



Communiqué de presse

6 et 7 Mai 2011 / Molière Scène d'Aquitaine / Bordeaux

Jeune public

« Boucle d'or et les 33 variations »... de Beethoven



Auteur, **Jacques Jouet**
Mise en scène, **Anne Bitran**
Assistance à la mise en scène,
Elsa Dedieu
Musique, 33 variations de **Diabelli**
Costumes, **Catherine Coustère**
Création lumières et régie,
Benoit Aubry
Conception des systèmes de
projection, lumières, **Olivier Vallet**
Comédiens marionnettistes,
Jehanne Carillon ou **Bénédicte Ober**,
Olivier Vallet
Piano, **Jeanne Bleuse**

La compagnie Les Rémouleurs a l'art et la manière de nous emporter dans des univers fantasmagoriques : après Lubie, accueilli en 2008 à Bordeaux, la compagnie tente de percer le mystère de Boucle d'or. Marionnettes, lanternes magiques et piano, nous content l'histoire célèbre de cette fillette... de dix façons différentes ! La musique aussi se jouera des déclinaisons, avec l'interprétation au piano des 33 variations de Beethoven.

VENDREDI 6 MAI à 20H00

SAMEDI 7 MAI à 15H00

Molière Scène d'Aquitaine

Tarif unique : 6 € - Durée : 50 mn environ

Un Spectacle d'ombres et d'images à partir de 7 ans

En partenariat avec Clubs & Comptines

De cour à jardin :

rencontre avec les artistes de la production le samedi 7 mai à 15h

Renseignements : 05.56.00.85.95 - www.opera-bordeaux.com

Grand-Théâtre - Place de la Comédie - Bordeaux

Du mardi au samedi de 13h à 18h30

Contacts Presse : Canal Com - Noëlle Arnault & Julia Lagoardette

☎ +33 (0)5 56 79 70 53 - ✉ canalcom@club-internet.fr

Opéra National de Bordeaux : Thierry Fouquet, directeur

Anne-Sophie Brandalise, direction des publics et du développement



La compagnie a programmé la création d'un spectacle jeune public pour la saison 2009 / 2010. Dans ce but, elle a proposé à Jacques Jouet, avec lequel elle a des liens d'amitié anciens, de lui écrire un texte avec une contrainte littéraire oulipienne : raconter dix fois la même histoire.

Par ce spectacle, nous voulons introduire un très jeune public (primaires et grandes sections de maternelle) à la richesse et au plaisir d'un jeu littéraire et graphique à travers la déclinaison ad libitum d'un thème. En partant d'une histoire simple et courte, connue de tous, il s'agit d'explorer quelques uns des possibles offerts par la variété des modes de narration, des partis pris graphiques, de jeu ou de mise en scène.

En pariant sur l'intelligence des enfants et en jouant sur le plaisir de la répétition, nous voulons explorer différentes lectures de cette œuvre énigmatique. En effet, voici un conte dans lequel l'héroïne, dont on ne sait rien, vient de nulle part, s'enfuit et repart vers l'inconnu après avoir vainement tenté de trouver sa place dans un univers très (ou trop ?) bien ordonné.

La multiplicité des partis pris de représentation, l'utilisation de techniques diverses et surprenantes, venues des recherches que mène la compagnie depuis des années sur l'univers de la fantasmagorie aux XVIII^{ème} et XIX^{ème} siècles, nous permettra d'explorer, sur un mode ludique, la multiplicité des interprétations.

Il s'agira d'un spectacle d'ombres et d'images manipulées à vue, et scénographiquement, je travaille sur plusieurs intuitions :

- d'une part, je veux que ce spectacle soit léger, frontal, et qu'il ne réclame au minimum rien d'autre qu'un plateau, même non gradiné (obscurité totale indispensable)
- d'autre part, je voudrais que les comédiens - manipulateurs apparaissent à l'intérieur même de l'image, par un jeu de transparence, et qu'ils puissent manipuler à la fois l'image et son support. Ces supports seront des tulles et de grands films de savon d'une épaisseur proche du micron, rendus opaques par l'adjonction de teintures en phase aqueuse.

Parallèlement à l'action et en contrepoint de celle-ci, la musique du spectacle serait également une variation sur thème, puisqu'il s'agirait des variations Diabelli de Beethoven. Elles seront interprétées au piano par Jeanne Bleuse sur scène derrière un écran et nous jouerons avec son ombre et les reflets des touches du piano.

Pour les lieux ne disposant pas d'un piano, nous prévoyons une version avec la diffusion de l'enregistrement et la projection de ces ombres sur ce même écran.

Olivier Vallet

Créée en 1983, la compagnie Les Rémouleurs s'est développée en explorant constamment des voies originales et marginales : théâtre de rue, théâtre musical, marionnette, théâtre scientifique.

Durant ces vingt années, elle a privilégié la recherche de nouvelles formes scéniques, celle d'un public différent (celui qui n'a pas l'habitude d'aller au théâtre), et l'exigence d'un texte fort. Formée autour d'un noyau de marionnettistes et de comédiens venant du théâtre de rue, elle fait appel, suivant ses créations, à différents metteurs en scène de théâtre.

Elle lie un travail de recherche plastique (exploration de nouvelles techniques et redécouvertes de techniques oubliées) à un travail théâtral cherchant à ouvrir de nouveaux champs d'action à la marionnette : textes de théâtre contemporain, littérature, science.

Elle intervient dans les lieux les plus divers : théâtres, évidemment, dont plusieurs Centres Dramatiques Nationaux et Scènes Nationales cette saison, mais aussi rues, bibliothèques ou même des endroits plus inattendus encore, comme les bars ou les fermes.

La compagnie les Rémouleurs est soutenue par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile de France- Ministère de la Culture et de la Communication

Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette

+33 (0)5 56 79 70 53 – canalcom@club-internet.fr

Opéra National de Bordeaux : Thierry Fouquet, directeur

Anne-Sophie Brandalise, direction des publics et du développement