



Communiqué de presse

Samedi 28 Mai 2011 / 20H / Grand-Théâtre / Bordeaux

## Nicholas Angelich dans un récital dédié à Bach, Chopin et Schumann



Grand interprète du répertoire classique et romantique, Nicholas Angelich est doté d'une fabuleuse technique doublée d'un profond sens musical. Il parvient à une pureté sonore boule-versante qui le place incontestablement parmi les meilleurs interprètes actuels.

◀ © Stéphane de Bourgies

A 7 ans, il donne son premier concert et déchiffre, à seulement 12 ans, un vaste répertoire. Ses talents

exceptionnels le poussent à poursuivre auprès de grands maîtres : Aldo Ciccolini, Yvonne Loriod et Michel Béroff. Les plus grandes salles de France et du monde lui ouvrent leurs portes : sous la direction de Kurt Masur, il fait ses débuts avec le New York Philharmonic en mai 2003 puis avec l'Orchestre National de France lors d'une tournée au Japon. Il collabore depuis avec de grands orchestres sous la direction de non moins prestigieux chefs d'orchestre.

Inspiré par la musique du XX<sup>ème</sup> siècle, il travaille avec Messiaen, Boulez et Stockhausen, interprète la musique d'Eric Tanguy, et crée le Concerto sans orchestre pour piano de Pierre Henry. Il partage sa passion de la musique de chambre avec bon nombre d'artistes dont Joshua Bell, Maxim Vengerov, Akiko Suwanai, les frères Capuçon, ou encore les quatuors Ebène, Ysaÿe et Prazák.

Régulièrement invité à Bordeaux, il s'y est notamment produit en octobre 2007, avec l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine et sous la direction de Kwamé Ryan.

### Programme

**Bach** // Choral (transcription Busoni)

**Bach** // Suite anglaise nr. 2

**Chopin** // Nocturnes op. 15 n°1 en fa majeur, op. 55 n°1 en fa mineur, op. 55 n°2 en mi bémol majeur

Études op. 25 n°1 en la bémol majeur, op. 25 n°5 en mi mineur, op. 10 n° 10 en la bémol majeur, op. 10 n° 12 en ré mineur

**Schumann** // Kreisleriana

Ce récital remplace celui du 22 janvier 2011 qui avait du être annulé

Tarif 5, de 8 à 40 €

Renseignements : 05.56.00.85.95- [www.opera-bordeaux.com](http://www.opera-bordeaux.com)

Grand-Théâtre - Place de la Comédie - Bordeaux

Du mardi au samedi de 13h à 18h30

Contacts Presse : Canal Com - Noëlle Arnault & Julia Lagoardette

☎ +33 (0)5 56 79 70 53 - ✉ [canalcom@club-internet.fr](mailto:canalcom@club-internet.fr)

Opéra National de Bordeaux : Thierry Fouquet, directeur

Anne-Sophie Brandalise, direction des publics et du développement



## BIOGRAPHIE

**Nicholas Angelich // piano**



Né aux Etats Unis en 1970, Nicholas Angelich commence le piano à l'âge de 5 ans avec sa mère et donne son premier concert à 7 ans avec le *concerto K. 467* de Mozart.

A 13 ans, il entre au Conservatoire National Supérieur de Paris et étudie avec Aldo Ciccolini, Yvonne Loriod, Michel Beroff, où il obtient les Premiers prix de piano, Musique de chambre et accompagnement. Il travaille également avec Marie-Françoise Bucquet et suit les Masterclasses de Leon Fleisher, Dmitri Bashkirov et Maria Joao Pires.

En 1989, Nicholas Angelich remporte à Cleveland le 2<sup>ème</sup> Prix du Concours International R.Casadesus et en 1994, le 1<sup>er</sup> Prix du Concours International Gina Bachauer. En 1996 il est résident de la Fondation International de Piano de Cadennabia (Italie).

Grand interprète du répertoire classique et romantique, il participe à l'intégrale des *sonates* de Beethoven dans différents pays, puis donne plusieurs fois l'intégrale des *Années de Pèlerinage* de Liszt, au cours de la même soirée, en France (La Roque d'Anthéron, Bordeaux, Nantes), en Allemagne (Bayer Kultur), au Canada (Festival de Lanaudière), et en juin 2004 à Washington. Il s'intéresse beaucoup à la musique du vingtième siècle, Rachmaninov, Prokofiev, Chostakovitch, Bartok, Ravel, mais également à Messiaen, Stockhausen, Pierre Boulez, Eric Tanguy et Pierre Henry dont il

crée le *Concerto sans orchestre pour piano*.

Récemment, il s'est produit avec l'Orchestre National de Lyon et David Robertson, l'Orchestre National de Bordeaux et Yutaka Sado, l'Orchestre National de France et Marc Minkowski, l'Orchestre Philharmonique de Liège et Alexandre Dmitriev, l'Orchestre National de Lille et Matthias Bamert, l'Orchestre du Capitole de Toulouse et Michel Plasson au Festival Berlioz, ainsi qu'en récital à Paris (*Sonates* de Schubert), Bordeaux, La Roque d'Anthéron, Nantes, Dijon, Lille, Genève, Hanovre, Luxembourg, Brescia, Cremona, Rome, Trieste, Lisbonne, Bilbao et au Festival de Gran Canaria. En juillet 2003 il participe au 10<sup>ème</sup> anniversaire du Festival de Verbier.

En mai 2003, il fait ses débuts avec le New York Philharmonic sous la direction de Kurt Masur dans le *Concerto n°5* de Beethoven au Lincoln Center. Toujours sous sa direction, mais avec l'Orchestre National de France, il effectue une tournée au Japon en avril 2004 (Brahms n°2).

Passionné de musique de chambre, il joue avec Paul Meyer, Renaud Capuçon, Gautier Capuçon, Augustin Dumay, Gérard Caussé, Marc Coppey, le Quatuor Ysaye et le Quatuor Prazak.

Sous le parrainage de Leon Fleisher, il reçoit en Allemagne le prix des jeunes talents du « Klavierfestival Ruhr » où il se produit en juin 2003 avec *Les Années de Pèlerinage* de Liszt.

Paru chez Harmonia Mundi un récital Rachmaninov et chez Lyrinx un récital Ravel pour lequel il a reçu les plus hautes distinctions de la presse musicale (« Choc » du Monde de la Musique, « Recommandé par Classica », le « Coup de cœur » de Piano, le Magazine).

Chez Mirare il a enregistré *Les Années de Pèlerinage* de Liszt (« Choc de l'Année 2004 » du Monde de la Musique et chez Virgin Classics les *Trios* de Brahms avec Renaud Capuçon et Gautier Capuçon (Preis der deutschen Schallplattenkritik...), les *Sonates* pour violon et piano avec Renaud Capuçon (Diapason d'or, Choc/Monde de la Musique, Editor Choice/Gramophone, Scherzo/Exceptional), deux récitals (Choc du Monde de la Musique, BBC Music Choice), le *Concerto n°1* avec l'orchestre de la Radio de Francfort et Paavo Järvi. Dernière parution : le *Concerto n°2*, toujours avec Francfort et Paavo Järvi.

**Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette**

☎ +33 (0)5 56 79 70 53 - ✉ canalcom@club-internet.fr

**Opéra National de Bordeaux : Thierry Fouquet, directeur**

Anne-Sophie Brandalise, direction des publics et du développement