



Communiqué de presse

Dimanche 3 Avril 2011 / 16H / Grand-Théâtre / Bordeaux

Complicité musicale

**La Compagnie Éclats, Nadine Gabard et Stéphane Guignard,
présentent « Chants d'amour » et « Les excès lyriques »**

Les excès lyriques investissent pleinement les lieux dans lesquels ils se produisent. Les cinq chanteurs en réveillent les échos, humains autant que sonores. De Gesualdo et Monteverdi aux compositeurs de notre temps, la polyphonie s'y construit en toute liberté, dans un jeu d'écoute et de réponse d'une fascinante richesse. Chaque lieu devient ainsi une nouvelle partition musicale originale. *Les excès lyriques* d'Éclats s'inscrivent dans un partenariat entre Bordeaux et Québec.

L'association musicale Éclats est soutenue par le conseil régional d'Aquitaine, le conseil général de la Gironde, la ville de Bordeaux, la direction régionale des Affaires Culturelles - *Les excès lyriques* sont coproduits par l'Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel, le centre François Mauriac, Domaine de Malagar. Avec le soutien de l'ADAMI, de la SPEDIDAM et de CULTURESFRANCE, Conseil des Arts et des Lettres du Québec.

Programme

Chants d'amour - Création - voix baroques, voix contemporaines

Des Chants d'Amour comme appels à la rencontre

C. Monteverdi - *Le lamento della ninfa*

C. Gesualdo Di Venosa - Madrigaux du livre V : *Itene o miei sospiri / Dolcissima mia vita*

C. Vivier - *Love songs*

Nadine Gabard - *Slow 9 / O beaux yeux* Sonnets de Louise Labé

David Azurza - *Orai banuazü herriti*

François Rossé - *Voix elliptiques*

Marc Hyland - *Eros/rosée* commande 2010

Les excès lyriques

Compagnie Éclats & Nadine Gabard & Stéphane Guignard

Concert promenade, hall et salon Gérard-Boireau

Nadine Gabard, direction musicale, mezzo-soprano

Stéphane Guignard, mise en espace

Isabelle Radigon, soprano

Bertrand Dazin, contre-ténor

Justin Bonnet, baryton-basse

NN, ténor

Habillés par **Hervé Poeydomenge**

Extrait sur : <http://www.eclats.net/creations/les-exces-lyriques.html>

Tarif unique de 6 € (catégorie unique).

Renseignements : 05.56.00.85.95 - www.opera-bordeaux.com

Grand-Théâtre - Place de la Comédie - Bordeaux

Du mardi au samedi de 13h à 18h30

Contacts Presse : Canal Com - Noëlle Arnault & Julia Lagoardette

25, rue barreyre 33300 Bordeaux - ☎ 05 56 79 70 53 - ✉ canalcom@club-internet.fr



LES EXCÈS LYRIQUES : UNE FORME ORIGINALE DE CONCERTS

Depuis plusieurs années **Nadine Gabard** développe au sein d'éclats une pratique vocale :

- *comme soliste* : J.Cage / Songs , François Rossé, Georges Aperghis...
- *comme formatrice* : Cours, ateliers, stages pour amateurs et professionnels
- *comme directrice musicale* : **les excès lyriques**.

Son expérience de chef de chœur lui permet de transmettre autrement son art du chant.

Les excès lyriques rassemblent ses différentes pratiques.

Ensemble à géométrie variable, **les excès lyriques** prennent différentes formes selon les lieux.

Concerts-promenades construits comme des face-à-face entre musiques anciennes et contemporaines dans une théâtralité du sonore, du verbe, de la vocalité et des éléments du patrimoine naturel (parcs, jardins, bords de rivières) et du patrimoine architectural classique ou contemporain, urbain ou rural.

Toujours dans le plaisir, la poésie à fleur de voix, les chanteurs déroulent leurs chants dans des lieux et espaces inspirants, atypiques : prés, chemins, chais, jardins, parcs, moulins, châteaux, abbayes...

Concerts-promenades conçus pour déplacer l'écoute du public, invite à une promenade acoustique, favorise une valorisation des espaces naturels, des éléments d'architecture, des objets de patrimoine en laissant l'imagination vagabonder au gré de multiples "surprises sonores" et émotions poétiques.

Chaque lieu devient ainsi **une nouvelle partition musicale**, originale et inédite.

Chaque concert est le fruit d'un travail en amont sur l'espace choisi, ses composantes sonores, végétales ou monumentales. Pour la pièce de Pascale Criton, un dispositif électro-acoustique de transformation des voix sera installé dans un espace couvert.

Un concert-promenade a été donné pour la première fois au domaine de Malagar, 30 mai 2009. Un concert « work in progress » a été donné à éclats le 15 décembre 2009.

www.eclats.net



BIOGRAPHIES

Nadine Gabard // direction musicale & mezzo-soprano

Nadine Gabard aime prendre des trajectoires parallèles quitte à devoir s'en éloigner et revenir sur des chemins classiques. Elle commence sa carrière avec l'Ensemble Vocal de l'Abbaye aux Dames à Saintes. **Michel Laplénie** lui offre le rôle-titre de Didon et Enée de Purcell. Elle participe à l'opéra «Alceste » de Lully sous la direction de J.C Malgoire et intègre l'ensemble **La Chapelle Royale** de P.Herreweghe. Soliste d'oratorio, elle aborde le répertoire du XIX^e siècle sous la direction d'Eliane Lavail (Marie-Magdeleine de Massenet, Stabat Mater de Dvorak...).

Sa rencontre avec **M. Piquemal** (Psaumes de Mendelssohn) donne une nouvelle énergie à son travail de recherche personnel. Elle se place au service de la musique, propose sa voix mais recherche avant tout à imprégner ses interprétations de sa sensibilité, de son approche de l'œuvre dans toute sa composition.

Comme récitaliste elle diffuse un programme de mélodies françaises : Mélodies Romantiques et Rieuses... (Bizet, Duparc, Poulenc, Satie et Offenbach).

Elle est membre des Manufactures verbales et collabore depuis 20 ans avec l'association musicale *éclats* où elle participe au défrichage des terrains propices aux aventures sonores et gestuelles où elle met en jeu sa voix.

Elle a initié et développé en 2007/2008/2009 un travail de création **Noches Buenas** autour de chants séfarades avec Erik Baron (basse électrique). Parallèlement, suite à une formation de Direction de Chœur (licence) auprès de Guy Maneveau, à l'université de Pau (64), Nadine Gabard a toujours préservé un temps pour la direction de chœur, auprès de différents chœurs amateurs et semi-professionnels.

Stéphane Guignard // mise en espace

De Pan à Songs, on retrouve dans tous les spectacles qu'a conçu Stéphane Guignard depuis une quinzaine d'années un caractère de concentration, d'intensité contenue, qui est une de ses plus méconnaissables signatures : à travers la paradoxale diversité des univers qu'il explore, il réussit toujours à toucher à l'essentiel et à le rendre sensible, presque palpable, avec une économie de moyens et une force d'évidence très inhabituelles. Le moindre mouvement, la moindre note semblent marqués du sceau de l'inévitable, avec pour corollaire une saisissante intemporalité - toutes ses créations échappent à la mode (et donc à l'obsolescence) parce ce qu'elles ne ressortent d'aucune esthétique extérieure à l'essence de l'œuvre qui les inspire. Rien de professoral, de savant, au reste, dans sa démarche : peut-être en Stéphane Guignard, à la fois compositeur et une sorte de chef d'orchestre, l'instrumentiste qu'il fut d'abord demeure-t-il déterminant par sa relation physique à la musique, particulièrement tangible dans le cas de la flûte, instrument primordial entre tous, indissolublement lié à la danse qui semble constamment inspirer sa gestuelle si spécifique. Le rapport viscéral au mouvement, au souffle, à la matière, qu'implique sa pratique traverse et anime la recherche de Stéphane Guignard ; c'est lui qui contribue à rendre ses réalisations si immédiatement éloquentes et troublantes, depuis ce Pan liminaire qui est presque un manifeste, jusqu'à... la prochaine.

Stéphane GUIGNARD, après ses études musicales, prend part à l'aventure contemporaine proposée à l'Université de Musique de Pau (64). Les rencontres avec Marie-Françoise Lacaze (écriture, pédagogie de la créativité musicale, musique électroacoustique) et Guy Maneveau (harmonie, direction de chœur) sont déterminantes. Il interprète des pièces musicales de Stockhausen (Stimmung), G. Aperghis (Récitations), J. Cage, C. Vivier (Love songs), V. Globokar...

De 1987 à 1992 il dirige l'ensemble vocal de Blanquefort (33). Il compose des musiques pour le théâtre et la danse contemporaine.

En 1987, il co-fonde l'association musicale *éclats*, pour développer librement sa recherche artistique, développe ses actions dans la création et la pédagogie. Son goût pour la création et l'invention sonores, le jeu musical, le guide vers des propositions artistiques innovantes sur des partitions du répertoire contemporain, et lui apporte une reconnaissance nationale et internationale.

Depuis 1992, il met en scène des spectacles musicaux tout publics en plaçant sa recherche sur la dramaturgie de l'écoute tout et associe musiciens, compositeurs, écrivains, danseurs, jongleurs et comédiens : pan (1992), cocottes perchées (1995), Hors-jeu (1997), musiques sur mesures (1998), Toccata (1999), Tout ce qui tombe du ciel (2000), Babar et autres mélodies (2001), Espèces de grenouilles (2002), matchs (2004), Hararavo (2005), factotum in partibus (2006), Songs (2008).



Sa dernière création *Songs* s'inscrit dans la poursuite de sa recherche autour du corps musical, des hasards de la rencontre. Sa direction artistique nécessite des interprètes l'acceptation de la mouvance, de la perte de repère. Il s'agit alors pour lui, de mobiliser, déplacer, révéler leurs énergies, leurs émotions.

Homme de matière, il provoque les conflits sonores, explore une fois encore dans cette nouvelle création, la géographie musculaire.

Son travail, ses créations, concerts ou spectacles ont été entendus dans de nombreux lieux en France et à l'étranger : Cité de la Musique à Paris, IRCAM, Ateliers des enfants du Centre Beaubourg, Maison de la Musique de Nanterre, Festival Why Note de Dijon, Festival 38^e rugissants de Grenoble, Festival Résonances de St Nazaire, Festival Méli'môme de Reims, Festival Echappée Belle de Blanquefort, Théâtre Molière scène d'Aquitaine, Casablanca, Montréal, Québec...

Isabelle Radigon // soprano

Isabelle Radigon commence l'étude du chant en Roumanie avec la basse Georg Rosu, professeur au conservatoire de Cluj. Elle devient ensuite l'élève de la soprano Georgeta Stoleriu, professeur au conservatoire de Bucarest. Son premier rôle est la voix humaine en juin 2002. En octobre 2003, elle devient **soliste à l'opéra de Craiova**, et on peut l'entendre dans *Frasquita* (Carmen), *Ines* (le Trouvère), *Annina* (Traviata), *Anna* (Nabucco), le *pâtre* (Tosca). Elle est invitée par l'orchestre de chambre de radio de Bucarest et son répertoire comprend les requiems de Fauré et de Mozart, l'*Exultate* Jubilata et des Cantates de Bach, le *Dixit Dominus* de Händel, l'oratorio de Noël de Saint Saëns et la 4^{ème} de Malher entre autres.

Elle réalise en France, deux récitals de mélodies de Fauré et d'Enesco en mars 2007 en compagnie du pianiste Emmanuel Ferrer-Jaloe. On la retrouve à Brasov en 2007 pour le requiem de Mozart. Elle est l'invitée en Août 2006 et 2007 à Bordeaux des rencontres Lyriques de Cambes. En mars 2008, elle se produit à Bordeaux en compagnie du guitariste Miguel Garau.

Bertrand Dazin // contre-ténor

Justin Bonnet // baryton-basse

NN // ténor

Hervé Poeydomenge // habilleur

Au théâtre, Hervé Poeydomenge crée des costumes depuis 1986 et a collaboré, entre autres, aux spectacles de Laurent Laffargue (Compagnie du Soleil Bleu), Jean-Louis Thamin (Centre Dramatique National Bordeaux Aquitaine), du Théâtre Vollard (Saint-Denis de la Réunion), de la Compagnie Tiberghien (Bordeaux), de la Compagnie Humbert (Langres), des Métalo Voice (*Fragile*, Nevers, 2003), de Fausto Russo-Alesi (Milan, 2004)... Pour le cinéma, il a participé aux films de Bertrand Tavernier (*La Fille de D'Artagnan*, 1993), Édouard Molinaro (*Beaumarchais l'insolent*, 1995), François Ozon (*Sitcom*, 1997) et Brian de Palma (*Femme fatale*, 2001). De plus, il a réalisé les costumes pour une chorégraphie de Bud Blummenthal avec la Compagnie Tandem (Bruxelles). Il est aussi l'auteur des costumes du *Barbier de Séville* et de *Don Giovanni* mis en scène par Laurent Laffargue à l'Opéra National de Bordeaux. Il travaille à la réalisation de cycles de conférences et d'expositions sur différents points d'étude de l'histoire de la mode et du costume. Plus récemment il a réalisé sa première mise en scène, *J'ai 6 ans* dans le cadre du collectif Décalage (Bordeaux 2004).

Hervé Poeydomenge a réalisé les costumes de l'opéra *La Bohème* de Giacomo Puccini présenté en 2007, ceux de l'opéra *Un Ballo in Maschera* de Giuseppe Verdi présenté en 2008.

