



Communiqué de presse

Mardi 5 Avril 2011 / 20H / Temple du Hâ / Bordeaux

Concert baroque

L'Ensemble Sagittarius et Michel Laplénie

interprètent deux *Passions selon St Marc*, celles de Keiser et de Bach



Ce concert passionnant propose deux « *Passion selon Saint-Marc* » : la 3^e passion écrite par Bach, dont la partition autographe a disparu. Elle fut créée à Leipzig, le vendredi saint 1731 et ne nous est pas parvenue intégralement. La version présentée en concert est la reconstitution de Diethard Hellmann à partir de documents épars-1964.

Autre « *Passion selon Saint-Marc* », celle de Reinhardt Keiser, maître de chapelle à Hambourg, qui fut le principal représentant de l'opéra baroque allemand du début du XVIII^{ème} siècle. Aux côtés de ses nombreux opéras (70

!), il écrivit plusieurs grands oratorios, dont cette *Passion selon saint Marc*, datée de 1715. Il s'agit d'une œuvre que J.S. Bach affectionnait particulièrement : il a retranscrit de sa main un grand nombre de parties séparées et a fait jouer cette *Passion* plusieurs fois à Leipzig. Cette *passion* a d'ailleurs longtemps été attribuée à Bach lui-même. Plusieurs éléments annoncent les *passions* futures du Cantor de Leipzig : récits du Christ accompagnés par les cordes, chœurs de turba courts et incisifs, chorals interrompant le récit, airs interrompant le récit de l'évangéliste et traduisant en musique les émotions des protagonistes. Des sinfonias purement instrumentales s'intercalent entre divers morceaux de la *Passion*.

Cette œuvre est de haute tenue et constitue un pendant très intéressant à l'œuvre de Bach. Sagittarius et Michel Laplénie l'ont enregistrée en 1995 pour le label Accord.

www.sagittarius.fr

Programme

Jean-Sébastien Bach : *Passion selon St Marc* reconstituée
3 chanteurs solistes - Chœur à 4 voix - Orchestre baroque (14 instruments)

Reinhardt Keiser : *Passion selon St Marc*
5 chanteurs Solistes (1 évangéliste, 1 basse, 1 ténor, 1 alto, 1 soprano) - Chœur à 4 voix - Orchestre baroque (10 instruments)

Michel Laplénie, direction musicale

Ensemble Sagittarius

Ensemble baroque Orfeo (direction Françoise Richard)

Ensemble Fuoco e Cenere (direction Jay Bernfeld)

Tarif 5, de 8 à 40 € - Placement libre

Renseignements : 05.56.00.85.95 - www.opera-bordeaux.com

Grand-Théâtre - Place de la Comédie - Bordeaux

Du mardi au samedi de 13h à 18h30

Contacts Presse : Canal Com - Noëlle Arnault & Julia Lagoardette

25, rue barreyre 33300 Bordeaux - ☎ 05 56 79 70 53 - ✉ canalcom@club-internet.fr



BIOGRAPHIES

Michel Laplénie // direction



Michel Laplénie a débuté sa carrière comme chanteur après des études de violon et d'allemand. Après un séjour de deux ans à Vienne pour travailler sur l'œuvre de R. Strauss, il s'oriente définitivement vers le chant dès sa rencontre avec William Christie. Il est de la première équipe des Arts Florissants et de l'Ensemble Clément Janequin, fleurons de la redécouverte des répertoires Baroque et Renaissance. Il participe à de nombreuses créations baroques et crée en 1986 son propre ensemble vocal, Sagittarius, du nom latinisé d'Heinrich Schütz, maître absolu de la vocalité allemande au XVII^{ème} siècle dont il se fait l'interprète reconnu. C'est à travers Sagittarius que Michel Laplénie révèle toute la richesse de cette littérature musicale baroque européenne et qu'il acquiert réputation et reconnaissance. De nombreux enregistrements en témoignent qui sont pour beaucoup la révélation d'œuvres inconnues. Cette discographie (26 disques) conséquente est régulièrement saluée par la critique internationale pour ses choix originaux et audacieux, et la qualité de ses interprétations.

Sagittarius se compose selon les programmes de 6 à 20 chanteurs et instrumentistes professionnels. Il se consacre à la redécouverte et à l'interprétation du répertoire baroque des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles (France, Italie, Allemagne...). D'emblée, Michel Laplénie donne à son ensemble un rôle de découvreur, exhumant ou favorisant de nombreux auteurs oubliés ou peu diffusés (Du Caurroy, Schein, Scheidt, Jean Gilles, Charles Levens, etc...). Si Sagittarius a abordé quelques années la scène et l'opéra baroque en participant à diverses productions et enregistrements de référence entre 1991 et 1996, il trouve sa véritable vocation dans l'interprétation de la musique vocale sacrée. C'est donc particulièrement par le concert que Sagittarius fait valoir sa spécificité. Enfin, Sagittarius a ponctuellement abordé les musiques des XIX^{ème} et XX^{ème} siècles (Brahms, Messiaen...), et a même suscité des créations qui lui furent dédiées (Philippe Hersant : *Psaume 129* - 1997).

En 20 ans, Michel Laplénie a ainsi conduit Sagittarius dans la plupart des grands festivals français, ainsi qu'en Allemagne, Hollande, Italie, Espagne, Pologne, Russie, République tchèque, Slovaquie, Hongrie, Ukraine, Syrie... L'ensemble s'est produit avec la plupart des principales formations baroques françaises. Sagittarius est en résidence permanente à la Citadelle de Blaye (Gironde) depuis 2000. Il y reçoit le soutien de l'État, la Région Aquitaine, le Département de la Gironde et de la Ville de Blaye.

Par ailleurs Michel Laplénie donne des Masterclasses et des cours d'interprétation dans les hauts lieux de la recherche musicale (stages internationaux, festivals...), anime des sessions à Musique Sacrée à Notre-Dame de Paris, et assure un enseignement régulier au Département de Musique Ancienne du Conservatoire National de Région de Paris. Il dirige par ailleurs l'Ensemble Vocal de l'Abbaye Aux Dames (EVAD) à Saintes. Michel Laplénie a dirigé le concert baroque Schütz en octobre 2009, ainsi que Schütz / Schein / Monteverdi en avril 2010.

Ensemble Sagittarius



Exigence artistique, soif de découverte et enthousiasme communicatif, tels sont les maîtres mots sur lesquels Michel Laplénie s'appuie lorsqu'il fonde l'ensemble vocal baroque Sagittarius en 1986. Toujours guidé par ces principes, Sagittarius acquiert très vite une notoriété internationale qui le situe aujourd'hui parmi les ensembles vocaux de référence pour l'interprétation du répertoire baroque.

Avec une insatiable curiosité, Sagittarius participe à plusieurs opéras remarquables (*Alcina* de Haendel, Théâtre des Champs-Élysées, 1990 – *Phaéton* de Lully, inauguration de l'Opéra de Lyon, 1993 - *L'Europe Galante* de Campra, Festival d'Aix en Provence, 1993 - *Hippolyte et Aricie* de Rameau, avec Marc Minkowski, 1995, etc.).

L'ensemble se produit en concert sur les principales scènes d'Europe et parcourt les grands festivals internationaux comme Ambronay, Beaune ou Utrecht, faisant partout revivre de nouveaux trésors musicaux souvent inédits. Ensemble de solistes, Sagittarius se compose selon les programmes de 6 à 20 chanteurs et instrumentistes professionnels, tous spécialistes reconnus de la musique baroque. Sous la direction de Michel Laplénie, ils se consacrent à la redécouverte et à l'interprétation du répertoire vocal baroque européen avec une prédilection pour les musiques françaises et allemandes des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles, et tout particulièrement Heinrich Schütz (1585–1672) dont Sagittarius a adopté le nom latinisé.



Un large répertoire dont témoigne une importante discographie (plus de 30 enregistrements), unanimement saluée par la critique pour la justesse et la profondeur des interprétations. Ses derniers enregistrements sont : *Membra Jesu Nostri* de Buxtehude (Choc du Monde de la Musique), *Messes des morts* de Charles Levens (ffff de Telerama), le *Cantique des Cantiques* de Melchior Franck (5 diapasons).

Après un grand concert anniversaire autour de la « re-création » du *Te Deum* de Charles Levens à Bordeaux le 14 septembre 2006, Sagittarius s'est tourné, en 2007, vers l'opéra avec plusieurs productions inédites créées à l'Opéra National de Bordeaux avec *L'Ivrogne corrigé* de Gluck, *Actéon et Les Arts Florissants* de Charpentier, *L'Orfeo* de Monteverdi avec le Concert des Nations sous la direction de Jordi Savall... Enfin, le dernier disque de Sagittarius, *Te Deum* de Charles Levens, est sorti en avril 2008.

Récemment, l'ensemble s'est produit au cours d'un programme Schütz / Schein / Monteverdi le 12 avril 2010.

Ensemble Orfeo

Créé et dirigé par Françoise Richard (prix de musique ancienne au CNR de Toulouse), Orfeo rassemble 16 chanteurs amateurs de très haut niveau et des instrumentistes baroques professionnels pour des programmes souvent très originaux : baroque d'Amérique du sud, musique judéo-baroque, Rome vers 1640, extraits d'opéras en costumes; coproductions avec Sagittarius. (Source : www.musirelax.com)

Ensemble Fuoco e Cenere

Ensemble d'interprètes, Fuoco e Cenere cherche à restituer aux textes poétiques toute la grandeur des sentiments et des images, et à bouleverser par la beauté. La singularité de Fuoco e Cenere ne se situe pas seulement dans son répertoire, qui s'étend du Moyen-Âge à nos jours, mais surtout dans sa volonté de passionner son public, de lui laisser un souvenir bien au-delà du concert.

Les enregistrements qu'il a réalisés reflètent la diversité de son répertoire : *Fantasy in Blue* avec la mezzo-soprano Rinat Shaham a été salué comme "Un véritable Knock-out" par *Le Monde*. En 2004, à l'occasion du 700ème anniversaire de la naissance de Francesco Petrarca, Fuoco e Cenere a dédié un disque hommage à l'immense poète, édité chez Arion, réunissant les musiques inspirées par son *Canzoniere* avec Guillemette Laurens, chanteuse fortement liée à l'ensemble depuis sa création. En 2004, Fuoco e Cenere a également publié les *Salmi di Davide* avec Rinat Shaham.



Fuoco e Cenere est mené avec fougue par le violiste Jay Bernfeld. Reconnu comme soliste, ses enregistrements ont souvent été récompensés par la presse internationale. Fuoco e Cenere est invité par des festivals français parmi les plus prestigieux tels *Aix en Provence*, *Ambronay*, *Saint Bertrand de Comminges*, *les Automnales de Nîmes*, *Saint Guilhem le Désert*, *Festival de Lanvellec*, *Festival de Radio-France et Montpellier...* L'ensemble s'est également produit à l'opéra d'Innsbruck et dans le Festival *Voice of Music* en Israël. Fuoco e Cenere a participé aux représentations de *La Dafne* de Marco da Gagliano sur la scène légendaire du Teatro Olimpico à Vicenza en Italie. L'ensemble se produit régulièrement aux États-Unis et au Canada notamment dans la programmation du *Amherst Early Music Festival* et de la *Da Camera Society*. Depuis 2005, Jay Bernfeld est directeur artistique de la *Miami Bach Society*. Après la création d'un nouveau programme : "Lachrimae or Seven Tears" de John Dowland aux côtés de Philippe Jaroussky donné au *Festival Couperin en Concert*, la collaboration de l'ensemble avec la maison de disques Arion se poursuit avec la sortie des "Pièces de viole" de Louis de Caix d'Hervelois en 2005. Grâce à la rencontre avec Mathieu Abelli, jeune ténor talentueux, lors d'un grand projet européen de la *Fondation Royaumont* autour des opéras "*la Finta Giardiniera*" de Mozart et de Pasquale Anfossi. que la concrétisation d'un projet cher au coeur de Jay Bernfeld a pu voir le jour au travers d'un hommage à 400 cents de chansons napolitaines et à ses grands chanteurs (disque à paraître chez Arion en septembre 2006). L'année 2007 a fêté le 400^{ème} anniversaire de la naissance de l'opéra avec "*La Dafne*" de Marco da Gagliano (1608) et "*Et le Rideau se Lève...*" avec Guillemette Laurens, programme évoquant les prémices et origines de ce grand mouvement lyrique.