



Communiqué de presse

Samedi 19 mars 2011 à 11H et 15H / Salon Boireau - Grand-Théâtre / Bordeaux

## Musique jeune public (à partir de 8 ans)

### *De Venise à Venise, Itinéraire d'un violon gâté*

Violoniste virtuose, **Amanda Favier** a souhaité retrouver les racines de son violon, fabriqué à Venise en 1723 par le célèbre luthier Matteo Goffriller.



Personnage principal de ce voyage musical, elle offre aux petits mais également aux grands une balade vertigineuse à travers les siècles et l'Europe en contant la vie de cet instrument exceptionnel.

De récit en musique, le beau violon rouge cerise passe de main en main, d'interprètes obscurs en compositeurs adultes.

Le spectateur parcourt en sa compagnie près de trois cents ans de rencontres musicales rares — Bach, Paganini, Joachim, Ysaye, Kreisler, Kirchner, Bacri... — jusqu'à ce qu'Amanda Favier le découvre.

Conception et violon, **Amanda Favier**  
Récitant, **François Castang**

### **Autour du spectacle**

**De cour à jardin** : rencontre avec les artistes de la production le vendredi 18 mars à 14h30

Tarif unique 6 € / durée 50 minutes environ

**Renseignements : 05.56.00.85.95 - [www.opera-bordeaux.com](http://www.opera-bordeaux.com)**

*Grand-Théâtre - Place de la Comédie – Bordeaux*

*Du mardi au samedi de 13h à 18h30*

**Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette**

25, rue barreyre 33300 Bordeaux - ☎ 05 56 79 70 53 - ✉ [canalcom@club-internet.fr](mailto:canalcom@club-internet.fr)



## BIOGRAPHIES

### Amanda Favier // Conception et violon

Amanda Favier est la plus jeune lauréate du Concours International J.S Bach de Leipzig.

Talent précoce, on la remarque à neuf ans dans son premier concerto en soliste, à onze ans salle Gaveau et à treize sur les bancs du CNSM de Paris dans la classe de Gérard Poulet. Après un Premier Prix de violon et un Diplôme de Formation Supérieure mention Très Bien, elle suit un Cycle de Perfectionnement parisien avant de parcourir l'Europe, s'enrichissant au contact du slovène Igor Ozim puis du regretté Sir Ifrah Neaman. Ce métissage culturel fait d'elle une musicienne complète, qui, rapidement, glane une quinzaine de prix internationaux. Dès lors, ses voyages l'emmènent dans des salles prestigieuses (Gewandhaus de Leipzig, Concertgebouw d'Amsterdam, Victoria Hall de Genève, Théâtre des Champs-Élysées, Cité de la Musique à Paris...) dans toute l'Europe, l'Amérique du Sud et l'Asie. Chambrière recherchée, elle partage la musique avec des partenaires tels que : P. Amoyal, T. Adamopoulos, P. Muller, G. Sharon, M. Baglini, S. Chiesa, V. Mendelssohn, H. Joulain, C. Tiberghien, A. Queffelec, V. Aimard, F. Salque, E. Bertrand, P. Amoyel, D. Ciocarlie... Elle participe régulièrement à des Master-Class et à des jurys de concours internationaux. Son travail a été honoré par le Prix Forthuny de l'Académie des Beaux-Arts. Plusieurs fondations l'ont soutenue dont la Banque-Populaire qui lui a permis, entre autres, l'enregistrement de son premier disque avec C. Tiberghien (Lyrinx, sonates de Janacsek et Strauss). « Révélation Classique » 2004 de l'ADAMI, elle est élue « Violon de l'ADAMI » en 2007 et se voit prêter un magnifique Bellosio de 1756. Son dernier disque des Quatre Saisons de Vivaldi a reçu le meilleur accueil : "Attention Talent" Fnac - disque du mois - Air France, disque du mois - Question de Femmes, "Coup de cœur" des auditeurs France-Musique (émission de Gaëlle le Gallic...). Il a été honoré du très convoité "Classique d'Or" RTL et a figuré plusieurs semaines en tête des meilleures ventes françaises. Sa sortie remarquée a valu à Amanda d'être « l'invitée des cinq dernières minutes » au Journal de 13h de France 2. Son violon de 1723, un très beau Matteo Goffriller, lui a inspiré un concert-spectacle original salué par la critique et programmé dans de nombreux festivals.

<http://www.amandafavier.com>

### François Castang // Récitant

«À Portée de mots», le titre de l'émission quotidienne qu'a produite François Castang sur France Musique pendant cinq ans, reflète bien la passion qu'il porte au discours musical et littéraire.

Ni musicologue, ni historien de la musique, pas plus enseignant que compositeur, encore moins critique musical, tout juste autodidacte, c'est en simple mélomane que François Castang débute à la radio au milieu des années 80.

Dans ses émissions, la mise en valeur des interprètes («Les Démons de midi» ou «Musiques en France»), les rencontres avec des mélomanes fervents («Comme de bien entendu» ou «À portée de mots») et l'écoute respectueuse, mais sans mièvrerie, de ses invités tout aussi enthousiastes que lui, prouvaient son intérêt pour le partage du moment musical.

Mais le producteur, sans doute inconscient, aime aussi à se faire récitant, conteur, lecteur, diseur ... Nommez-le comme vous le voudrez.



**Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette**

25, rue barreyre 33300 Bordeaux - ☎ 05 56 79 70 53 - ✉ [canalcom@club-internet.fr](mailto:canalcom@club-internet.fr)