



Communiqué Juin 2010

Vendredi 25 Juin / 20H / Esplanade des Quinconces / Bordeaux  
**Concert solidarité dans le cadre de « Bordeaux Fête le vin »**  
deux solistes internationaux **Béatrice Uria-Monzon et Michael Fabiano**  
en concert avec l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine dirigé par Pieter-Jelle de Boer

Dans le cadre de BORDEAUX FÊTE LE VIN (24 – 27 Juin), Bordeaux Music Festival transformera la Place des Quinconces (la plus grande place de centre ville d'Europe) en salle de concert à ciel ouvert. BORDEAUX FÊTE LE VIN, c'est un rendez-vous de découverte et de fête mais c'est aussi une manifestation qui s'engage. La soirée du Vendredi 25 Juin sera consacrée à un grand concert caritatif au profit de l'association « La Voix de l'Enfant », présidée par Carole Bouquet.



Sous la direction de Pieter-Jelle de Boer, les 75 musiciens de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine et le Chœur de l'Opéra National de Bordeaux accueilleront la mezzo-soprano Béatrice Uria-Monzon et le ténor américain Michaël Fabiano, pour **un programme de grands opéras de Bizet (Manon Lescaut, Tosca, La Bohème et Carmen), Puccini, Verdi, Cilea, Mascagni et Donizetti.**

Spécialiste mondiale du rôle de Carmen qu'elle a notamment interprété sur la scène du Grand-Théâtre de Bordeaux et enregistré avec l'ONBA, Béatrice Uria Monzon est une artiste aux superbes et subtiles inflexions, d'une musicalité jamais prise en défaut, dont la voix est chargée d'émotion...

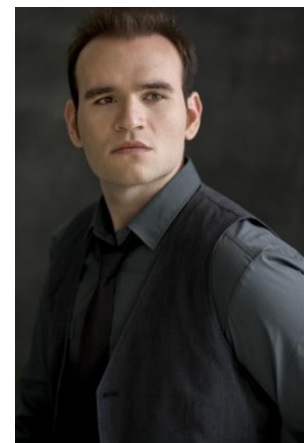
Extrait à voir sur :

[http://www.bordeauxfetelevin.com/fr/programme/soirees\\_solidarite\\_uria.html](http://www.bordeauxfetelevin.com/fr/programme/soirees_solidarite_uria.html)

Le ténor américain Michael Fabiano est l'un des grands talents repérés parmi les jeunes ténors d'aujourd'hui. Sa carrière a véritablement débuté avec sa victoire au Concours organisé en 2007 par le Metropolitan Opera. En mars 2009, il a fait ses débuts à Naples dans le rôle de Pinkerton (*Madama Butterfly*). En 2009/10, il a fait ses débuts à Londres à l'English National Opera dans *Rigoletto*, puis retour au Metropolitan Opera pour un opéra de Verdi (*Stiffelio*), suivi d'une *Traviata* au Teatro San Carlo de Naples, et de *L'Elisir d'Amore* sur la scène du Fort Worth Opera (USA).

Extrait à voir sur :

[http://www.bordeauxfetelevin.com/fr/programme/soirees\\_solidarite\\_fabiano.html](http://www.bordeauxfetelevin.com/fr/programme/soirees_solidarite_fabiano.html)



©Dario Acosta

**Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette**

25, rue barreyre 33300 Bordeaux - ☎ 05 56 79 70 53 - ✉ [canalcom@club-internet.fr](mailto:canalcom@club-internet.fr)



Les bénéfices de ce concert seront reversés à cette association fédérative créée en 1981 et qui a pour but « *l'écoute et la défense de tout enfant en détresse quel qu'il soit, où qu'il soit* ».

**Informations complémentaires :**

[http://www.opera-bordeaux.com/actualites/fete-du-vin-11.html#actu\\_11](http://www.opera-bordeaux.com/actualites/fete-du-vin-11.html#actu_11)  
[www.bordeauxfetelevin.com](http://www.bordeauxfetelevin.com)

4000 places

Tarif 25 € et 15 € pour les étudiants et - de 18 ans

**Renseignements : 05.56.00.85.95 - [www.opera-bordeaux.com](http://www.opera-bordeaux.com)**

**Grand-Théâtre - Place de la Comédie – Bordeaux**

*Du mardi au samedi de 13h à 18h30*



## BIOGRAPHIES

**Pieter-Jelle de Boer** // direction



Poursuivant une carrière musicale d'une remarquable diversité, Pieter-Jelle de Boer a récemment été nommé chef assistant de l'Orchestre National Bordeaux-Aquitaine. Il y travaille de près avec son directeur musical, Kwamé Ryan, et assure en outre plusieurs concerts et une production de ballet annuels. Il a également été recruté pour la saison 2009/2010 en qualité d'assistant par l'Orchestre Philharmonique de Liège, avec lequel il fait ses débuts en janvier 2010 dans un concert consacré au compositeur italien Nino Rota. Parallèlement à sa carrière de chef d'orchestre, il se produit en tant qu'organiste, pianiste et chambriste : pour l'été 2010, un enregistrement d'œuvres pour piano de Rachmaninov et une tournée au Brésil sont au programme. Enfin, il est directeur artistique du festival *A Fleur de Notes*, qui a eu lieu pour la première fois en 2008 à Paris et qui met en valeur la musique et les jeunes musiciens néerlandais dans le cadre d'une programmation éclectique.

Né près de la ville d'Eindhoven aux Pays-Bas en 1978, Pieter-Jelle de Boer a étudié le piano et l'orgue au Conservatoire d'Amsterdam, respectivement chez Marcel Baudet et Pieter van Dijk.

**Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette**

25, rue barreyre 33300 Bordeaux - ☎ 05 56 79 70 53 - ✉ [canalcom@club-internet.fr](mailto:canalcom@club-internet.fr)



Il a également reçu l'enseignement et les conseils de Jan Wijn, Jacques Rouvier, Murray Perahia, Emmanuel Ax et Philippe Entremont. Un passage de quelques mois dans la classe d'orgue de Jean Boyer au sein du CNSM de Lyon en 2002 l'a profondément marqué. Après avoir obtenu ses diplômes « Master » à Amsterdam, plusieurs bourses d'études dont celle de la Fondation Internationale Nadia et Lili Boulanger ont permis à Pieter-Jelle de Boer d'intégrer la classe de direction d'orchestre de Zolt Nagy au Conservatoire National de Musique et de Danse de Paris. Il y rencontre entre autres les chefs d'orchestre Peter Eötvös, Dominique Rouits, Gilbert Amy et Arie van Beek.

Ses études parisiennes sont récompensées en 2007 par le Prix avec mention Très Bien, pour lequel il dirige notamment Musique pour l'esprit en deuil du compositeur néerlandais Rudolf Escher.

A ce jour, Pieter-Jelle de Boer a dirigé entre autres l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo et la Philharmonie Janáček d'Ostrava (République tchèque). En mai 2009, il fait ses débuts à la Salle Pleyel avec l'Orchestre national d'Ile-de-France.

Lors du concours international de jeunes chefs d'orchestre de Besançon en 2007, il atteint les demi-finales. De 2007 à 2009, Laurence Equilbey lui confie la position de chef associé au chœur de chambre *Accentus*, avec lequel il prépare un nombre important de concerts et de productions.

En tant qu'organiste, Pieter-Jelle de Boer est notamment lauréat des concours internationaux d'Alkmaar (2003, 1<sup>er</sup> prix) et Freiberg (2005, 2<sup>ème</sup> prix). Il se produit régulièrement dans des séries de concerts internationaux comme celle de la radio autrichienne à Vienne, ainsi qu'aux instruments historiques de Haarlem, Groningue et Weingarten. En tant que pianiste, il joue pendant plusieurs années dans un duo avec la pianiste Mariana Izman qui connaît beaucoup de succès : ils jouent, entre autres, dans la grande salle du Concertgebouw d'Amsterdam. Celui-ci leur décerne en 2005 la « Couronne des amis », leur prix de musique de chambre. En 2001, à Amsterdam, il remporte le 2<sup>ème</sup> prix au premier concours national de la *Young Pianist Foundation* (YPF), qui lui permet par la suite d'enregistrer un CD consacré aux œuvres pour piano de Felix Mendelssohn-Bartholdy. Cet enregistrement a été récompensé par quatre étoiles dans la revue « Classica », qui fait l'éloge de sa « musicalité rayonnante » et de son « charme à l'état pur. »

Enfin, Pieter-Jelle de Boer est compositeur ; il écrit entre autres *Ciacona*, pour piano solo (2002), et *Danses concertantes*, pour orgue, cuivres et percussions (2009). Cette dernière œuvre a été créée sous sa direction en octobre 2009 à la cathédrale Saint-Etienne de Toulouse, dans le cadre du festival *Toulouse les Orgues*.

## **Béatrice Uria Monzon // mezzo soprano**

Après ses études à l'Ecole d'Art Lyrique de l'Opéra de Paris, Béatrice Uria-Monzon est engagée sur les plus grandes scènes françaises.

Elle interprète Marie de l'Incarnation dans *Le Dialogue des Carmélites* et le rôle titre de *Béatrice et Bénédicte* à Toulouse, sous la direction de Michel Plasson, puis le rôle de Charlotte dans *Werther* dans de nombreux théâtres dont le Théâtre du Capitole de Toulouse également sous la direction de Michel Plasson. Elle enregistre ce rôle sous la direction de Jean-Claude Casadesus avec l'Orchestre National de Lille. Très souvent invitée pour interpréter le rôle de Marguerite dans *La Damnation de Faust*, entre autres par le Festival de Bregenz, dans la mise en scène de Harry. Kupfer, à l'Opéra de Cologne, à Leipzig, aux Chorégies d'Orange et au Théâtre National de l'Opéra de Paris.

Après avoir interprété le rôle de *Carmen* pour la première fois à l'Opéra de Paris sous la direction du Maestro Chung, Béatrice Uria-Monzon le reprend sur les plus grandes scènes nationales et internationales, au Teatro Colon de Buenos Aires, à l'Opéra de Miami, au Teatro Reggion Torino, aux Chorégies d'Orange où elle remporte un succès considérable dans ce rôle qu'elle marque de sa personnalité ainsi qu'au Staatsoper de Vienne, au Metropolitan Opera de New-York, à l'Opéra de Houston au Staatsoper de Munich, au Teatro Real de Madrid ...

**Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette**

25, rue barreyre 33300 Bordeaux - ☎ 05 56 79 70 53 - ✉ canalcom@club-internet.fr



Parmi les autres grands rôles du répertoire français, Béatrice Uria Monzon interprète Charlotte dans *Werther*, entre autre au Grand Théâtre de Genève, Dalila à l'Opéra de Zürich, Béatrice dans *Béatrice et Bénédicte* de Berlioz à l'Opéra de Nancy, Giulietta dans *Les Contes d'Hoffmann* aux Chorégies d'Orange, au MET et à la Scala de Milan. Dulcinée (*Don Quichotte*) à l'Opéra de Paris, *Hérodiade* de Massenet à l'Esplanade de Saint-Etienne, La Reine Gertrude dans *Hamlet* au Liceu de Barcelone...

Béatrice Uria-Monzon se tourne également vers le grand répertoire italien: après le rôle de Leonora dans *La Favorite*, elle interprète le rôle d'Eboli dans *Don Carlo* à l'Opéra Royal de Wallonie, rôle qu'elle reprend au Capitole de Toulouse.

Après avoir repris le rôle de *Carmen* à l'Opéra de Houston, et celui de Giulietta (*Les Contes d'Hoffmann*) au Teatro Real de Madrid. Elle a abordé pour la première fois le rôle de Didon (*Les Troyens*) à l'opéra National du Rhin ainsi que le rôle de Judith (*Le Château de Barbe Bleue*) à l'Opéra National de Paris. Elle a chanté Charlotte (*Werther*) à l'Opéra de Rome, *Carmen* au Capitole de Toulouse, Eboli (*Don Carlo*) à Berlin *La Mort de Cléopâtre* de Berlioz Salle Pleyel.

Béatrice Uria Monzon a fait ses débuts dans le rôle de Venus (*Tannhäuser*) à l'Opéra National de Paris, rôle qu'elle reprend au Liceu de Barcelone. Elle interprète également le rôle de Léonore (*La Favorite*) à l'Opéra de Montpellier, celui de Carmen aux Chorégies d'Orange puis en tournée au Japon et à Moscou, le rôle d'Amneris (*Aida*) à l'Opéra de Marseille, celui d'Adalgisa (*Norma*) à l'Opéra de Monte-Carlo et Charlotte (*Werther*) à l'Opéra National du Rhin.

Plus récemment, elle interprète le rôle de Santuzza (*Cavalleria Rusticana*) aux Chorégies d'Orange, Venus (*Tannhäuser*) à l'Opéra de Rome.

Parmi les projets de Béatrice Uria-Monzon, Giulietta (*Les Contes d'Hoffmann*) à l'Opéra de Paris, Santuzza (*Cavalleria Rusticana*) à l'Opéra de Marseille, le rôle titre de *Carmen* au Liceu et à l'Opéra d'Avignon ...

Béatrice Uria-Monzon participe régulièrement à de prestigieux concerts: elle a interprété, entre autres, *Les Nuits d'Eté* de Berlioz au Palais Garnier, sous la direction de Gary Bertini, *La Mort de Cléopâtre* de Berlioz, avec l'Orchestre de Paris sous la direction de Jesus Lopez-Cobos, le *Requiem* de Verdi aux Chorégies d'Orange sous la direction de Myung-Whun Chung, *La Damnation de Faust* au Barbican Center à Londres, la *Cantate d'Herminie* de Berlioz avec l'Orchestre de Paris sous la direction de Christoph Eschenbach ...

Discographie:

*Carmen* sous la direction d'Alain Lombard (auvidis)

*La Rédemption* (César Frank) direction Michel Plasson (Emi)

*L'Amour des Trois Oranges* (Prokofiev) direction Kent Nagano (Virgin)

## Michael Fabiano // ténor

Diplômé de l'Université du Michigan, étudiant notamment avec le ténor George Shirley, Michael Fabiano se forme à l'Opéra de Santa Fe en 2005. Il obtient son diplôme à l'Académie d'Arts Vocaux de Philadelphie où il interprète notamment les rôles d'Edgardo dans *Lucia Di Lammermoor*, Alfredo dans *La Traviata*, Lenski dans *Eugene Onegine*, Anatol dans *Vanessa*, Des Grieux dans *Manon* de Massenet, le Duc dans *Rigoletto*, Don Ottavio dans *Don Giovanni* et chante comme soliste le *Stabat Mater* de Rossini. Michael Fabiano fait ses débuts au Klagenfurt Stadttheater dans le rôle Alfredo dans *La Traviata* lors de la saison de 2006/07 et un concert au Hall Carnegie dans le rôle de Don Antonio dans *Dom Sebastiene* de Donizetti avec l'Orchestre d'Opéra de New York sous la direction de Queller. Il prend aussi le rôle de Nemorino dans *L'Elisir d'amore* à l'Opéra du New Jersey. En 2007, il remporte le Premier prix des Auditions du Metropolitan Opera de New York.

**Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette**

25, rue barreyre 33300 Bordeaux - ☎ 05 56 79 70 53 - ✉ canalcom@club-internet.fr



Lors des saisons dernières, Michael Fabiano fait ses débuts à la Scala dans le rôle de Rinuccio dans *Gianni Schicchi* sous la direction de Riccardo Chailly mais également à l'Opéra national grec avec le rôle-titre dans *Mavra* de Stravinski. Il chante avec l'Orchestre de Philadelphie dans le rôle de Rodolfo dans *La Bohème*, avec l'Orchestre du Minnesota dans le rôle d'Alfredo dans *La Traviata* et prend le rôle de Pinkerton dans *Madama Butterfly* à l'Opéra du Colorado (rôle qu'il reprend au Teatro San Carlo) et celui d'Edgardo dans *Lucia di Lammermoor*.

Lors de la saison de 2009/10, Michael Fabiano effectue plusieurs débuts importants : le Duc dans *Rigoletto* à l'English National Opera (rôle qu'il reprendra à l'Opéra de Dresde) Cassio dans une nouvelle production d'*Otello* à l'Opéra de Paris mais aussi ses débuts au Metropolitan Opera de New York dans le rôle-titre dans *Stiffelio* de Verdi, mais aussi *La Traviata* au Teatro San Carlo et *L'Elisir d'amore* à l'Opéra Fort Worth.

#### Interview réalisée par le Metropolitan Opera / New York en Janvier 2010

Michael Fabiano makes his company debut this month as Raffaele in Verdi's *Stiffelio*, conducted by Plácido Domingo. He recently told the Met's Charles Sheek how winning the 2007 National Council Auditions and starring in Susan Froemke's acclaimed documentary *The Audition* impacted his career.

#### *How did you get into singing?*

As a child, I always had a musical instinct. I sang in church choir and choir in school, but I never really thought about pursuing a career in singing. I was very competitive and successful on the debate and mock trial teams in high school and considered studying business or law when I went to college. But just before leaving for the University of Michigan I decided to consider singing as a vocation decision. It was clearly the right choice. Within a few weeks I was intensively studying music and had discovered opera.

#### *You sang in a number of competitions before winning the Met's National Council Auditions...*

Some may disagree with me but it's my belief that a healthy sense of competition helps drive every singer to success. Presenting a few arias in front of a jury and often an audience absolutely prepares you for bigger auditions and live audiences. Also, singers listen and learn from each other. I always paid attention to what other singers were doing so I could reflect on it and try new things that I hadn't realized I could do. I think this ability to analyze is akin to competing. Competitions as a stepping stone, not a stopping point. More specifically, the Met is simply the top of competitions in the U.S. and perhaps the world. There are many levels to pass through, and the number of singers that participate each year is huge. This is not to say other competitions aren't important—they all are. Exposure and experience are what is important for singers who are starting out in their careers.

#### *The Audition, Susan Froemke's documentary about the 2007 National Council Auditions, has been a very successful film. Do you ever get recognized by people who have seen it ?*

Sure, last year after it was first released in theaters... It was very humbling to meet and talk to people who had seen the film and recognized who I was. Recently when I was in London for a production of *Rigoletto* at the

English National Opera, the film played on one of the TV networks. The next night I was walking down St. Martin's Lane and a good 12 or 15 people independently approached me who had seen the film. Certainly, the exposure from the movie has been wonderful and I'm very grateful for it.

#### *You come across as a very serious person in the film. Is that who you really are, or would you describe it as a kind of "game face"?*

I am a serious person but I wouldn't say it's a game face per se. In general, when I have an objective to accomplish, I'm very focused on it and the end result. I think that the camera often saw me when I was fully focused. However, not knowing the ways of the camera too well, I think at times I could have been softer. It was a very valuable experience because it has given me another challenge to work on!

**Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette**

25, rue barreyre 33300 Bordeaux - ☎ 05 56 79 70 53 - ✉ canalcom@club-internet.fr



*Was it an advantage to have sung on the Met stage before your official debut?  
Simply put, yes.*

*Tell me about working with Plácido Domingo and José Cura*

It's a real pleasure to be working at the Met. There's no place quite like it. Maestro Domingo is an icon who I fully respect, and when I learned that I was going to be working with him I was incredibly excited. Now that I'm here, it's wonderful to see how he works with the singers as our conductor. He's very empathic to the needs of the performers because he knows exactly what it's like to be on the other side of the podium. It's quite an experience and every day I can't wait to go to work. There's a special kindness of spirit that he has that is so wonderful. As for Mr. Cura, it's awesome to watch a man who has an intensity I've never witnessed before. He is totally committed to his art and it's a great pleasure to work on the same stage with him.

## Orchestre National Bordeaux Aquitaine

L'histoire de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine est intimement liée à l'histoire de la Musique à Bordeaux. C'est vers 1850 que des musiciens professionnels créent l'Orchestre de la Société Sainte-Cécile à Bordeaux. En 1932, Gaston Poulet, nommé Directeur du Conservatoire de la ville, fonde sa propre société des concerts : l'Association des Professeurs du Conservatoire. La coexistence de deux ensembles symphoniques à Bordeaux évoluera progressivement pour aboutir en 1940 à la création de la Société des Concerts du Conservatoire, sous la direction de Gaston Poulet.

Parallèlement, l'orchestre collabore avec le Grand-Théâtre de Bordeaux. Sur scène ou dans la fosse, la formation est alors dirigée par D.-E. Inghelbrecht, A. Cluytens, H. Knappertsbusch, G. Pierné...

La fin de la deuxième guerre mondiale est marquée par le départ de Gaston Poulet et la transformation de l'orchestre. La programmation de l'Orchestre Philharmonique de Bordeaux est alors confiée au Directeur du Conservatoire : Georges Carrère. En 1963, Jacques Pernoo lui succède. La formation devient l'Orchestre Symphonique de Bordeaux. En 1973, sous l'impulsion de la politique de décentralisation musicale de Marcel Landowski, l'activité de l'orchestre — doté d'une nouvelle mission régionale — s'intensifie. Avec son nouveau directeur Roberto Benzi et ses 95 musiciens, l'Orchestre de Bordeaux Aquitaine continue d'assurer ses prestations lors des spectacles du Grand-Théâtre de Bordeaux tout en se produisant dans la métropole régionale et dans le Grand Sud-Ouest ainsi qu'à l'étranger (Italie, Maroc, Suisse, Allemagne...).



En 1988, Alain Lombard est nommé Directeur artistique de la formation bordelaise promue à cette occasion Orchestre National Bordeaux Aquitaine. L'orchestre connaît un fort développement : il exploite les ressources du grand orchestre symphonique et s'illustre dans la musique de chambre. Disques compacts, enregistrements télévisés et tournées internationales se multiplient. À Bordeaux comme en Aquitaine, le nombre de ses auditeurs s'accroît de façon considérable. Thierry Fouquet est nommé Directeur de l'Opéra de Bordeaux en mai 1996. Aujourd'hui membre à part entière de cette institution, l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, qui compte 120 musiciens, participe

aux représentations lyriques ou chorégraphiques et intensifie, depuis quelques années, ses activités en direction du jeune public, celles-ci comptant parmi les actions les plus exemplaires réalisées en France en ce domaine.

**Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette**

25, rue barreyre 33300 Bordeaux - ☎ 05 56 79 70 53 - ✉ [canalcom@club-internet.fr](mailto:canalcom@club-internet.fr)



Du 1<sup>er</sup> septembre 1998 à la rentrée 2004, le chef d'orchestre Hans Graf a assuré les fonctions de Directeur musical de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine. Le 24 juin 1999, Yutaka Sado a été nommé Premier chef invité de l'ONBA, fonction qu'il a assurée jusqu'à la fin de la saison 2003-2004. De septembre 2004 à septembre 2006, c'est le compositeur Christian Lauba qui assure la direction de la formation bordelaise. Kwamé Ryan a été nommé Directeur artistique et musical de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine. Il a pris officiellement ses fonctions en septembre 2007. Outre ses prestations symphoniques et chambristes à Bordeaux (séries de 20 programmes symphoniques, concerts d'été, festivals..., musique de chambre à travers les « Formations solistes », festival Ciné-concerts), l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine remplit sa mission régionale et nationale ; il participe notamment aux plus grands festivals français (Folles Journées de Nantes, La Roque-d'Anthéron, Euskadi, Orange, Radio France...). Le répertoire de l'orchestre s'étend aujourd'hui du baroque (interprété avec enthousiasme par un ensemble issu de l'orchestre) aux compositions de notre temps, reflet de la curiosité passionnée de ses Directeurs musicaux (l'ONBA, sous la direction de Hans Graf, fut par exemple le premier orchestre français à donner la création d'Henri Dutilleux, *The Shadows of Time*, en octobre 1998, à Bordeaux).

Ses derniers enregistrements comprennent *Daphnis et Chloé* de Ravel, sous la direction de Laurent Petitgirard, (Naxos, 2006), *Les douze Gardiens du temple et Poèmes pour Orchestres à cordes*, de Laurent Petitgirard, sous la direction de Laurent Petitgirard (Naxos, 2006), *Carmen suites n°1 et 2 et la Symphonie en ut* de Bizet, sous la direction de Frédéric Lodéon (Cascavelle, 2007) ainsi que le *Concerto en la mineur op. 16* d'Edvard Grieg sous la direction d'Eivind Gullberg Jensen (Mirare, Harmonia Mundi, 2007). La 9<sup>ème</sup> Symphonie de Schubert, enregistrée sous la direction de Kwamé Ryan, a été éditée en février 2008 (Mirare). L'Orchestre National Bordeaux Aquitaine a enregistré son second disque sous la direction de Kwamé Ryan, la *Symphonie n°2* de Rachmaninov. Ce 2<sup>nd</sup> enregistrement est sorti au printemps 2009.

Sous la direction de Kwamé Ryan, l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine a enregistré début 2010, les concertos de Beethoven N°5 « *L'Empereur* » ainsi que les N°3 et N°4, avec Shani Diluka. A paraître chez Mirare.

**Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette**

25, rue barreyre 33300 Bordeaux - ☎ 05 56 79 70 53 - ✉ [canalcom@club-internet.fr](mailto:canalcom@club-internet.fr)