans Graf a assuré les fonctions de Directeur musical de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine. Le 24 juin 1999, Yutaka Sado a été nommé Premier chef invité de l'ONBA, fonction qu'il a assurée jusqu'à la fin de la saison 2003-2004. De septembre 2004 à septembre 2006, c'est le compositeur Christian Lauba qui assure la direction de la formation bordelaise. Kwamé Ryan a été nommé Directeur artistique et musical de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine. Il a pris officiellement ses fonctions en septembre 2007. Outre ses prestations symphoniques et chambristes à Bordeaux (séries de 20 programmes symphoniques, concerts d'été, festivals..., musique de chambre à travers les « Formations solistes », festival Ciné-concerts), l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine remplit sa mission régionale et nationale ; il participe notamment aux plus grands festivals français (Folles Journées de Nantes, La Roque-d'Anthéron, Euskadi, Orange, Radio France...). Le répertoire de l'orchestre s'étend aujourd'hui du baroque (interprété avec enthousiasme par un ensemble issu de l'orchestre) aux compositions de notre temps, reflet de la curiosité passionnée de ses Directeurs musicaux (l'ONBA, sous la direction de Hans Graf, fut par exemple le premier orchestre français à donner la création d'Henri Dutilleux, *The Shadows of Time*, en octobre 1998, à Bordeaux).

Ses derniers enregistrements comprennent *Daphnis et Chloé* de Ravel, sous la direction de Laurent Petitgirard, (Naxos, 2006), *Les douze Gardiens du temple et Poèmes pour Orchestres à cordes*, de Laurent Petitgirard, sous la direction de Laurent Petitgirard (Naxos, 2006), *Carmen suites n°1 et 2 et la Symphonie en ut de Bizet*, sous la direction de Frédéric Lodéon (Cascavelle, 2007) ainsi que le *Concerto en la mineur op. 16* d'Edvard Grieg sous la direction d'Eivind Gullberg Jensen (Mirare, Harmonia Mundi, 2007). La 9^{ème} Symphonie de Schubert, enregistrée sous la direction de Kwamé Ryan, a été éditée en février 2008 (Mirare). L'Orchestre National Bordeaux Aquitaine a enregistré son second disque sous la direction de Kwamé Ryan, la *Symphonie n°2* de Rachmaninov. Ce 2nd enregistrement est sorti au printemps 2009.

Sous la direction de Kwamé Ryan, l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine a enregistré début 2010, les concertos de Beethoven N°5 « L'Empereur » ainsi que les N°3 et N°4, avec Shani Diluka. A paraître chez Mirare.

Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette

☎ +33 (0)5 56 79 70 53 – ✉ canalcom@club-internet.fr

Opéra National de Bordeaux : Thierry Fouquet, directeur

Anne-Sophie Brandalise, direction des publics et du développement