



Communiqué Mai 2010

## **Concerts symphoniques**

### **Rimski-Korsakov, Prokofiev, Chostakovitch, Borodine**

**avec Laure Favre-Kahn**

**et l'orchestre National Bordeaux Aquitaine dirigé par Emmanuel Leducq-Barome**

#### **Programme de compositeurs russes**

Rimski-Korsakov - Capriccio espagnol, Suite pour orchestre, Op. 34  
Prokofiev - Concerto n° 1 pour piano et orchestre en ré bémol majeur, Op. 10  
Chostakovitch - Le Boulon, Suite, Op. 27a  
Borodine - Danses polovtsiennes (Le Prince Igor)

Ce programme d'œuvres composées par des musiciens russes, sera dirigé par un chef spécialiste de ce répertoire. Le chef français Emmanuel Leducq-Barôme est – en septembre 2000 - devenu directeur musical du Baltic Chamber Orchestre de Saint-Petersbourg (formation de chambre de la Philharmonie de Saint-Petersbourg) et a fait ses débuts avec l'Orchestre Philharmonique de Saint-Petersbourg, l'Orchestre Philharmonique de Moscou ainsi qu'avec l'Orchestre d'Etat de Russie. Il a pris également les fonctions de Chef Principal Invité de la Philharmonie d'Irkoutsk, et a été engagé à partir de janvier 2006 comme chef invité permanent à l'Opéra Moussorgsky de Saint-Petersbourg.

Dans le cadre de ce programme jeune public, le Concerto N°1 pour piano de Serge Prokofiev sera interprété par la pianiste Laure Favre-Kahn. Cette élève de Bruno Rigutto, a obtenu à 17 ans et à l'unanimité, un 1<sup>er</sup> Prix du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

Hélène Vintraud assure la présentation et les commentaires de ces concerts.

#### **Le Pin Galant – Mérignac (33)**

Le 2 /06 /10 à 20h30

#### **Concerts jeune public / Palais des Sports – Bordeaux**

Le jeudi 3 /06/10 à 20h00

Le vendredi 4 /06/10 à 20h00

**Tarif unique de 8 €**

**Durée : 60 mn environ**

**Renseignements : 05.56.00.85.95**

**Grand-Théâtre - Place de la Comédie – Bordeaux**

*Du Mardi au samedi de 13h à 18h30*

**[www.opera-bordeaux.com](http://www.opera-bordeaux.com)**

**Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette**

25, rue barreyre 33300 Bordeaux - ☎ 05 56 79 70 53 - ✉ [canalcom@club-internet.fr](mailto:canalcom@club-internet.fr)



## BIOGRAPHIES

**Emmanuel Leducq-Barôme** ► direction

Emmanuel Leducq-Barôme est né à Annecy en 1971. Après de brillantes études musicales dans sa ville natale, au Conservatoire de Lyon, puis au Conservatoire de Genève, il décide, à l'âge de 18 ans, de se consacrer à la direction d'orchestre.

Très attiré par l'enseignement et les pratiques musicales des pays de l'Est, il fait la connaissance en 1993 du chef russe Mariss JANSONS qui l'invite à étudier dans sa classe au Conservatoire de Saint-Pétersbourg.

En octobre de la même année, il sera remarqué par le professeur Ilya Moussine, éminent pédagogue, formateur de plusieurs générations de chef d'orchestre, tels que Valery Gergiev, Yuri Temirkanov, Semyon Bychkov, Rudolf Barschai, Emmanuel suivra pendant quatre ans l'enseignement d'Ilya Moussine et obtiendra, en Juin 1997, son diplôme avec félicitations. Dès lors, il est régulièrement invité à diriger l'Orchestre de la Camerata de Saint-Pétersbourg, avec lequel il entretient des liens étroits.

De très nombreux engagements lui ont été proposés en Russie (Orchestres de Novossibirsk, Irkoutsk, Vladivostok,...), Ukraine, Pays Baltes ainsi qu'en France. Il a d'ailleurs occupé pendant trois ans le poste de chef principal de la Philharmonie de Kaliningrad.

En septembre 2000, il est devenu directeur musical du Baltic Chamber Orchestra de Saint-Pétersbourg (formation de chambre de la Philharmonie de Saint-Pétersbourg) et a fait ses débuts avec l'Orchestre Philharmonique de Saint-Pétersbourg, l'Orchestre Philharmonique de Moscou ainsi qu'avec l'Orchestre d'Etat de Russie. Il a pris également les fonctions de Chef Principal Invité de la Philharmonie d'Irkoutsk, et a été engagé à partir de janvier 2006 comme chef invité permanent à l'Opéra Moussorgsky de Saint-Pétersbourg.

De nombreux enregistrements ont été réalisés : Concertos de Shostakovitch et Schnittke pour piano avec Yakov Kasman et l'Orchestre de Kaliningrad ; Concertos pour piano de Prokofiev avec Yakov Kadman et l'Orchestre Philharmonique de Moscou... Ces enregistrements ont reçu les plus hautes récompenses et distinctions du Monde de la Musique, Classica, Télérama, Diapason, ainsi que de la critique étrangère. Emmanuel Leducq-Barome a aussi enregistré des cds consacrés à Bartok, Honegger, Strauss, Mozart. Avec le violoniste Régis Pasquie et le Baltic Chamber Orchestra, il vient d'enregistrer le Concerto et les deux Romances pour violon et orchestre de Beethoven.

En France, il a participé à de nombreux Festivals d'été avec ses diverses formations de chambre russes au cours desquels il s'est produit avec des solistes tels que Pierre Amoyal, Arto Noras, Gérard Poulet, Nikolai Petrov, Régis Pasquier, André Cazalet, Akiko Ebi, Denis Matsouev, etc.... Il a été invité par différents orchestres, dont l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France et l'Orchestre Philharmonique de Nice...

Emmanuel Leducq-Barome est lauréat du Prix 2001 de l'Association Française d'Action Artistique ainsi que d'une bourse Lavoisier du Ministère des Affaires Etrangères.

Il a ouvert la saison 2006-2007 de l'Orchestre de Bretagne avec Natalia Gutman en soliste. Il dirige également les Orchestres de Cannes et de Picardie. En mars 2007, il dirige les concerts d'ouverture de la saison de l'Orchestre du Théâtre Municipal de Rio de Janeiro. Il participe aussi, en juin 2007, au Festival de Round Top au Texas.

En janvier 2008, il sera à nouveau engagé par la prestigieuse Philharmonie de Saint-Pétersbourg dont le chef permanent est Yuri Temirkanov.

**Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette**

25, rue barreyre 33300 Bordeaux - ☎ 05 56 79 70 53 - ✉ canalcom@club-internet.fr



## Laure Favre-Kahn ► piano

Laure Favre-Kahn est née à Arles le 24 octobre 1976. Elle découvre le piano dès l'âge de quatre ans grâce à son père, pianiste amateur : *"Visiblement cet instrument m'attirait plus que les poupées ! C'était ludique pour moi et il est important que la découverte et l'apprentissage de la musique soit un plaisir, surtout pour un enfant."* Elle prend des cours au conservatoire d'Avignon dont elle garde un très bon souvenir : *"Les années les plus importantes et les plus décisives pour un musicien. J'ai eu la chance de travailler pendant 8 ans avec une femme formidable, Mercedes Jeanneau, dont j'étais très proche. Je suis sûre que de là où elle est, elle veille sur moi..."*.

Elle entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris fin 1991, dans la classe de Bruno Rigutto, où elle obtient, à 17 ans, un Premier Prix à l'unanimité : *"J'ai beaucoup travaillé pendant ces trois années car je ne voulais pas perdre de temps. Je partageais ma vie entre Paris et Avignon et suivais des études par correspondance."* Si dans son enfance Laure Favre-Kahn aurait aimé travailler pour la brigade criminelle *"par besoin de justice, toujours présent aujourd'hui"*, sa passion pour le piano ajoutée à sa rigueur et sa volonté, ainsi que *"la chance"* l'ont finalement menée à devenir pianiste professionnelle : *"On ne le décide pas vraiment, on essaie de le devenir. La présence et les échos du public, certaines critiques, une actualité discographique, les concerts, les radios, tout ça vous motive pour rester une pianiste professionnelle !"*.

En 2001, Laure Favre-Kahn remporte le premier prix à l'unanimité du Concours International Propiano à New-York : *"Grâce à ce prix, j'ai donné un récital au Carnegie Hall, enregistré un disque pour Propiano Records à New York dans des conditions extraordinaires ; une porte est désormais entrouverte pour moi aux USA ainsi qu'au Japon"*.

Depuis, elle se produit régulièrement en soliste ou en musique de chambre. Elle a déjà eu l'occasion de jouer avec des partenaires tels qu'Olivier Charlier, Henri Demarquette, David Grimal, Renaud Capuçon, Florent Heau, Patrice Fontanarosa, le Quatuor Ysaye... Elle a participé à de nombreux festivals, comme les Chorégies d'Orange, le festival Chopin à Bagatelle, le Festival des Jeunes Solistes d'Antibes, les Rencontres Musicales d'Evian, les Flâneries Musicales d'Été de Reims, les TransClassiques à Paris, le Festival de Radio France à Montpellier. Elle a été invitée par plusieurs orchestres français tels que l'Orchestre Symphonique de Nancy, l'Orchestre Symphonique Français, l'Ensemble Orchestral de Normandie, l'Orchestre de Cannes, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'Ensemble Orchestral de Paris, l'orchestre Hong-Kong Sinfonietta, etc

**Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette**

25, rue barreyre 33300 Bordeaux - ☎ 05 56 79 70 53 - ✉ [canalcom@club-internet.fr](mailto:canalcom@club-internet.fr)