

Communiqué / Juillet 2011

## Exposition d'été « Divines inspirations »

L'art du costume  
du 7 juillet au 31 août 2011



Pour la 3<sup>ème</sup> année, l'Opéra National de Bordeaux organise la grande exposition estivale qui permet aux aquitains, aux touristes français et internationaux de visiter le joyau architectural de la ville dans des conditions exceptionnelles.

Après la valorisation des métiers techniques, la découverte des secrets du plateau et des coulisses, l'exposition qui a lieu du 7 juillet au 31 août sous le titre « Divines inspirations », est entièrement dédiée à **l'art du costume**. Imaginée par Giulio Achilli directeur technique et de production de l'Opéra National de Bordeaux, dont le parcours professionnel est associé aux plus grandes maisons d'opéra italiennes (Rome, Milan, Vérone, Gênes...), cette exposition regroupe près de 300 costumes, présentés sur 3 niveaux dans le Grand-Théâtre.

**Visite guidée de l'exposition** avec Giulio Achilli



qui en a conçu le déroulement point par point dans une scénographie aérienne, toute en transparences :



[Le visiteur découvrira une très belle exposition « **les stylistes et la scène** » présentant de superbes robes, pièces rares prêtées par le Musée du costume de scène de Moulin et dessinées par des stylistes qui ont souhaité créer pour le théâtre. Dans ce même espace, nous présentons des pièces de dentelle d'art, des tissus brodés par la maison Vermont (fondée en 1956) prêtées par le Musée des Manufactures de dentelles de Retournac.

Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette

+33 (0)5 56 79 70 53 – [canalcom@club-internet.fr](mailto:canalcom@club-internet.fr)

Opéra National de Bordeaux : Thierry Fouquet, directeur

Anne-Sophie Brandalise, direction des publics et du développement



Une mise en espace de « **costumes de ballet** », dont les tutus longs et courts investit le salon Boireau, entièrement repensé dans un esprit de bibliothèque suspendue.

Une galerie regroupant le thème « **les grands peintres et les costumes** » est dédié aux artistes qui, tel Picasso, ont créé pour le spectacle. Nous présentons notamment le rideau de scène de « *Parade* » où cohabitent un singe montant à une échelle, un marin, un cheval ailé, un arlequin.

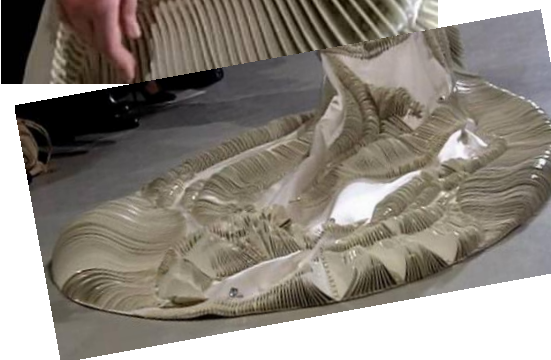
Plus d'une quarantaine de costumes est regroupée sous ce thème.

Véritable « **forêt de costumes** »... le Grand-Foyer, ses dorures et ses cristaux de Bohème, offrent un vaste espace d'exposition aux créations des ateliers de couture de l'Opéra National de Bordeaux. Y sont présentées des robes des créateurs de haute-couture : 4 créations de **Christian Lacroix** dont 3 tutus, 5 créations de **Jean-Paul Gaultier** (créées en 1986 pour la pièce « *A la rochelle il n'y a pas que des pucelles* » de la chorégraphe Régine Chopinot).

Photo © DR ►



Le grand-couturier Stéphane Rolland a prêté à l'Opéra National de Bordeaux sa **robe de mariée**, une pièce exceptionnelle pesant **plus de 60 kilos** et rassemblant plus de **25 000 éléments en plexiglas** sur la traine qui danse comme un serpent. Le couturier a dû rentrer 25000 dessins dans un ordinateur pour obtenir cette robe somptueuse et futuriste ! Autre rareté, l'une des robes prêtées par la Maison Vermont a été portée par Alexandra Fedorovna, devenue **Impératrice de Russie** en 1895.



Dans la grande salle, un son et lumière fait vivre l'histoire du joyau de Victor

Louis, et présente sur scène deux des costumes portés par la diva lyrique **Maria Callas** (*Tosca* et *Turandot*).

Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette

+33 (0)5 56 79 70 53 – [canalcom@club-internet.fr](mailto:canalcom@club-internet.fr)

Opéra National de Bordeaux : Thierry Fouquet, directeur

Anne-Sophie Brandalise, direction des publics et du développement

Dans une ambiance bleutée et présentation verticale « **le monde coloré de l'opérette** » s'expose dans le foyer rouge tandis qu'à sa suite le foyer blanc révèle les « **secrets de fabrication des costumes** ».

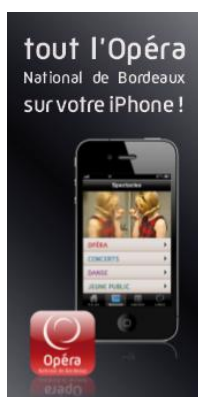
Dessins et vidéo réalisée dans les ateliers montrent la vie quotidienne des couturières, mais aussi comment l'on découpe et assemble les costumes, teint les tissus et chaussons de danse, applique les broderies et pierres précieuses, crée les masques...

« **Le petit costumier** » propose aux enfants une présentation interactive. De grandes poupées permettent aux apprentis costumiers d'habiller ces silhouettes dans l'esprit de l'époque choisie sur dessin, en s'aidant des robes, corsages, cols, gilets... qui seront mis à leur disposition.



Une loge avec les habits de scène présentés sur portant a été reconstituée pour faire entrer le visiteur dans l'esprit du spectacle en train de se dérouler. Les malles de tournée sont ouvertes pour montrer les conditions de voyage des plus beaux atours... les costumières livrent leurs secrets d'entretien des toilettes afin qu'elles soient toujours impeccablement présentées sur scène.]

Réalisée également grâce aux prêts qui sont consentis par **l'Opéra de Rome**, cette exposition est ouverte jusqu'au 31 août, du lundi au samedi de 12h à 18h30.



Tarifs : 5 € tarif plein - 3 € tarif réduit - 3 € pour les groupes (+ de 10)  
gratuit pour les enfants de moins de 12 ans accompagnés

Visite guidée de l'exposition avec l'Office du Tourisme : 9.50 € tarif plein – 8.50 € tarif réduit

**Renseignements :**  
**05.56.00.85.95**  
**[www.opera-bordeaux.com](http://www.opera-bordeaux.com)**

Photos © J-Lagoardette/Canal Com

Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette

+33 (0)5 56 79 70 53 – [canalcom@club-internet.fr](mailto:canalcom@club-internet.fr)

Opéra National de Bordeaux : Thierry Fouquet, directeur

Anne-Sophie Brandalise, direction des publics et du développement