



# SOMMAIRE



Communiqué de presse	page 3
Argument	page 5
Les frères Grimm	page 6
Scénographie	page 7
Costumes	pages 8-9
Biographies	pages 10-13

## « Hänsel et Gretel »

### Une étoile de la danse chorégraphie le conte féérique des frères Grimm

« À l'orée d'une grande forêt vivaient un pauvre bucheron, sa femme et ses deux enfants. Le garçon s'appelait **Hänsel** et la fille **Gretel**.  
La famille ne mangeait guère ... Une année que la famine régnait dans le pays et le pain lui-même vint à manquer.  
Le bûcheron ruminait des idées noires ... »

**Emmanuelle Grizot** est l'une des deux étoiles féminines du **Ballet de l'Opéra National de Bordeaux** (depuis 2002). Cette carte blanche chorégraphique, commandée par l'Opéra National de Bordeaux, était donc une évidence et signe la première création jeune public de la danseuse. L'étoile de la danse bordelaise, reconnue à l'international par ses pairs, revisite le conte *Hänsel et Gretel* bien connu des petits et des grands.

#### Emmanuelle Grizot face au mythe du pain d'épices

Les adaptations de *Hänsel et Gretel* sont pour la plupart télévisées, cinématographiques ou lyriques tel l'opéra *Hänsel und Gretel* d'Engelbert Humperdinck. Emmanuelle Grizot s'attaque à la maison de pain d'épice et présente pour la première fois le conte des frères Grimm comme une chorégraphie. C'est un trio de symphonies qu'Emmanuelle Grizot a choisi pour sa création : la *Symphonie n°1* de Mahler, la *Manfred Symphony* de Tchaïkovski et la *Symphonie n°1* de Roussel. Un nouveau clin d'œil à l'enfance puisque Gustav Mahler créa une variation de la célèbre comptine *Frère Jacques* qui se dévoile dans le 3<sup>ème</sup> mouvement de sa symphonie.

« J'aime beaucoup l'Opéra d'Engelbert Humperdinck inspiré directement du conte des frères Grimm.  
En découvrant cette adaptation lyrique, j'ai aussitôt pensé à une version ballet à l'attention du jeune public. »

**Emmanuelle Grizot**, danseuse étoile du Ballet de l'Opéra National de Bordeaux & chorégraphe



Roman Mikhalev & Emmanuelle Grizot dans *Le Messie*  
Crédit Sigrid Colomyes

**De cour à jardin - Rencontre avec les artistes de la production** - 26 avril à 19h au Cuvier - *Entrée libre et gratuite*

**Le Cuvier - Château Feydeau**

Boulevard Feydeau 33370 Artigues-près-Bordeaux

**Mardi 26 & mercredi 27 avril < 19h**

Tarif unique - 6 € - Durée 50mn environ / Danse Jeune Public à partir de 6 ans

#### Renseignements :

**Grand-Théâtre de Bordeaux** - 05.56.00.85.95 (mardi au samedi de 13h à 18h30) - [www.opera-bordeaux.com](http://www.opera-bordeaux.com)

**Le Cuvier Artigues-près-Bordeaux** - 05 57 54 10 40 (lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 17h) - <http://www.lecuvier.eu>

**Hänsel et Gretel** Opéra National de Bordeaux / 26 & 27 avril 2011 - Le Cuvier d'Artigues-Près-Bordeaux

Services de presse : ONB / Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette - 05 56 79 70 53 - [canalcom@club-internet.fr](mailto:canalcom@club-internet.fr)

Le Cuvier / Laure Bayard – 05 57 54 10 40 - [l.bayard@lecuvier-artigues.com](mailto:l.bayard@lecuvier-artigues.com)

# *Hänsel et Gretel*

**Production Opéra National de Bordeaux**

*Ballet fantastique en trois actes*  
*Chorégraphie d'Emmanuelle Grizot, d'après le conte des Frères Grimm*

Décors, **Giulio Achilli**  
Costumes, **Hervé Poeydomenge**  
Lumières, **Jean-Pierre Tenier**

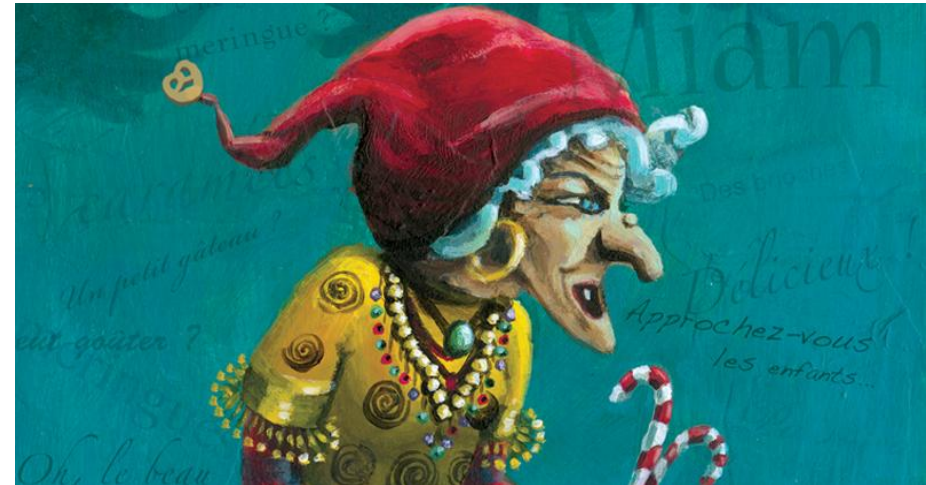
Hänsel, **Alvaro Rodriguez Pinera** ou **Guillaume Debut**  
Gretel, **Louise Djabri** ou **Marina Guizien**  
Le père, **Ludovic Dussarps**  
La mère, **Julianne Bubl**  
La sorcière, **Marc-Emmanuel Zanolli**  
L'oiseau, **Laure Lavisse**  
Voix off, **Eve Christophe-Fontana**

**Ballet de l'Opéra National de Bordeaux**

### Origine d'un conte de fée

*Hänsel et Gretel* est un conte populaire figurant parmi ceux recueillis pas les Frères Grimm dans le premier volume des *Contes de l'enfance et du foyer* (1815).

L'histoire, l'une des plus célèbres parmi les contes merveilleux, met en scène un frère et une sœur perdus dans la forêt par leurs parents et qui finissent par se retrouver aux prises avec une sorcière anthropophage.



### L'histoire

La famine sévit dans la famille du frère et de la sœur, Hänsel et Gretel. La mère, voyant la fin des réserves approcher à grands pas, déclare à son mari qu'ils doivent perdre les enfants dans la forêt pour ne pas mourir tous les quatre de faim. Le père éprouve une grande tristesse à cette idée. Le lendemain matin il envoie les enfants chercher du bois.

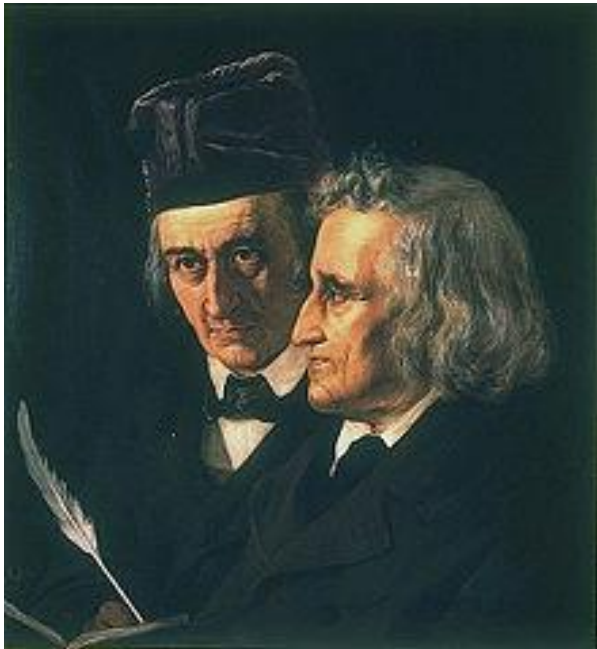
Hänsel et Gretel se perdent...

Après une nuit passée en compagnie de personnages féeriques, les enfants se réveillent affamés. Ils découvrent une maison bien appétissante, faite de sucreries et de pain d'épices. Il s'agit en réalité de la demeure d'une sorcière mangeuse d'enfants. Bien décidée à faire de Hänsel et Gretel son repas, elle attire le frère et la sœur dans son piège, à grands renforts de sourires et de fausse gentillesse. Piégés, les enfants cherchent un moyen de s'en sortir indemne quand Gretel finit par pousser la sorcière dans son propre four.

La mort de la sorcière met fin à tous les sortilèges et les enfants retrouvent leur famille dans la joie.

## Les Frères Grimm

*Jacob : 4 janvier 1785 (Hanau) –20 septembre 1863 (Berlin)*  
*Wilhelm : 24 février 1786 (Hanau) – 16 décembre 1859 (Berlin)*



Jacob et Wilhelm Grimm publièrent leur premier recueil de contes – *Les Contes pour enfants* – en 1812, et il fut un grand succès. Ce recueil de contes fait incontestablement partie des travaux d'écriture parmi les plus connus de la littérature allemande.

Ils publièrent également d'autres livres importants, tels *Mythologie allemande*, *Anciennes histoires allemandes*, *L'histoire de la langue allemande* et même le *Dictionnaire de la langue allemande*.

En juin 2005, l'organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture (Unesco) en Allemagne décide d'inscrire les contes des deux frères dans l'héritage culturel de l'humanité.

L'édition originale, intitulée *Contes d'enfants et du foyer*, agrémentée de gravures à la main réalisées par les auteurs eux-mêmes et de notes, est toujours exposée au Musée des Frères Grimm à Kassel, dans le centre de l'Allemagne.



### Les personnages

**Hänsel, Gretel, le père, la mère, la sorcière et l'oiseau.**

Dans le conte de Grimm, **l'oiseau** apparaît peu mais il a pourtant un rôle essentiel. Emmanuel Grizot a choisi d'en faire le fil conducteur de l'histoire de *Hänsel et Gretel*. Il sera ainsi présent tout au long du Ballet dans le but d'organiser et de diriger l'aventure au profit des enfants. Il empêche ainsi le retour à la maison en mangeant les miettes, puis il aide à traverser la rivière et sert enfin de guide pour le retour final et triomphant. Il est à la fois narrateur et protagoniste.

**La sorcière** est également un personnage essentiel. Excentrique, elle fascinera et repoussera les enfants. Elle est un personnage ambivalent, mélange entre Cruella des *101 dalmatiens* et d'une héroïne de Tim Burton. Pour séduire les enfants aux premiers abords et les attirer, elle portera une cape garnie de bonbons que les enfants pourront décrocher.



### La mise en scène

S'inspirant de l'Opéra, la chorégraphe Emmanuelle Grizot a découpé la pièce en trois parties : dans la maison d'Hänsel et Gretel, dans la forêt, et chez la sorcière.

Entre chaque partie, la voix off, les comptines et les bruitages jouent le rôle de la transition tout en narrant le déroulement du récit.



### Les décors

Au premier tableau, un vaste garde-manger vide suspendu au-dessus de la scène, telle une épée de Damoclès ... puis une forêt en ombres chinoises inquiétantes symbolisant l'inconscient des enfants.

Pour le dernier tableau, un panneau recto-verso figurera la maison de la sorcière : un côté extérieur séduisant, maison de bonbons colorée et alléchante avec une ouverture en forme de bouche et un côté intérieur inquiétant et sombre dont l'unique élément de couleur sera le feu dans le four.



Gretel



Hänsel





La Mère



Le Père



L'Oiseau



La Sorcière



### Emmanuelle Grizot, Chorégraphie

#### Étoile du Ballet de l'Opéra National de Bordeaux

Emmanuelle Grizot étudie au centre international de Danse Rosella Hightower et à l'Académie de Danse Princesse Grace de Monaco.

Elle est engagée au Ballet de Bâle en 1984, puis comme soliste du Ballet du Deutsche Oper am Rhein à Dusseldorf en 1989. Elle intègre comme soliste le Ballet de l'Opéra de Bordeaux en 1992. Elle se produit en France et à l'étranger. Son répertoire comprend des rôles de premier plan dans les chorégraphies de H. Spoerli, G. Balanchine, H. van Manen, N. Christe, R. North, E. Walter, D. Dunn, G. Della Monica, M. Sappington, I. Herczog, S. Lifar, P. Bortoluzzi (dont elle danse l'ensemble des oeuvres), M. Petipa, J. Lazzini, M. Fokine, C. Jude... À l'Opéra de Bordeaux, elle a notamment dansé *Roméo et Juliette* (Juliette) de T. Härm, *Casse-Noisette* (Marie), *Coppélia* (Swanie), *La Belle au bois dormant* (Aurore), *Giselle*, *Hommage à Petipa* (Pas de deux du 2<sup>ème</sup> acte de *Casse-Noisette*, Pas de deux du 2<sup>ème</sup> acte et Pas de deux du 3<sup>ème</sup> acte du *Lac des cygnes*, 3<sup>ème</sup> acte de *Raymonda*), *Petrouchka* de M. Fokine, *Suite en blanc* de S. Lifar, *Sextet* de Th. Malandain, *Le Lac des cygnes* (Odette/Odile) de C. Jude, *Les Quatre tempéraments*, *Sonatine*, *Apollon* (Terpsichore) de G. Balanchine, *La Pavane du Maure* (Desdemona) de J. Limón, *Le Prince de bois* (la Princesse) de C. Jude, *Le Tricorné* de L. Massine (la Meunière), *Le Fils prodigue* de G. Balanchine (la Sirène), *Le Messie* de Mauricio Wainrot. Elle a interprété Kitri dans la nouvelle production de *Don Quichotte* chorégraphié par Charles Jude en 2006, la Vierge élue dans le *Sacre du Printemps* de L. Massine, le rôle de l'Amie dans la chorégraphie de Bronislava Nijinska *Noces* au printemps 2007. Elle a créé les rôles de la

femme du Samourai et de la Geisha dans la chorégraphie de Carlotta Ikéda *Zatoichi*, à l'Opéra National de Bordeaux en novembre 2007. Citons parmi ses prestations en tournée avec le Ballet de l'Opéra de Bordeaux : *Roméo et Juliette* (Juliette) de T. Härm et *Soirée Diaghilev* aux États-Unis, *Coppélia* (Swanie) de C. Jude à Bilbao, au Châtelet et à Florence, *Giselle* (rôle-titre) et *Casse-Noisette* de C. Jude au Japon, *Suite en Blanc* de S. Lifar (Kiev), *Les Sylphides* de M. Fokine et *Suite en Blanc* à Biarritz, *Les Quatre Tempéraments* de G. Balanchine et *La Pavane du Maure* (Desdemona) de J. Limón à Lausanne, *Le Tricorné* de L. Massine (la Meunière) et *Le Fils prodigue* de G. Balanchine (la Sirène) à Édimbourg et au Théâtre du Liceu de Barcelone, *Sextet* de T. Malandain et *Suite en blanc* de S. Lifar au Théâtre Mariinski de Saint-Petersbourg, à Budapest, aux Pays-Bas, et en Italie, Marie dans *Casse-Noisette* en Sicile, *Noces* et *Le Sacre du printemps* en Espagne, *Giselle* en Italie, et *Le Messie* en Espagne... Elle crée le rôle d'Yseult dans *Tristan et Yseult* de J. Lazzini au Festival de Formentera, en 2002. Elle a également créé le rôle de *l'Oiseau de feu* dans la chorégraphie de Serge Bonnafoux à l'Opéra de Limoges (avril 2006). Elle rencontre Vladimir Skouratoff qui lui transmet en 2007 *Aubade* de Serge Lifar (ballet créé en 1946 pour Zizi Jeanmaire et lui-même). Elle fait ses débuts de chorégraphe et crée une pièce pour trois danseurs *Comédie italienne* au Festival de Formentera en 2008 et pour le festival Cadences d'Arcachon en septembre 2009, *Triphase* en duo. En 2009, elle danse le rôle de Juliette dans la chorégraphie de Charles Jude, *Roméo et Juliette*. Elle danse en 2009-2010, la Ballerine dans *Petrouchka* et dans *Le Spectre de la rose* de Fokine (la Jeune fille) célébrant le Centenaire des Ballets russes à l'Opéra National de Bordeaux et en tournée ainsi que dans le *Messie* de Mauricio Wainrot en tournée en Espagne.

### Hervé Poeydomenge, Costumes

Au théâtre, Hervé Poeydomenge crée des costumes depuis 1986 et a collaboré, entre autres, aux spectacles de Laurent Laffargue (Compagnie du Soleil Bleu), de Jean-Louis Thamin (Centre Dramatique National de Bordeaux), du Théâtre Volland (Saint-Denis-de-la-Réunion), de la Compagnie Tiberghien (TNT de Bordeaux), de la Compagnie Humbert (Langres), de Fausto Alessi (Milan), et enfin de Métalovoice (Nevers)... Pour le cinéma il a participé aux films de Bertrand Tavernier (*La Fille de d'Artagnan*, 1993), Édouard Molinaro (*Beaumarchais l'insolent*, 1995), François Ozon (*Sitcom*, 1997) et Brian de Palma (*Femme fatale*, 2001). De plus il réalise les costumes pour une chorégraphie de Bud Blummenthal avec la Compagnie Tandem (Bruxelles). Il est aussi l'auteur des costumes du *Barbier de Séville* (1998), de *Don Giovanni* (2002) et de *La Bohème* (2006) mis en scène par Laurent Laffargue à l'Opéra National de Bordeaux. Il travaille à la réalisation de cycles de conférences et d'expositions sur différents points d'étude de l'histoire de la mode et du costume. Plus récemment il a réalisé sa première mise en scène, *J'ai 6 ans* pour le collectif Décallage (Glob Théâtre, Bordeaux) en 2004.





### **Alvaro Rodriguez Pinera**, Hänsel (couple 1)

#### **Membre du corps du Ballet de l'Opéra National de Bordeaux.**

Formation : Né à Gijon (Espagne), Conservatoire professionnel de danse de Madrid où il est formé par Ricardo Franco, Victor Alvarez et Giorgi Christoff et termine ses études avec Oscar Torrado et Laura Hormigon. Engagement : Jeune Ballet du Conservatoire, Danzarte Ballet (2006), Europa Danse Compagnie (2007), Les Grands Ballets de France (Avignon), Corps de Ballet de l'Opéra National de Bordeaux (septembre 2008). Répertoire : *Sinfonia India* (N. Duato), *Sous le soleil exactement* (T. Fabré), *Alrededor No Hay Nada* (G. Montero), *Allegro Brillante* (G. Balanchine), *Pulcinella* (A. Stekelman), *Mercure* (Th. Malandain), *Quatro Flamenco* (Franco/Martin), *Le Corsaire* (Pas de Deux), *La Fille mal Gardée* (suite), *Raymonda* (Acte III), *Parade* (l'acrobate) de L. Massine, *Allegro Brillante* (rôle principal) de G. Balanchine, *Paquita* (Grand pas de deux), *Don Quichotte suite* (Espada), *Le Lac des cygnes* (Sigfried), Max dans *Le Pèlerinage de la Rose* de Schumann... Ballet de l'Opéra National de Bordeaux : *Valse(s)* de Thierry Malandain, *Casse-Noisette* (Danse espagnole), *Coppélia*, *Roméo et Juliette* (Tybalt et Mercutio) de Charles Jude, *Petrouchka* (Le Maure) de Fokine, *Le Lac des cygnes* (Précepteur/Rothbart) de Charles Jude, *Temporary Condition* création de Vaclav Kunes, *In the Middle Somewhat Elevated* de William Forsythe, *Le Messie* de Mauricio Wainrot, ... Tournées du Ballet de l'Opéra National de Bordeaux

: *Valse(s)* de Thierry Malandain, *Giselle* (Hilarion) de Charles Jude (Italie), *Aunis* de Jacques Garnier, *Triphase* d'Emmanuelle Grizot (Festival Cadences d'Arcachon, 2009), Centenaire des Ballets russes (San Sebastian, Massy), *Temporary Condition* création de Vaclav Kunes, *In the Middle Somewhat Elevated* de William Forsythe, *Le Messie* (Espagne), *Coppélia* (Espagne, Lyon, La Fenice de Venise, juillet 2010)...



### **Guillaume Debut**, Hänsel (couple 2)

#### **Membre du corps du Ballet de l'Opéra National de Bordeaux**



### **Louise Djabri**, Gretel (couple 1)

#### **Membre du corps du Ballet de l'Opéra National de Bordeaux**



## Marina Guizien, Gretel (couple 2)

### Membre du corps du Ballet de l'Opéra National de Bordeaux

Marina Guizien est membre du corps du Ballet de l'Opéra National de Bordeaux.

Initiée à la danse très tôt, Marina Guizien est formée à l'École de danse de l'Opéra de Paris entre 1996 et 2005 où elle danse entre autres *Coppélia*, *Western Symphony*, *La Fille mal gardée*, *Jeu de cartes*, *Mouvements*, *PlayBach*, *Concerto en ré*, *Péchés de jeunesse*, *Daphnis et Chloé*, *Tombeau de Couperin*, *Les Deux pigeons...* Durant l'été 2005, elle danse *Roméo et Juliette* de Ricardo Ella au Conservatoire supérieur de Melbourne. En octobre 2005, elle devient Quadrille à l'Opéra de Paris et participe aux productions et aux tournées du *Lac des cygnes*, *Artifact* (Forsythe), *La Bayadère*, *Paquita*, *Le Mandarin merveilleux* (Béjart), *Mirage* (Lifar), *Coppélia* (Bart), *Proust ou les intermittences du cœur* (Petit), *Cendrillon* (valse mauve et soubrette), *Le Lac des cygnes* (cygnes, napolitaine, fiancée), *Joyaux* (Rubis), *Don Quichotte* (Acte III), *La Belle au bois dormant* (Acte III), *Casse-Noisette* (Flocons, bal et danse arabe), *Les Quatre tempéraments* (Balanchine), *Raymonda* (Noureev). Depuis septembre 2008, elle est membre du Corps de Ballet de l'Opéra National de Bordeaux sous la direction de Charles Jude. Dans le programme *Quatre Tendances* en novembre 2008, elle interprète la chorégraphie *In the Middle Somewhat Elevated* de William Forsythe.

En mars 2009, elle danse dans la nouvelle chorégraphie de Charles Jude *Roméo et Juliette* et dans la reprise de *Coppélia*. Elle danse, en octobre 2009, dans *Petrouchka* de Fokine (L'acrobate), dans *L'Après-midi d'un faune* de Nijinski (Nymphé) et dans *Le Sacre du printemps* de Massine célébrant le Centenaire des Ballets Russes à Bordeaux et en tournée à Massy puis à San Sebastian avant de se produire, en décembre 2009, dans *Le Lac des cygnes* à l'Opéra National de Bordeaux. Elle était à l'affiche de *Quatre tendances/2* en mars 2010, a dansé *Roméo et Juliette* (amie de Juliette) en décembre 2010.



## Ludovic Dussarps, le Père

### Membre du corps du Ballet de l'Opéra National de Bordeaux.

Ludovic Dussarps étudie à l'Académie de Danse de La Rochelle, puis se perfectionne au CNSMD de Lyon et passe deux saisons à l'Opéra de Toulon. Il étudie auprès de Michel Rahn, Marysse Egasse, David Steele, Sophie Lessard. Il est engagé au Ballet de l'Opéra de Marseille (direction Roland Petit), à l'Opéra de Nice (direction J. A. Cartier), puis intègre le Ballet de l'Opéra National de Bordeaux en 1998. Son répertoire comprend des chorégraphies de K. MacMillan, R. North, N. Christie, Y. Vamos, R. Hynd, M. Ribaud, J. Cranko, L. Massine, M. Fokine, F. Ashton, L. Vegetti, G. Balanchine. Il participe aux tournées du Ballet de l'Opéra National de Bordeaux, notamment *Roméo et Juliette* (Pâris, Benvolio) de T. Härm, *Casse-Noisette* de C. Jude aux États-Unis et au Japon, *Soirée américaine* à Lausanne, *Suite en blanc* à Kiev, Festival d'Édimbourg, Théâtre du Châtelet, Théâtre Mariinski de Saint-Petersbourg. A Bordeaux, il a dansé : *Purcell Pieces* (N. Christie), *Troy Games*, *Giselle*, *Casse-Noisette* (Danse arabe), *La Belle au bois dormant*, *Coppélia*, *Raymonda* (acte III), *Petrouchka*, *Le Sacre du printemps* (P. Taylor), *La Pavane du Maure* (J. Limón), *Les Quatre Tempéraments* et *Le Fils Prodigue* (G. Balanchine), *Parade* et *Le Tricorne* (L. Massine), *Icare* (S. Lifar), le *Duo* extrait de *Fébrile* d'I. Favier, *Hydrogen Jukebox* de C. Carlson, *Casse-Noisette* et *Don Quichotte* (2006) chorégraphies de Charles Jude, *Le Messie* (2005) de Mauricio Wainrot, *Le Sacre du printemps* de L. Massine et *Noces* dans la chorégraphie de Bronislava Nijinka au printemps 2007, *Zatoïchi* (Yakusa) chorégraphie de Carlotta Ikéda (2007) et dans les chorégraphies de Charles

Jude, le rôle-titre de *Don Quichotte* et celui d'Hilarion dans *Giselle* à Bordeaux et en tournée. Il danse dans le programme *Quatre Tendances* en novembre 2008 le duo de Claude Brumachon *Les Indomptés* et les chorégraphies de Thierry Malandain *Valse(s)* (création) et de Jiri Kylián *Click-Pause-Silence*, le père de Juliette dans la récente chorégraphie de Charles Jude, *Roméo et Juliette* en mars 2009 et danse dans la chorégraphie d'Emmanuelle Grizot *Triphase* et celle de M.E. Zanolli *Douce Mélancolie* au Festival Cadences d'Arcachon en septembre 2009. Il danse, en octobre 2009, dans *Petrouchka* de Fokine et dans *Le Sacre du printemps* de Massine célébrant le Centenaire des Ballets Russes à Bordeaux et en tournée à Massy puis à San Sebastian avant de se produire, en décembre 2009, dans *Le Lac des cygnes* à l'Opéra National de Bordeaux. Il était à l'affiche de *Quatre tendances/2* en mars 2010, a dansé *Roméo et Juliette* (amie de Juliette) en décembre 2010.



## Juliane Bubl, la Mère

### Soliste du Ballet de l'Opéra National de Bordeaux

Formation : École de Danse de Berlin. Engagements : Staatsoper unter den Linden de Berlin (1993-1995), Grand Théâtre de Limoges (soliste, 1995-1997), Ballet du Capitole de Toulouse (1997-2000). Membre du Ballet de l'Opéra National de Bordeaux depuis septembre 2000, elle a été nommée soliste en décembre 2002.

Répertoire : G. Balanchine, R. Noureev, R. Petit, J. Cranko, H. van Manen, J. Limon, N. Duato, J. Kylián, W. Forsythe, Th. Malandain, C. Carlson, L. Massine, P. Taylor, S. Lifar, C. Brumachon...

## Hänsel et Gretel Opéra National de Bordeaux / 26 & 27 avril 2011 - Le Cuvier d'Artigues-Près-Bordeaux

Services de presse : ONB / Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette - 05 56 79 70 53 - canalcom@club-internet.fr

Le Cuvier / Laure Bayard – 05 57 54 10 40 - l.bayard@lecuvier-artigues.com

Ballet de l'Opéra de Bordeaux : *La Belle au bois dormant* (Aurore), *Danses de salon*, *Giselle* (Myrtha), *Don Quichotte* (Kitri), *Le Lac des cygnes* (Pas de deux de l'acte II), *Petrouchka* de M. Fokine, *Suite en blanc* de S. Lifar, *Casse-Noisette* (rôle-titre) et *Le Lac des cygnes* (Pas de trois de l'acte I) de C. Jude, *Auréole* de P. Taylor, *Les Quatre tempéraments* et *Apollon* de Balanchine, *La Pavane du Maure* de J. Limón, *Sextet* de Th. Malandain, *Hydrogen Jukebox* de C. Carlson, *Who Cares ?*, *Sérénades*, *Le Messie* de M. Wainrot, *Noces* de B. Nijinska, *Le Sacre du printemps* de L. Massine (Vierge élue), *Zatoïchi* création de Carlotta Ikéda (Okami), *Don Quichotte* (Mercedes et la danseuse de rue), *Valse(s)* création de Thierry Malandain, *Click-Pause-Silence* de Jirí Kylián, *In the Middle*, *Somewhat Elevated* de William Forsythe, *Temporary Conditions* création mondiale de Vaclav Kunes, le duo *Étreintes brisées* de Brumachon, *Coppélia* (rôle-titre)... Tournées avec le Ballet de l'Opéra National de Bordeaux : *Coppélia* de C. Jude (Le Châtelet), *Casse-Noisette* de C. Jude (Japon, Sicile), *Les Sylphides* de Fokine et *Suite en blanc* de Lifar (Biarritz), *Soirée américaine* (Lausanne, Festival d'Édimbourg), Duo extrait de *Fébrile* de I. Favier (Théâtre Mariinski de Saint-Petersbourg, Budapest), *Picasso* (Théâtre du Liceu de Barcelone), *Le Sacre du printemps* (Italie, Grenade), *Don Quichotte* et *Coppélia* (Lyon), *Triphase* d'Emmanuelle Grizot (Festival Cadences d'Arcachon, 2009), *Le Messie* (Espagne) et *Coppélia* de Ch. Jude (Santander, Fenice de Venise, juillet 2010)...



### Marc Emmanuel Zanoli, la Sorcière

#### Membre du corps du Ballet de l'Opéra National de Bordeaux

Formation : École de danse de l'Opéra de Paris, CNSMD de Paris. Engagement : Ballet de l'Opéra National de Paris (Quadrille, 2003-2004), Membre titulaire du Corps de Ballet de l'Opéra National de Bordeaux (2004). Répertoire : *Divertimento* (G. Balanchine), *Figures Courantes* (R.North), *Petite suite en noir* (D. Bombana), N. Fonte, *Le Sacre du Printemps* (N.Weir), *La Comédie italienne* (E.Grizot) au festival de Formentera, *Aubade* (S. Lifar) et *Les Sylphides* (M. Fokine) avec Emmanuelle Grizot... Ballet de l'Opéra National de Bordeaux : *Don Quichotte* (rôle-titre, Basilio, Espada), *La Belle au bois dormant* (Carabosse), *Roméo et Juliette* (Pâris) et autres chorégraphies de Charles Jude, *Le Messie* de M. Wainrot, *Sérénade* de G. Balanchine, *Petrouchka* (Le Loup), *Noces* de Nijinska et *Le Sacre du printemps* de Léonide Massine, *Zatoïchi* création de Carlotta Ikéda, *Valse(s)* création de Thierry Malandain (*Quatre tendances* 2008), *In the Middle Somewhat Elevated* de William Forsythe (*Quatre tendances* 2008 et 2010), *Annonciation* (l'Ange, création mondiale du rôle par un garçon) de Preljocaj (*Quatre tendances*/2 et 3, 2010), *Triphase* d'E. Grizot, *Tétris* création d'Anthony Egéa, *The Sofa* d'Itzik Galili et *Petite Mort* de Jirí Kylián (*Quatre tendances*/3, 2010)... Tournées du Ballet de l'Opéra National de Bordeaux en France et à l'étranger, en Sicile (Teatro Bellini de Catania), Italie, Espagne (Liceu de Barcelone)... Il fait ses débuts de chorégraphe avec *Douce Mélancolie* au Festival Cadences d'Arcachon en septembre 2009.



### Laure Lavisse, l'Oiseau

#### Membre du corps du Ballet de l'Opéra National de Bordeaux

Après avoir étudié au Conservatoire d'Avignon, à l'Académie de Ballet Besso et au Geneva Dance Center, Laure Lavisse débute sa carrière à l'English National Ballet sous la direction de Derek Deane. En 2000, elle intègre le Ballet de l'Opéra National de Bordeaux sous la direction de Charles Jude. Elle danse *Le Lac des Cygnes*, *Coppélia*, *La Belle au Bois Dormant*, *Casse-Noisette*, *Giselle* et *Don Quichotte* chorégraphiés par Charles Jude. Elle danse dans *Hommage à Petipa*, dans *Paquita et Raymonda* (2<sup>ème</sup> variation), *Suite en Blanc* (la sieste) et *Icare* de Serge Lifar, *La Soirée Américaine*, *Ballets Russes* (*Petrouchka* et le Fils Prodiges), *Auréole* de Paul Taylor, *Parade*, *le Tricorne* et *Le Sacre du Printemps* de Massine, *Le Messie* de Mauricio Wainrot, *Noces* de Bronislava Nijinska, *Zatoïchi* de Carlotta Ikéda (création mondiale). Elle participe aux tournées du Ballet en France, au Japon, en Espagne et en Italie ainsi qu'à Saint-Petersbourg, Kiev, Budapest, Edimbourg, Groningen et Grenade. Le rôle de Mercedes dans *Don Quichotte* et dans *Giselle* à Bordeaux et en tournée. Dans le programme *Quatre Tendances* en novembre 2008, elle interprète la chorégraphie *In the Middle Somewhat Elevated* de William Forsythe. En mars 2009, elle danse dans la nouvelle chorégraphie de Charles Jude *Roméo et Juliette* (La Nourrice) et dans la reprise de *Coppélia*. Elle danse, en octobre 2009, dans *Petrouchka* de Fokine et dans *Le Sacre du printemps* de Massine célébrant le Centenaire des Ballets Russes à Bordeaux et en tournée à Massy puis à San Sebastian avant de se produire, en décembre 2009, dans *Le Lac des cygnes* à l'Opéra National de Bordeaux. Elle était à l'affiche de *Quatre tendances*/2 en mars 2010, a dansé *Roméo et Juliette* (amie de Juliette) en décembre 2010.