



Communiqué de presse

Jeudi 24 Mars 2011 / 12H30 / Grand-Théâtre / Bordeaux
Midi musical du ténor colombien Humberto Ayerbe-Pino



Bel canto, airs d'opéras, mélodies, succès de l'opérette, *Lieder*... sont cette saison au menu des midis musicaux. À l'heure du déjeuner, ce récital lyrique procure un moment de détente en compagnie de grands artistes. Dans une atmosphère plus intimiste que celle d'une représentation d'opéra, le ténor **Humberto Ayerbe-Pino** propose trois-quarts d'heure durant, un délicieux voyage musical, accompagné au piano par **Martine Marcuz**.

Déjà programmé par l'Opéra National de Bordeaux en 2009 dans *La Périchole* (rôle du comte Miguel de Panatella) dans une mise en scène par Omar Porras, le ténor colombien interprétera Ruiz dans *Le Trouvère* de Verdi donné en Avril 2011 sur la scène du Grand-Théâtre de Bordeaux.

Programme

Non transmis

Tarif 6 €
Durée 45 minutes

Renseignements : 05.56.00.85.95 - www.opera-bordeaux.com
Grand-Théâtre - Place de la Comédie - Bordeaux
Du mardi au samedi de 13h à 18h30

Contacts Presse : Canal Com - Noëlle Arnault & Julia Lagoardette
25, rue barreyre 33300 Bordeaux - ☎ 05 56 79 70 53 - ✉ canalcom@club-internet.fr



BIOGRAPHIE

Humberto Ayerbe-Pino // ténor

Humberto Ayerbe Pino, né en Colombie, fait ses études au Conservatoire de Lausanne dans la classe de P.A. Blaser.

Il est finaliste du Concours International Dimitri Mitropoulos pour le chant en Grèce. Il participe à divers masterclasses avec Mauro Trombetta, Werner Hollweg, David Jones. Il se produit sous la direction de chefs tels que : Corrado Rovaris, Gabriel Garrido, Nir Kabaretti, Nicolas Chalvin et des metteurs en scène tels que Nicolas Joël, Jérôme Savary, Omar Porras, Marco Carniti, Stephan Grögler, Mathilde Reichler.

Il chante à l'opéra les rôles de Fernando dans *Goyescas* de Granados, Pastor et Espiritu dans *L'Orfeo* de Monteverdi, Testo dans *Il Combatimento di Tancredi et Clorinda* de Monteverdi, Meonte dans *La Virtu e gli strali d'amore* de Cavalli, Yamadori et Goro dans *Madama Butterfly* de Puccini, Vezinet et Felice dans *Il Capello di paglia di Firenze* de Nino Rota, Le Brésilien dans *La Vie parisienne* de J. Offenbach. Il interprète également Filvite dans *Der Schauspieldirektor* de W. A. Mozart, à Lausanne et Tourcoing, en décembre 2006 Lérida, dans *La Veuve joyeuse*, mise en scène par Jérôme Savary et sous la direction musicale de Cyril Diederich à l'Opéra de Lausanne et reprise à Vichy en 2007.

En 2007, il chante Giovinetto et Un Alcade dans *Il Barbieri di Siviglia* de Paisiello à Lausanne sous la direction d'Omar Porras et Emmanuel Joël. Il est boursier du Cercle Roman Richard Wagner en 2007 et chante Polidoro dans *La Finta Semplice* de W. A. Mozart à Genève sous la direction de Franco Trinca et Sara Ventura. Il se produit dans Renard et Noces de Stravinski au Théâtre L'Oriental de Vevey.

En novembre 2007, il chante en récital pour le Cercle Roman Richard Wagner à Genève. En mars 2008, il se produit en récital à Bogota soutenu par la fondation Pro Helvétia puis dans le rôle du Remendado dans *Carmen* de Bizet à Lausanne, Vichy et au Japon, Ajax, dans *La Belle-Hélène* à Lausanne. Il chante en 2009, le rôle du comte Miguel de Panatellas dans *La Périchole* mise en scène par Omar Porras à l'Opéra National de Bordeaux rôle qu'il a repris à l'Opéra de Lausanne en décembre 2009.

Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette

25, rue barreyre 33300 Bordeaux - ☎ 05 56 79 70 53 - ✉ canalcom@club-internet.fr