



**LE MESSIE // Mauricio Wainrot // JUIN 2010**

Georg Friedrich Haendel



**Opéra**  
National de Bordeaux



## L'Opéra National de Bordeaux présente **Le Messie** par **Mauricio Wainrot** interprété par le **Ballet de l'Opéra National de Bordeaux**

Poésie, mysticisme, contemplation... se dégagent de la chorégraphie de l'argentin Mauricio Wainrot qui donne corps et vie à l'un des plus célèbres ouvrages de la littérature musicale. L'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, le Chœur et le Ballet de l'Opéra National de Bordeaux conjuguent leurs talents pour offrir une performance artistique d'une rare beauté.

Après le succès rencontré lors de sa création en juin 2005 dans la salle Antoine Vitez du TnBA, le ballet reprend ce magnifique spectacle avec l'Orchestre et le Chœur de l'Opéra National de Bordeaux. La chorégraphie de l'argentin Mauricio Wainrot sur la divine musique de G.F. Haendel ravie les oreilles et les yeux, alterne grands ensembles et petites formes ludiques qui permettent à presque tous les danseurs de se distinguer à tour de rôle. Depuis sa reprise en 2007, un pas de deux avec Charles Jude y a été incorporé.

*« La version chorégraphique du Messie fut créée par le Ballet Royal des Flandres le 28 septembre 1996 ; une seconde version, plus longue que la première, fut créée pour le Ballet National du Chili le 30 octobre 1998. Le Messie de Haendel fut présenté pour la première fois au public le 13 avril 1742, et depuis lors, est devenu l'un des plus grands succès de la musique chorale. Pour la création de mon œuvre, j'ai extrait de l'oratorio 31 thèmes et, pour le finale, l'Alléluia.*

*Cette fin de millénaire, que nous avons eu la chance de vivre, nous a permis d'être les témoins et les acteurs privilégiés d'un événement d'une singulière magnitude, lequel se trouvait sans doute empli d'une charge émotive et mystique d'une grande intensité. M'immerger dans l'univers musical du Messie de Haendel pour créer une œuvre de cette nature était en adéquation avec mes plus profondes inquiétudes, avec ma spiritualité et avec la nécessité d'aller écouter mes silences intimes. La réalisation de cet ouvrage a été une expérience personnelle émouvante, que je désire pouvoir échanger avec chacun ; elle m'a également donné la possibilité de me rapprocher des êtres chers qui partagent mon présent et mon histoire, êtres à qui je la dédie. »*

**Mauricio Wainrot**

**MERCREDI 30 JUIN 20H – JEUDI 1<sup>ER</sup> JUILLET 20H – VENDREDI 2 JUILLET 20H – LUNDI 5 JUILLET 20H – MARDI 6 JUILLET 20H  
DIMANCHE 4 JUILLET 15H**

Tarif 5 de 8 à 40 € - Durée 1h15

**Renseignements** : 05.56.00.85.95 – [www.opera-bordeaux.com](http://www.opera-bordeaux.com) - Grand-Théâtre - Place de la Comédie - Bordeaux - du Mardi au samedi de 13h à 18h30

### **Le Messie**

**Grand-Théâtre / Du 30 juin au 6 juillet 2010**

Service de presse / Canal Com – Noëlle Arnault – Julia Lagoardette - ☎ 05 56 79 70 53 – [canalcom@club-internet.fr](mailto:canalcom@club-internet.fr)

# Le Messie

Musique, **Georg Friedrich Haendel**

**PRODUCTION OPÉRA NATIONAL DE BORDEAUX**

*Chorégraphie créée le 28 septembre 1996 par le Ballet Royal des Flandres  
Version augmentée créée le 30 octobre 1998 par le Ballet National du Chili*

**Mauricio Wainrot**, chorégraphie  
**Dominic Wheeler**, direction musicale  
**Carlos Gallardo**, décors et costumes  
**François Saint-Cyr**, lumières

**Orchestre National Bordeaux Aquitaine**  
**Chœur de l'Opéra National de Bordeaux**

**Solistes de la Royal Academy of Music**

Soprano, **Rebecca Goulden**  
Mezzo-Soprano, **Kate Symonds-Joy**  
Ténor, **Thomas Hobbs**  
Basse, **George Humphreys**

**Ballet de l'Opéra National de Bordeaux**

## Étoiles

Emmanuelle Grizot  
Oksana Kucheruk  
Igor Yebra

## Solistes

Yumi Aizawa  
Juliane Bubl  
Vanessa Feuillatte

Vladimir Ippolitov  
Roman Mikhalev  
Stéphanie Roublot

## Corps de Ballet

Aline Bellardi  
Darélia Bolivar  
Geneviève Cauwel  
Emilie Cerruti  
Louise Djabri  
Lucy Emery  
Viviana Franciosi  
Dorothee Gibon  
Stéphanie Gravouille  
Marina Guizien

Corinne Lanssens  
Laure Lavisse  
Diane Le Floc'h  
Camille Lebesgue  
Suzanne Limbrunner  
Marie-Lys Navarro  
Giada Rossi  
Mika Yoneyama  
Felice Barra  
Kase Craig



Guillaume Debut  
Ludovic Dussarps  
David Gevorgyan  
Vladimir Korec  
István Martin  
Alvaro Rodriguez  
Guido Sarno  
Frédéric Vinclair  
Marc-Emmanuel Zanoli

## Le Messie

**Grand-Théâtre / Du 30 juin au 6 juillet 2010**

Service de presse / Canal Com – Noëlle Arnault – Julia Lagoardette - ☎ 05 56 79 70 53 – canalcom@club-internet.fr

## Première partie

Symphony :

Accompagnato – **"Comfort ye, comfort ye my people"** (Tenore)  
Air – **"Ev'ry valley shall be exalted"** (Tenore)  
Chorus – **"And the glory, the glory of the Lord"**  
Accompagnato – **"Thus saith the Lord, the Lord of Hosts"** (Basso)  
Air – **"But who may abide the day of His coming"** (Alto)  
Chorus – **"And He shall purify"** – Recitative – **"Behold, a virgin shall conceive"** (Alto)  
Air and Chorus – **"O thou that tellest good tidings to Zion"** (Alto)  
Accompagnato – **"For behold, darkness shall cover the earth"** (Basso)

## Deuxième partie

Chorus – **"Behold the Lamb of God"**  
Chorus – **"Surely, He hath borne our griefs and carried our sorrows"**  
Chorus – **"And with His stripes we are healed"** \*  
Chorus – **"All we like sheep, have gone astray"** \*  
Accompagnato – **"All they that see Him, laugh Him to scorn"** (Tenore)  
Chorus – **"He trusted in God"**  
Accompagnato – **"Thy rebuke hath broken His heart"** (Tenore)  
Arioso – **"Behold and see if there be any sorrow"** (Tenore)  
Accompagnato – **"He was cut off out of the land of the living"** (Tenore) \*  
Chorus – **"Let all the angels of God worship Him"**

## Troisième partie

Air – **"I know that my Redeemer liveth"** (Soprano) \*  
Chorus – **"Since by man came death"** \*  
Accompagnato – **"Behold, I tell you a mystery"** (Basso) \*  
Air – **"The trumpet shall sound and the dead shall be rais'd"** (Basso) \*  
Recitative – **"Then shall be brought to pass"** (Alto) \*

Air – **"The people that walked in darkness"** (Basso)  
Chorus – **"For unto us a Child is born"**  
Pifa – Recitative – **"There were shepherds abiding in the field"** (Soprano)  
Accompagnato – **"And lo, the Angel of the Lord came upon them"** (Soprano)  
Recitative – **"And the Angel said unto them"** (Soprano)  
Chorus – **"Glory to God in the highest"**  
Air – **"Rejoice greatly, O daughter of Sion"** (Soprano)  
Recitative – **"Then shall the eyes of the blind be open'd"** (Alto)  
Duet – **"He shall feed His flock like a shepherd"** (Alto, Soprano)  
Chorus – **"His yoke is easy, His burthen is light"** \*

Air – **"Thou art gone upon high"** (Alto) \*  
Chorus – **"The Lord gave the word"**  
Air – **"How beautiful are the feet of them"** (Soprano)  
Chorus – **"Their sound is gone out into all lands"** \*  
Air – **"Why do the nations so furiously rage together"** (Basso) \*  
Chorus – **"Let us break their bonds asunder"** \*  
Recitative – **"He that dwelleth in heaven"** (Tenore)  
Air – **"Thou shalt break them with a rod of iron"** (Tenore)  
Chorus – **"Hallelujah"**

Duet – **"O death, where is thy sting?"** (Alto e Tenore) \*  
Chorus – **"But thanks be to God"** \*  
Air – **"If God be for us, who can be against us"** (Soprano) \*  
Chorus – **"Worthy is the Lamb that was slain"** \*

## Le Messie

Grand-Théâtre / Du 30 juin au 6 juillet 2010

Service de presse / Canal Com – Noëlle Arnault – Julia Lagoardette - ☎ 05 56 79 70 53 – canalcom@club-internet.fr

## Biographies



### Mauriciot Wainrot, chorégraphe

Depuis janvier 1999, Mauricio Wainrot est Directeur artistique du Ballet Contemporaneo du Théâtre San Martín de Buenos Aires et, depuis 1992, Chorégraphe permanent invité au Ballet Royal des Flandres en Belgique. Né à Buenos Aires, il étudie la danse à l'Institut Supérieur d'Art du Théâtre Colòn avant d'être engagé par le Ballet Royal Winnipeg au Canada, le Ballet du Théâtre Municipal de Rio de Janeiro et le Ballet de Camara de Caracas en tant que Premier danseur invité.

Il quitte l'Argentine en 1986, invité par Ulf Gaad, Directeur artistique de l'Opéra de Göteborg en Suède, pour monter *Anne Frank*, *Symphony of Psalms* et *3 Argentine Dances*. Grâce au succès rencontré avec ce programme, il est régulièrement invité pour remonter ses ballets et créer de nouvelles pièces pour des compagnies en Europe et en Amérique. Depuis son arrivée au Ballet Royal des Flandres, il crée pour cette compagnie 11 ballets couronnés de succès : *Carmina Burana*, *Le Sacre du printemps*, *Le Messie*, *L'Oiseau de feu*, *Looking Through Glass*, *Beyond Memory*, *Wayfarer Songs*, *Tango Plus*, *The 8 Seasons*, *Distant Light* et *Journey*.

De 1987 à 1990, il est chorégraphe résident pour les Ballets Jazz de Montréal et de 1989 à 1991, pour le Hildesheim Stadttheater en Allemagne. Au cours des 16 dernières années, il travaille avec plus de 40 compagnies pour remonter ses ballets, parmi lesquelles l'English National Ballet, le Ballet Royal des Flandres, le Cincinnati Ballet, le Ballet Royal de Wallonie, le Staatstheater Hannover et le Staatstheater Wiesbaden en Allemagne, le Ballet du Capitole de Toulouse, le Ballet de l'Opéra de Nice, le Ballet Royal Winnipeg au Canada, Julio Bocca

et le Ballet Argentino, The Hubbard Street Dance Chicago, le Ballet Florida, le North Carolina Dance Theater, le Ballet National de Mexico, le Juillard Dance Ensemble, le Bat Dor Dance Company en Israël, les Ballets Jazz de Montréal, le Ballet National du Chili, le Ballet de Santiago et le Ballet du Théâtre Colòn. Mauricio Wainrot a été finaliste pour le prix Benois de la danse 2003 avec son ballet *Distant Light* donné au Théâtre Bolchoï de Moscou.

Il a également reçu en 1993 et en 1998 le Prix chorégraphique Choo-San Go pour *Perpetual Motion* créé pour le Hubbard Street Dance Chicago et pour *Now and Then* avec le Richmond Ballet. En 1991, 1994, 1998 et 1999, l'association chilienne des critiques lui décerne le prix APES pour la meilleure production de l'année avec respectivement *Anne Frank*, *Janis for Joplin*, *Libertango* et *Le Messie*. En 1999, il reçoit en Argentine le Konex Platinum Prize du meilleur chorégraphe de la décennie et le Prix Premio Teatros del Mundo pour *Le Messie*. Son ballet *A Streetcar Named Desire* est couronné par deux prix, le Trinidad Guevara Prize et Ace Prize pour la meilleure chorégraphie de l'année 2000. En 2001, il reçoit le prix Teatro XXI pour *Now and Then*.

Il participe à des jurys internationaux tels que le Concours chorégraphique de la Villa de Madrid en 1992 ou la Compétition mondiale de danse de Montecarlo en 2000. Il est professeur invité à Mudra, l'Ecole de danse de Maurice Béjart, à la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Francfort, ainsi qu'à l'École de danse du Théâtre Colòn et à l'Atelier de danse du Théâtre San Martín à Buenos Aires.



### Le Messie

Grand-Théâtre / Du 30 juin au 6 juillet 2010

Service de presse / Canal Com – Noëlle Arnault – Julia Lagoardette - ☎ 05 56 79 70 53 – canalcom@club-internet.fr



### **Charles Jude**, directeur du Ballet de l'Opéra National de Bordeaux

Danseur étoile de l'Opéra de Paris, Charles Jude est Directeur du Ballet de l'Opéra National de Bordeaux depuis le 1er septembre 1996. Après des études au conservatoire de Nice avec Alexandre Kalioujny, Charles Jude est engagé sur concours dans le corps de ballet de l'Opéra de Paris (1971). Premier danseur en 1975, il remporte la Médaille de Bronze au Concours International de Tokyo avec Florence Clerc. Le 8 juillet 1977, il est nommé Etoile après sa prise de rôle magistrale dans Ivan le Terrible (Youri Grigorovitch). Sa danse allie une fluidité féline (*l'Après-midi d'un faune*, V. Nijinski) au raffinement du style classique (*Etudes*, H.Lander) qui le prédisposent aux rôles de prince. De 1978 à 1996, il danse les plus grands rôles des ballets classiques (*Giselle*, et dans les versions de Rudolf Noureev : *Casse-noisette*, *Le Lac des cygnes*, *Raymonda*, *Roméo et Juliette*, *La Belle au bois dormant*, *Cendrillon*, *La Bayadère*, *Don Quichotte*...), et les œuvres des Ballets Russes (*Le Spectre de la rose*, *L'Après-midi d'un faune*, *Petrouchka*...). Ses principales partenaires sont Marcia Haydée, Claire Motte, Gislaine Thesmar, Noëlla Pontois, Florence Clers, Elisabeth Patel, Monique Loudières, Sylvie Guillem, Carolyn Carlson, Cynthia Gregory, Natalya Makarova, Isabelle Guérin, Carla Fracci, Alessandra Ferri, Elisabetta Terabust, Maïa Plissetskaïa... Il aborde aussi le répertoire des plus grands chorégraphes néoclassiques et contemporains : George Balanchine, Jerome Robbins, Anthony Tudor, John Cranko, Maurice Béjart, Paul Taylor, Merce Cunningham, John Neumeier, Jiří Kylián, Glen Tetley, Michaël Clark, Carolyn Carlson, Louis Falco, Jose Limon, John Buttler...

Fervent disciple de Rudolf Noureev, c'est à ses côtés qu'il apprend son métier, celui de danseur mais aussi celui de chorégraphe...

Entre 1980 et 1992, il participe régulièrement aux tournées du groupe « Noureev and Friends ». Il se produit également en tant que danseur étoile invité avec le Royal Ballet de Londres, le Ballet de l'Opéra de Vienne, le Ballet du Théâtre de la Scala, le Ballet Royal Danois, ainsi que sur les scènes des opéras de Rome, Naples, Berlin, Stockholm, New York (M.E.T.)... Professeur au CNSM de Paris, il enseigne aussi chez Marika Besobrasova à l'Académie de Danse de Monaco. Depuis sa nomination à la direction du Ballet de l'Opéra de Bordeaux en 1996, Charles Jude poursuit sa carrière d'interprète (*L'Après-midi d'un faune*, *Petrouchka*, *Suite en blanc*, *Les Quatre tempéraments*, *Sérénade*, *Le Fils prodigue*, *Icare*, *Auréole*, *La Pavane du Maure*. Il a créé le rôle d'Ichi dans *Zatoichi* chorégraphié par Carlotta Ikeda...), et se distingue dans la création chorégraphique à travers les relectures des célèbres ballets tels que *Casse-Noisette*, *Giselle*, *Coppélia*, *La Belle au bois dormant*, *Le Lac des cygnes*, *Le Prince de Bois* et *Don Quichotte*. Charles Jude a réalisé la chorégraphie du Ballet pour l'opéra *Faust* de Charles Gounod, qui a été présenté en mars 2008. Il s'empare à nouveau d'un chef-d'œuvre de la littérature mondiale en créant la chorégraphie et la mise en scène du ballet *Roméo et Juliette*, qui a été présenté du 27 mars au 6 avril 2009. Charles Jude a reçu le prix Nijinski en 1976 ainsi que le prix Lifar en 1988, il est Chevalier des Arts et des Lettres (1990), Chevalier de la Légion d'honneur (1996) et Officier des Arts et des Lettres (2001).



### **Eric Quilleré**, Maître de ballet

Éric Quilleré est engagé dans le Corps de Ballet de l'Opéra de Paris en 1984, à l'issue de ses études à l'École de Danse de l'Opéra de Paris. Finaliste du concours international de Varna en Bulgarie en 1985, il est nommé Coryphée en 1986, puis Sujet en 1988 et enfin Premier Danseur en 1991. À partir de 1995, il mène une double carrière de danseur à l'Opéra de Paris et au City Ballet de Miami. Il y danse aussi bien un répertoire classique et néoclassique — *Le Lac des cygnes* de Bourmeister (*Le Prince* et *Le Bouffon*), *Giselle* (*Le Prince*) de Lacotte, *Bart ou Poliakov* (pas de deux Vendangeurs), *Coppélia* (Frantz), *La Bayadère*, *Roméo et Juliette* et *Cendrillon* de Rudolf Noureev, *Agon*, *Apollon*, *Capriccio*, *Le Fils prodigue*, *Joyaux*, *Sérénade*, *Sonatine*... de Balanchine, *Études de Lander*, *Le Songe d'une nuit d'été* (Puck) de Neumeier — qu'un répertoire moderne avec *Le Sacre du printemps* de Pina Bausch et de Maurice Béjart, *Points in Space* et *Un jour ou deux* de Merce Cunningham, *Sinfonietta* de Jiří Kylián, *Esplanade* de Paul Taylor, *Push comes to Shove* de Twyla Tharp. Il participe aux créations de Roland Petit à l'Opéra de Paris avec Debussy pour sept danseurs et *Rythmes de valse*, Création de Karole Armitage, *Le Chant des petits gosses* de Rudi Van Dantzig, *Tanzschul* de Jiří Kylián. Il participe à de nombreuses tournées avec l'Opéra de Paris et le City Ballet de Miami, aux États-Unis, au Japon, en Russie, en Chine. Tout en poursuivant sa carrière de danseur, il commence à remonter des ballets pour le City Ballet de Miami : *Le Lac des cygnes* (acte II, acte III), *Coppélia*, *Giselle*, *Paquita*. En 2002, il est nommé Conseiller Artistique pour la MCB School du City Ballet de Miami, où il enseigne et organise des stages d'été avec les plus grands directeurs d'école de danse. Il est invité en qualité de professeur, notamment par le Ballet de Florence en 2003. C'est en août 2003 qu'il est engagé par Charles Jude en qualité de Maître de Ballet de l'Opéra National de Bordeaux.

## **Le Messie**

**Grand-Théâtre / Du 30 juin au 6 juillet 2010**

Service de presse / Canal Com – Noëlle Arnault – Julia Lagoardette - ☎ 05 56 79 70 53 – canalcom@club-internet.fr



## Ballet de l'Opéra National de Bordeaux

Patrimoine français à partir de Louis XIV, le ballet porte en lui une histoire, une idéologie, une esthétique. Dès le XVIII<sup>ème</sup> siècle, la danse acquiert à Bordeaux une dimension prestigieuse et créative qui se poursuit au siècle romantique. Fidèle à ce passé tout au long de son existence, le Ballet de l'Opéra de Bordeaux, à partir des années 1990, a su ouvrir son héritage classique à la modernité au contact de nombreux chorégraphes. À son arrivée à la direction de l'Opéra de Bordeaux, Thierry Fouquet a nommé le danseur étoile Charles Jude, directeur du Ballet de l'Opéra de Bordeaux en septembre 1996. A la tête d'une troupe de 38 danseurs et avec la collaboration d'Eric Quilleré, maître de ballet, Charles Jude privilégie la constitution d'un répertoire classique en remontant les plus grands ballets classiques dont il signe certaines chorégraphies : *Casse-Noisette* (1997), *Giselle* (1998), *Coppélia* (1999), *La Belle au bois Dormant* (2000), *le Lac des cygnes* (2002), *Le Prince de Bois* (2003) *Roméo et Juliette* (2009) et à faire entrer au répertoire de la compagnie de nombreuses œuvres célèbres classiques et néo-classiques : *hommage à Marius Petipa* (1997 et 2001 avec *Raymonda*, *Paquita*, *Don Quichotte*), *Continuo* et *Jardin aux lilas* d'Antony Tudor en 1999... Conscient du précieux héritage laissé par les Ballets de Serge de Diaghilev, Charles Jude inscrit ainsi au répertoire de la compagnie les ballets de Vaslav Nijinsky :

*Prélude à l'Après-midi d'un faune* (1996), de Michel Fokine : *Petrouchka*, *Le Spectre de*

*la Rose* (1998), ou encore de Léonide Massine : *Le Tricorne*, *Parade* (2003). Il poursuit ce travail avec les chorégraphies de Serge Lifar : *Icare* (1996, 2001, 2003) et *Suite en Blanc* (2001) et de George Balanchine : *Apollon et Le Fils prodigue* (1996, 2003), *Les Quatre Tempéraments* (1997, 2002), en 2004, *Serenade*, *Who cares ?* et *Sonatine*, en 2008 *In the middle somewhat elevated* de William Forsythe et *Click Pause Silence* de Jiří Kylián. Il propose chaque saison un nouveau programme comportant des chorégraphies néo-classiques ou issues de la Modern Dance ou encore de facture contemporaine, l'occasion pour la compagnie d'aborder un autre travail : *Les Quatre Saisons* (1997) de Paolo Bortoluzzi, *Aunis* (1997) de Jacques Garnier, *Troy Game* (1998, 1999) de Robert North, *The Envelope* (1998, 1999) et *Brothers* (1998) de David Parsons, *Trois Préludes* (1998) de Ben Stevenson et *Before Nightfall* (1998), *Purcell Pieces* (1999) de Nils Christie, *Hydrogen Jukebox* (1999) créé pour la compagnie par Carolyn Carlson. *Auréole et le Sacre du Printemps* de Paul Taylor (2002), *la Pavane du Maure* (2002) de José Limon, *Sextet* de Thierry Malandain (2003), *Le Messie* de Mauricio Wainrot (2005).

Parallèlement, le nombre de représentations données en tournée se développe : Japon, Etats-Unis, Espagne, Italie, Paris, Kiev, Lausanne, participation aux nombreux « Hommages à Rudolf Noureev » organisés en 2003 à Bordeaux, Monaco, Tokyo, Moscou, invitation au Festival International de Edimbourg en août 2003, au festival du Printemps de Budapest en mars 2004, à Saint Pétersbourg (théâtre Mariinsky), au festival de La Havane en novembre 2004... Le Ballet de l'Opéra National de Bordeaux a reçu le prix Serge Lifar à l'issue d'une représentation de *Suite en Blanc* et *Icare* au Grand-Théâtre de Bordeaux en novembre 2001, ainsi que le prix Herald Angels remis lors de sa participation au Festival International de Edimbourg.

La compagnie a interprété le *Sacre du Printemps* (composé de *L'Après midi d'un faune*, *Le Spectre de la rose*, *Petrouchka* et *Le Sacre du printemps*) en l'honneur du centenaire des Ballets Russes en octobre 2009, *Le Lac des Cygnes* en décembre 2009, le ballet contemporain *Quatre Tendances /2* composé de *Annonciation* d'Angelín Preljocaj, *Temporary Condition* de Václav Kuneš, *Étreintes brisées* de Claude Brumachon et *In The Middle Somewhat Elevated* de William Forsythe en mars 2010. *Le Messie* d'Haendel clôt la saison 2009/2010.

### Le Messie

Grand-Théâtre / Du 30 juin au 6 juillet 2010

Service de presse / Canal Com – Noëlle Arnault – Julia Lagoardette - ☎ 05 56 79 70 53 – canalcom@club-internet.fr