



Communiqué Mai 2010

Vendredi 4 Juin / 20H / Eglise Notre Dame / Bordeaux
Concert baroque

**Les musiciens du Freiburger Barockorchester
dans un programme dédié à Jean-Sébastien Bach**

Programme

Cantate BWV 56 « *Ich will den Kreuzstab gerne tragen* »
Cantate BWV 158 « *Der Friede sei mit dir* »
Cantate BWV 82 « *Ich habe genug* »
Concert pour hautbois, violon et orchestre BWV 1060R



Pour ses 20 ans, l'orchestre baroque de Freiburg fut nommé par une majorité de 50 critiques musicaux du magazine Opernwelt "orchestre de l'année 2007". Le jury rendait ainsi hommage aux grandes qualités de l'ensemble - très haut niveau technique, esprit innovateur et interprétation passionnée.

Les œuvres des musiques classique, romantique et contemporaine sont si bien inscrites au répertoire des « Freiburger », que les musiciens considèrent toujours les œuvres du 17^{ème} siècle et du début du 18^{ème} siècle comme leur répertoire de base. Les « Freiburger » jouent leur musique dans les grandes salles de concert du monde,

souvent en compagnie d'artistes tels que René Jacobs, Trevor Pinnock, Cecilia Bartoli ou Thomas Quasthoff, ainsi que le l'Orchestra of the Age of Enlightenment ou l'ensemble recherche. Que ce soit avec un chef d'orchestre ou sous la propre direction artistique de Gottfried von der Goltz ou de Petra Müllejans : le principe est désormais de laisser aussi ouverts que possible répertoire et importance de la distribution. Les « Freiburger » interprètent donc des opéras de grandes dimensions et de la musique de chambre à la distribution restreinte, des concerti baroques et des grandes symphonies romantiques et, dans des cas isolés exclusifs, des œuvres de notre époque – le noyau permanent étant composé de 25 associés de leur propre société civile. Qu'exigence artistique et esprit d'entreprise puissent s'allier avec succès, c'est ce qu'attestent les séries de concerts que le groupe organise lui-même à Fribourg (Konzerthaus), Stuttgart (Liederhalle) et Berlin (Philharmonie).

Tarif 5 (catégorie unique) de 8 à 40 €

Renseignements : 05.56.00.85.95- www.opera-bordeaux.com

Grand-Théâtre - Place de la Comédie – Bordeaux

Du Mardi au samedi de 13h à 18h30

Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette

25, rue barreyre 33300 Bordeaux - ☎ 05 56 79 70 53 - ✉ canalcom@club-internet.fr



BIOGRAPHIE

Le baroque continue à jouer un rôle particulier pour le Freiburger Barockorchester (FBO), parvenu dans sa vingtième année d'existence. Même si les « Freiburger » (Fribourgeois) ont entre temps acquis la renommée d'excellents interprètes de musique classique, romantique, voire contemporaine, la mention « Barock » (baroque) figurant dans le nom de l'orchestre est bien plus que la simple allusion à une époque : elle témoigne du choix d'interprétation des musiciens et de leur plaisir à proposer une exécution musicale, à produire un jeu d'ensemble à la fois soigné et virtuose.

Porté par cette conscience musicale, le Freiburger Barockorchester a conquis les salles de concert les plus célèbres au monde. Sous l'angle baroque, la musique des 18^{ème} et 19^{ème} siècles, loin de résonner comme une musique ancienne, semble précisément jeune et moderne, comme si l'encre des partitions était encore fraîche.

C'est ce à quoi songeait peut-être exprimer James R. Oestreich en s'enthousiasmant en mars 2007 dans le New York Times : « The Freiburg Baroque Orchestra, familiar from [...] opera recordings and other notable projects, may be the liveliest ensemble now on the international early-music scene. » [« Le Freiburger Barockorchester, habitué des [...] enregistrements d'opéra et autres projets remarquables, est sans doute aujourd'hui l'ensemble le plus vif sur la scène internationale de la musique ancienne. »]

La position éminente du Freiburger Barockorchester dans le monde musical s'exprime aussi bien à travers la collaboration continue avec des artistes remarquables comme Andreas Staier, Thomas Quasthoff, Cecilia Bartoli et René Jacobs, qu'à travers une étroite coopération avec le label harmonia mundi France et se reflète dans de nombreuses productions CD et d'illustres distinctions. Un récent sondage presse de la revue « Opernwelt » a ainsi désigné le FBO « Orchestre de l'année 2007 ».

Que ce soit sous la direction artistique de ses deux premiers violons solo Gottfried von der Goltz et Petra Mülleians ou sous la baguette de chefs d'orchestre choisis, le FBO se remarque par une centaine d'apparitions sur scène par an dans diverses formations, allant de l'orchestre de chambre à l'orchestre d'opéra : cet ensemble autogéré propose ses concerts à l'abonnement au Konzerthaus de Fribourg, à la Liederhalle de Stuttgart et à la Philharmonie de Berlin, et effectue des tournées dans le monde entier.

Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette

25, rue barreyre 33300 Bordeaux - ☎ 05 56 79 70 53 - ✉ canalcom@club-internet.fr