



Communiqué de presse

Lundi 23 Mai 2011 / 20H30 / Grand-Théâtre / Bordeaux  
**Dans le cadre de « Quatuors à Bordeaux »**  
**Concert des musiciens du festival, avec Alain Meunier**



Concert de clôture du festival « Quatuors à Bordeaux », cette soirée réunira un plateau de magnifiques musiciens regroupant David Grimal, Geneviève Laurenceau, Sylvie Gazeau, violons, Lise Berthaud, Bruno Boano, altos, François Salque, Alain Meunier, violoncelles, Massimo Somenzi piano. Le lundi 23 Mai à 20H30 ils interpréteront *le Sextuor op. 36* de Brahms et *le Quintette pour piano et quatuor à cordes* de Bartók.

◀ David Grimal

Ces 8 musiciens représentent chacun de très belles individualités artistiques : **François Salque** est l'un

des représentants les plus loués de la prestigieuse école française du violoncelle. Son extraordinaire profondeur musicale, sa technique phénoménale et son éclectisme en ont fait une personnalité incontournable du monde du violoncelle et de la musique de chambre... **Geneviève Laurenceau**, enfant prodige devenue aujourd'hui une violoniste exceptionnelle et une femme accomplie... **Sylvie Gazeau**, membre du jury du Concours International de Quatuors à Cordes de Bordeaux, ex-1<sup>er</sup> violon du Melos Ensemble de Londres et violon solo à l'Ensemble Intercontemporain de Pierre Boulez... **Lise Berthaud**, altiste qui aime présenter son instrument comme le « roi de la musique de chambre », titre auquel elle ne cesse de faire honneur au gré de ses concerts... **Bruno Boano**, premier violon soliste de l'orchestre du Théâtre Bellini de Catania menant en parallèle une intense activité de concertiste, en formation de musique de chambre, ou en tant que soliste notamment sous la direction de Youri Bashmet... **David Grimal**, violoniste aux sonorités chaleureuses et imaginatives souhaitant avec ses interprétations véhiculer des valeurs de joie de vivre et de foi dans les autres... **Alain Meunier**, violoncelliste et professeur de renommée internationale, mais également directeur du Concours International de Quatuor à Cordes de Bordeaux dont il est à la fois le pilier et l'âme... **Massimo Somenzi**, pianiste italien se produisant en soliste et chambriste accompli.

Alain Meunier ▶



**David Grimal, Geneviève Laurenceau, Sylvie Gazeau**, violons  
**Lise Berthaud, Bruno Boano**, altos  
**François Salque, Alain Meunier**, violoncelles  
**Massimo Somenzi**, piano

Tarif 6, de 8 à 35 €

Renseignements : 05.56.00.85.95 - [www.opera-bordeaux.com](http://www.opera-bordeaux.com)

**Grand-Théâtre - Place de la Comédie – Bordeaux**

Du mardi au samedi de 13h à 18h30

**Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette**

☎ +33 (0)5 56 79 70 53 - ✉ [canalcom@club-internet.fr](mailto:canalcom@club-internet.fr)

**Opéra National de Bordeaux : Thierry Fouquet, directeur**

Anne-Sophie Brandalise, direction des publics et du développement



## BIOGRAPHIES

### David Grimal // violon - Egalement membre du Quatuor Orféo

Il travaille avec Régis Pasquier, il bénéficie des conseils d'artistes prestigieux tels que Schlomo Mintz ou Isaac Stern, passa un an à Sciences-Po Paris, puis fait la rencontre, cruciale, de Philippe Hirshhorn. Sa carrière de soliste l'amène à se produire auprès de nombreux orchestres sur les cinq continents. De nombreux compositeurs lui ont dédié des œuvres, parmi lesquelles Dalbavie, Pauset, Escaich, Fedele, Hersant, Hillborg, Bianchi, Connesson, Verrières, Zygel, Kissine, Dubugnon... David Grimal a enregistré pour les labels Harmonia Mundi, Emi, Aeon, Ambrosie-Naïve. Son dernier enregistrement consacré au *Concerto pour violon* et à la *Septième symphonie* de Beethoven avec les Dissonances est sorti chez Aparte en octobre 2010. David Grimal est professeur de violon à la Musikhochschule de Saarbrücken en Allemagne. Il a été fait chevalier de l'ordre des Arts et Lettres par le Ministre de la culture en 2008. Il joue un Stradivarius, le « ex Roederer » datant de 1710, et également un violon fait pour lui par le luthier français Jacques Fustier le « Don Quichotte ».

### Geneviève Laurenceau // violon

Partie très tôt étudier avec les plus grands (Zakhar Bron, Jean-Jacques Kantorow, Irina Botchkova, Wolfgang Marschner) elle a assimilé les différentes influences russes, allemandes et françaises en une synthèse naturelle. Une force tranquille comme il y en a peu, qui de ses coups d'archets efface les aspérités et amène la pureté par de grandes lignes dessinées avec simplicité. Un véritable « violon du diable et du bon dieu » dont le chant et la plainte trouvent toujours leur écho dans la paix intérieure.

Ce serait nous tromper que de rapprocher son parcours de l'archétype des jeunes violonistes modernes talentueux : virtuose, acharnée du travail, très vite propulsée sur le devant de la scène grâce à ses victoires lors de différents concours (Novossibirsk, Académie Maurice Ravel, Violon de l'ADAMI,...), son histoire autant que ses idées se situent loin des sentiers battus. C'est en sage qu'elle a préféré suivre sa voie, s'éloignant ainsi des chemins de carrière balisés, préférant aller fouler nu-pied les chemins de traverse, en ne cessant d'avancer, et avec toujours ce sourire qui est son vrai visage. Le résultat en est sa source : une violoniste certes surdouée, mais surtout le cœur et l'esprit en paix. De son jeu, forgé à l'aune de la rigueur russe et modelé par le charme français, émane la force de son instrument et la poésie d'une femme dans une harmonie absolue. Une main de fer dans un gant de velours, qui fait de son jeu le reflet de sagesse enrobée de sensualité.

Agitant de sa main droite un archet devenu pinceau, cherchant de sa main gauche les nuances dans une palette faite de bois ancien, où se mélange la pureté du son à la résonance, pour tracer des lignes à la rondeur apaisante. Sincère et juste dans sa déclamation, le chant de son Stradivarius devient le plus fidèle porte-parole des intentions de Geneviève Laurenceau. Et c'est là que la magie opère lorsque la technique se mue en nature, et le violon, devenant une simple extension de sa personne, ouvre la fenêtre de son âme.

[www.genevivelauranceau.com](http://www.genevivelauranceau.com)



Crédit photo © Yvan Schawandascht

### Sylvie Gazeau // violon

Sylvie Gazeau effectue ses études musicales au conservatoire national de région de Nice. Elle obtient un Premier Prix de violon au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en 1965 sous la direction de Gabriel Bouillon et de Joseph Calvet, puis un Premier Prix de Musique de Chambre en 1967.

En 1967, elle gagne le 2<sup>ème</sup> Prix du Concours International Maria Canals à Barcelone ; en 1968, le 2<sup>ème</sup> Prix du Concours International Carl Flesch à Londres. En 1970, elle étudie auprès de Henryk Szeryng et de Joseph Gingold à l'Université d'Indiana et devient assistante de la classe de violon de ce dernier. Elle est élue "meilleure violoniste de l'année" par le Prix Enesco en France en 1979.

**Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette**

☎ +33 (0)5 56 79 70 53 - ✉ [canalcom@club-internet.fr](mailto:canalcom@club-internet.fr)

**Opéra National de Bordeaux : Thierry Fouquet, directeur**

Anne-Sophie Brandalise, direction des publics et du développement



Sylvie Gazeau a participé aux Festivals d'Asolo et de Naples. Elle est régulièrement invitée au Festival de Malboro (Rudolph Serkin) comme « senior » (violin, alto) depuis 1983. Elle fut invitée aux Musicades de Lyon et au Festival International de Sion en Suisse (Tibor Varga). Elle participe régulièrement aux académies d'Eté de Flaine, Les Arcs, Rambouillet, Périgueux et Portogruaro (Italie). Sylvie Gazeau a été 1<sup>er</sup> violon du Melos Ensemble de Londres et violon solo à l'Ensemble Intercontemporain de Pierre Boulez.



Depuis 1985, elle enseigne le violon au Conservatoire National de Musique de Paris (CNSM). Depuis 1998, elle est nommée professeur de didactique de violon dans le département pédagogie au CNSM de Paris. C'est elle qui mène la direction artistique du Concours de violon Vatelot-Rampal. Sylvie Gazeau a été à plusieurs reprises membre du jury du Concours International de Quatuors à Cordes de Bordeaux.

### Bruno Boano // alto

Il a mené en parallèle ses études d'alto et de composition au Conservatoire Giuseppe Verdi de Turin. Il s'est perfectionné avec Wolfram Christ et Yuri Bashmet à l'Accademia Chigiana de Sienne, où il a remporté le Diplôme d'honneur en 1995 et en 1996 et la bourse « Dino Asciola » en 1996.

En décembre 1995 il s'est classé 2<sup>nd</sup> à la « Yuri Bashmet Viola Competition », et il a reçu le Premier Prix spécial du jury de la « Lionel Tertis Competition ». Il mène une intense activité de concertiste, en formation de musique de chambre, ou en tant que soliste, sous la direction de A. Anissimov, Y. Bashmet, B. Belkin, Y. David, A. Lombard, M. Zuccarini,... il se produit fréquemment dans le cadre des saisons de concerts nationales et internationales. Il est premier violon soliste de l'orchestre du Théâtre Bellini de Catania.



### François Salque // violoncelle - Egalement membre du Quatuor Orféo



Ce diplômé de l'Université de Yale et du CNSM de Paris s'est produit dans plus de cinquante pays. En soliste, il a eu l'occasion de travailler avec des formations telles que l'Orchestre de la Radio de Munich, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre de Monte-Carlo, l'Orchestre de Chambre de Moscou, la Camerata de Saint-Pétersbourg, l'Ensemble Orchestral de Paris, le Baltic Chamber Orchestra ainsi que de nombreux orchestres français. Ses disques en soliste et en musique de chambre en compagnie de Paul Meyer, Emmanuel Pahud, Eric Le Sage ou Alexandre Tharaud, ont été largement acclamés par la presse (Diapason d'Or de l'année, Choc du Monde de la Musique, 10 de Répertoire, Prix de l'Académie Charles Cros, Victoires de la Musique, Palme d'Or de la BBC...). Il est également à l'origine de plusieurs créations, mêlant inspirations contemporaines et musiques traditionnelles. Très jeune, François Salque est primé dans les plus grands concours internationaux (Genève, Tchaïkovski, ARD-Munich, Rostropovitch, Rose...). « La sensibilité et la noblesse de son jeu » alliées à « un charisme et une virtuosité exceptionnelle » (Pierre Boulez) lui permettent de remporter pas moins de 10 Premier Prix et autant de prix spéciaux. Il compte parmi ses maîtres, Janos Starker, Paul Tortelier, Philippe Muller et Michel Strauss. Il enseigne aujourd'hui au Conservatoire de Paris - CNSMDP et au Conservatoire Supérieur de Lausanne.

©Nicolas Tavernier

**Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette**

☎ +33 (0)5 56 79 70 53 - ✉ canalcom@club-internet.fr

**Opéra National de Bordeaux : Thierry Fouquet, directeur**

Anne-Sophie Brandalise, direction des publics et du développement



### Alain Meunier // violoncelle

Elève du grand violoncelliste Maurice Maréchal, il a fait toutes ses études musicales à Paris, sa ville natale. Titulaire de diplômes variés du Conservatoire de Paris, il devait par la suite mener une carrière aussi contrastée qu'atypique.

Héritier de l'école française de violoncelle, longtemps la meilleure du monde (Maurice Gendron, André Navarra, Pierre Fournier, Paul Tortelier...), témoin et défenseur passionné de la création contemporaine, il a suscité de nombreuses créations de la part de compositeurs majeurs (Aperghis, Donatoni, Dusapin, Finzi, Koering, Maréchal, Monnet, Ohana...). Il n'en demeure pas moins un interprète attentif du patrimoine classique et romantique.

Fervent chambriste, Alain Meunier passe avec une égale passion du Festival de Sarasota (Floride) et de Marlboro (fondé au USA par les légendaires frères Busch et Rudolf Serkin) à ceux de Prades, de Royan ou de Naples.

Parmi ses nombreux enregistrements, certains ont été particulièrement remarqués, autant par la presse que pas le public : *le Trio op. 11* de Beethoven avec Rudolf Serkin au piano et Richard Stoltzmann à la clarinette, les *Sonates pour violoncelle et piano* de Debussy, Britten, Hindemith et Malipiero, le *Quatuor pour la fin du temps* d'Olivier Messiaen, l'intégrale des *Sonates à Quatre* de Rossini. Son enregistrement des *Suites pour violoncelle seul* de J.-S. Bach a fait l'objet de critiques très élogieuses.



Né en 1942, Alain Meunier a obtenu quatre Premiers Prix au Conservatoire National Supérieur de Paris. Il y est professeur de Musique de Chambre depuis 1989. Il est également professeur de violoncelle à l'Ecole Normale de Paris.

Fidèle de l'Academia Chigiana de Sienna de 1964 à 2003 (d'abord étudiant, assistant puis professeur), il est très demandé du Japon aux Etats-Unis pour diriger des masterclasses. Avec Pavel Vernikov (violon) et Christian Ivaldi (piano), il forme le trio Europa.

Directeur du Concours International de Quatuor à Cordes de Bordeaux, Alain Meunier en est à la fois le pilier et l'âme. Co-directeur de Quatuors à Bordeaux, il est également directeur artistique du Festival d'Entrecasteaux dans le Var.

### Lise Berthaud // alto - Egalement membre du Quatuor Orféo

Après avoir entamé des études de violon à l'âge de cinq ans, elle opte définitivement, à l'adolescence, pour les vibrations de l'alto qu'elle aime présenter comme le « roi de la musique de chambre », titre auquel elle ne cesse de faire honneur au gré de ses concerts sur de nombreuses scènes (Menton, Deauville, Côte Saint-André, Roque d'Anthéron, Folle Journée, Montpellier-Radio France, Auditorium du Musée d'Orsay, Salon de Provence, Festival de l'Epau...) aux côtés d'artistes comme Pierre-Laurent Aimard, Eric Le Sage, Renaud Capuçon, Gautier Capuçon, Louis Lortie, Emmanuel Pahud, Gordan Nicollitch, Jérôme Ducros, Daishin Kashimoto, Bertrand Chamayou...

En 2006, elle se joint à David Grimal, François Salque et Floriane Bonani pour former le Quatuor Orféo, aujourd'hui Quatuor Grimal – Tanaka – Berthaud – Salque, qui présentera notamment, au cours des saisons à venir une intégrale des quatuors de Beethoven sur plusieurs scènes françaises.

### Massimo Somenzi // piano

Massimo Somenzi est originaire de Venise, où il enseigne tout en menant une carrière de concertiste international. Il a étudié le piano avec Maria Italia Biagi, la célèbre élève de Rio Nardi et Alfredo Casella, et reçoit son diplôme du Benedetto Marcello Conservatory of Music de Venise avec le plus grand nombre de voix possible ainsi que les « honneurs ».

**Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette**

☎ +33 (0)5 56 79 70 53 - ✉ canalcom@club-internet.fr

**Opéra National de Bordeaux : Thierry Fouquet, directeur**

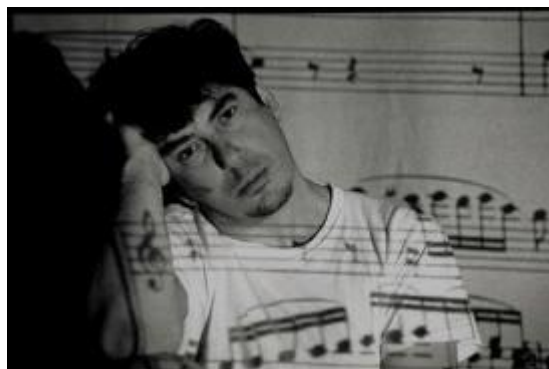
Anne-Sophie Brandalise, direction des publics et du développement



Il a également remporté le Prix Mazza de l'Outstanding Student (Étudiant Exceptionnel) de la Conservatory's School of Piano Performance. Il a étudié la musique de chambre avec Sergio Lorenzi, Franco Rossi, et Antonio Janigro et a suivi des cours au Salzburg Mozarteum et de l'Association Musicale de Paris où il a remporté la 1<sup>ère</sup> place en musique de chambre.

En Italie, Massimo Somenzi a remporté le 1<sup>er</sup> Prix à la National Piano Competition d'Osimo en 1969 et 1976, à la Spezia en 1970 et 1974, à Pescara en 1978, et à Cesera la même année.

En 1993, il se place 3<sup>e</sup> à l'International Piano Trio Competition de Colmar. Les années suivantes, il obtient le 1<sup>er</sup> Prix au National Cilea Chamber Ensemble Competition de Palmi, la 2<sup>ème</sup> place à l'International City of Florence Vittorio Gui Prize Competition et une nouvelle fois à la 1<sup>ère</sup> place à l'International City of Trapani Chamber Music Competition.



En 1985 il a reçu à l'unanimité le 1<sup>er</sup> Prix avec les honneurs, au City of Vittoria Veneto special Competition for Piano Duo.

Les concerts de Massimo Somenzi n'incluent pas seulement ses engagements en tant que soliste mais aussi les concerts donnés avec des orchestres et, par-dessus tout, avec des ensembles de musique de chambre... travaillant avec les musiciens renommés dans les plus prestigieuses salles de concerts d'Italie (La Scala et la Sala Verdi de Milan, le Teatro La Pergola de Florence, le Teatro Grande de Brescia, l'Accademia Chigiana de Sienne, le Teatro La Fenice de Venise, la Sala Verdi de Torino et le Teatro Comunale de Bologne), de France (Le Louvre à Paris) d'Autriche (Le Musikverein de Vienne) d'Espagne (le Radio Classica de Madrid), de même qu'en Allemagne, en ex-Yougoslavie, aux États-Unis, en Bulgarie, en Turquie, au Japon, au Canada, au Portugal, en Chine et en Russie. À partir de 1980, il se produit fréquemment avec le violoncelliste Mario Brunello, gagnant du 1<sup>er</sup> Prix à l'International Tchaïkovsky Competition, et, depuis 1990, a gravé sur CD des duos au piano avec sa partenaire d'enregistrement Emanuela Bellio.

Ses enregistrements incluent l'intégralité des *œuvres pour quatre mains* de Dvorak, ainsi que celles de Brahms (toutes deux enregistrées avec Bellio), un récital en live en compagnie de Stefano Canuti d'œuvres pour bassons et piano de Saint-Saëns, Hindemith, Dutilleux, Mompou, De Falla et Piazzolla, *les sonates pour piano et violon* de Franck, Ravel et Debussy, jouées avec Domenico Naordio, *les sonates pour piano et violoncelle* de Grieg et Richard Strauss, interprétées avec Mario Brunello et *La Petite Messe Solennelle* de Rossini enregistrée avec Asolo's Reale Corte Armonica et, enfin, un enregistrement à venir chez Sony Allemagne.

De 1991 à 2003, Massimo Somenzi a travaillé à Castelfranco Veneto en tant que chef d'orchestre au Agostino Steffani Conservatory of Music. Fin 2003, il revient au Benedetto Marcello Conservatory de Venise comme professeur de piano. Il est fréquemment invité en tant que juré par les plus prestigieuses compétitions italiennes de piano. Il donne des Master Classe de piano et musique de chambre dans toute l'Italie et à l'étranger.

Massimo Somenzi a débuté, en 2005, une tournée de concert aux États-Unis avec le pianiste américain Gustavo Romero. Ils interprètent les œuvres complètes pour quatre mains et deux pianos de Mozart en Californie, en Illinois, en Iowa, en Virginie et au Texas. Toujours en 2005, il joue l'ensemble des sonates de Mozart pour le Galuppi festival de Venise.

**Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette**

☎ +33 (0)5 56 79 70 53 - ✉ canalcom@club-internet.fr

**Opéra National de Bordeaux : Thierry Fouquet, directeur**

Anne-Sophie Brandalise, direction des publics et du développement