



Communiqué de presse

Jeudi 31 Mars 2011 / 20H / Palais des Sports / Bordeaux
Vendredi 1^{er} avril / 20h30 / Pôle culturel du Marsan / Saint-Pierre-du-Mont

Concert symphonique

Alban Gerhardt et l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine... **sous la direction de Kwamé Ryan**



Dernière œuvre composée par Dvorák sur le sol américain, le célèbre *Concerto pour violoncelle* délaisse les climats mélodiques du nouveau monde pour se teinter d'une douce nostalgie de la mère patrie Tchèque. C'est le même esprit nostalgique — sincère ou feint ? — qui habite Chostakovitch lorsqu'il compose, en trois mois seulement, sa *Symphonie n°5*, laquelle se devait de célébrer — après le « choc » provoqué par sa *Lady Macbeth de Mtzensk* — un retour à une musique simplifiée et intelligible, conforme aux canons d'accessibilité prônés par le régime soviétique.

« ...Le concerto pour violoncelle d'Antonin Dvorak a donné l'occasion à Alban Gerhardt de montrer ce que ça veut dire, que de faire de la musique « corps et âme ». Mais Gerhardt n'était pas absorbé par son solo. Il semblait plutôt être sous tension de la première à la dernière seconde. Ou alors,

était-ce son violoncelle ? Avec son archet puissant et une intensité physique que l'on pouvait ressentir jusqu'aux derniers rangs de la salle, il faisait sortir des sons bouleversants de son superbe instrument, un violoncelle de Matteo Goffriller (1659 – 1742).][Pour réussir à définir le jeu d'Alban Gerhardt, il faudrait trouver des mots capables de décrire un « état d'être » contagieux : Son instrument interpellait, il vibrait. Il chantait de façon explosive et intensive les souvenirs qu'avait gardés Dvorak de sa patrie, la Bohême, tout en vivant aux Etats Unis. Gerhardt emporte l'orchestre littéralement avec lui dans une espèce d'euphorie qui lui convient apparemment très bien...] european-cultural-news.com/à propos du concert donné en février 2010 avec l'OPS.

Programme

Anton Dvorák : Concerto pour violoncelle en si mineur op. 104

Dmitri Chostakovitch : Symphonie N° 5 en ré mineur op. 47

Kwamé Ryan, direction

Alban Gerhardt, violoncelle

Orchestre National Bordeaux Aquitaine

Concert à Bordeaux : de 6 à 25 € Tarif 8

Conférence tous publics le mardi 29 Mars à 18h30

Renseignements : 05.56.00.85.95 - www.opera-bordeaux.com

Grand-Théâtre - Place de la Comédie – Bordeaux

Du mardi au samedi de 13h à 18h30

Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette

25, rue barreyre 33300 Bordeaux - ☎ 05 56 79 70 53 - ✉ canalcom@club-internet.fr



BIOGRAPHIES



Kwamé Ryan // direction

Né au Canada, Kwamé Ryan a grandi sur l'île de Trinidad dans les Caraïbes où il a reçu sa première éducation musicale. À l'âge de 14 ans, il étudie la direction, le chant, le piano et la contrebasse dans un pensionnat en Angleterre, puis la musicologie au collège Gonville and Caius de l'Université de Cambridge ainsi que la direction avec Peter Eötvös, chef et compositeur. Kwamé Ryan est nommé Directeur général de l'Opéra de Fribourg et de l'Orchestre Philharmonique de Fribourg entre 1999 et 2003. Il y dirige *Der fliegende Holländer*, *Tosca*, *Fidelio*, *Katya Kabanova* (Janáček), *Eugène Onéguine* et *Die Zauberflöte*. Il poursuit son étroite collaboration avec Peter Eötvös. Aussi est-il à l'origine de la renaissance française de l'œuvre de celui-ci en dirigeant *Trois sœurs* à l'Opéra de Lyon ainsi que la première allemande du *Balcon* mis en scène par Gerd Heinz à l'Opéra de Fribourg. Ils ont d'ailleurs co-dirigé la production de Bob Wilson, *Prometeo* de Luigi Nono à la Monnaie de Bruxelles. Depuis le début des années 90, Kwamé Ryan a été régulièrement invité à diriger, entre autres, les Orchestres de Stuttgart, Fribourg et Baden-Baden, le Bavarian Radio Orchestra, le Bamberg

Philharmonic, l'Orchestre Symphonique de la Ville de Birmingham, l'Orchestre de Chambre des Pays-Bas, le Deutsche Kammerphilharmonie, l'Ensemble intercontemporain, le Klangforum Wien et l'Ensemble Moderne. De 1998 à 1999, il a assisté Lothar Zagrosek à l'Opéra de Stuttgart où il a dirigé la production *Simplicius simplicissimus* de Hartmann en 2004 et *La Pastorale* de Gérard Pesson au printemps 2006. Parmi ses récents engagements, il a dirigé *Salome* de Strauss à l'English National Opera, *Jeanne d'Arc au bûcher* de Honegger lors du concert d'ouverture du Festival d'Édimbourg en 2004 ainsi que la première de *L'Espace dernier* de Pintscher à l'Opéra de Paris-Bastille en janvier 2005. Au-delà des concerts symphoniques de la saison 2006-2007, Kwamé Ryan dirige l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine dans *La Mort de Cléopâtre* (Berlioz) et *La Voix humaine* (Poulenc) aux côtés de Mireille Delunsch en janvier 2007. Très demandé en Amérique du nord, Kwamé Ryan dirige pendant la saison 2006/2007 à Detroit, Dallas, Indianapolis et pour le Cincinnati Symphony Orchestra et l'Orchestre symphonique de Milwaukee ainsi que dans le New Jersey, à Houston et à Atlanta. Kwamé Ryan a été nommé Directeur artistique et musical de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine. Il a pris officiellement ses fonctions en septembre 2007. Avec l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, il a effectué une tournée notamment dans le cadre des Folles Journées en France (Nantes), en Espagne (Bilbao) et au Japon (Tokyo). Il a également commencé une série d'enregistrements avec l'ONBA pour le label (Mirare) avec *La Symphonie n°9* de Schubert (février 2008). En 2008/09, Kwamé Ryan était en tournée avec l'ONBA en Espagne (Bilbao, Pamplona, San Sebastian) et en Suisse (Zurich, Saint-Gall, Montreux, Genève). En 2009, il dirigeait la nouvelle production de *Tosca* à l'Opéra National de Bordeaux et était nommé Directeur musical de l'Orchestre Français des Jeunes avec lequel il s'est produit notamment au Grand Théâtre de Provence à Aix-en-Provence.

Alban Gerhardt // violoncelle

Le répertoire d'Alban Gerhardt comprend près de 60 concertos pour violoncelle et il aime particulièrement interpréter des œuvres méconnues. Ses collaborations avec des compositeurs comme Unsuk Chin, Peteris Vasks, Brett Dean, Jörg Widmann, Osvaldo Golijov, Mathias Hinke et Matthias Pintscher illustrent son grand intérêt pour l'élargissement du répertoire pour violoncelle. Il est également un artiste très reconnu pour ses enregistrements. Il a reçu trois ECHO Classic Awards, dont le plus récent récompense son double album consacré intégralement à Reger (2009).



Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette

25, rue barreyre 33300 Bordeaux - ☎ 05 56 79 70 53 - ✉ canalcom@club-internet.fr



Depuis trois ans, il enregistre exclusivement pour le label britannique Hyperion, et est le principal représentant de leur série « *Concertos Romantiques pour Violoncelle* ». Son enregistrement des *Sonates* de Chopin et d'Alkan, en récital avec Steven Osborne, est le dernier disque de musique de chambre à son actif. Son enregistrement de la *Symphonie Concertante* et du *Concerto pour violoncelle en mi mineur op.58* de Prokofiev, avec le Bergen Philharmonic sous la direction d'Andrew Litton, est paru en septembre 2009. Alban Gerhardt s'est imposé comme l'un des grands violoncellistes de notre époque. Le son qu'il produit est inimitable et ses interprétations du répertoire se distinguent par leur originalité. Entre ses mains, le violoncelle se met à chanter, les standards sont redécouverts, des pièces inconnues reprennent vie. Il fascine un public grandissant grâce à la combinaison d'un instinct musical infailible, d'une émotivité intense et d'une présence sur scène exceptionnellement naturelle. Il est particulièrement désireux d'aider le public à rompre avec les anciens modes d'écoute et usages des concerts. Il a également à cœur d'ouvrir la musique classique à un public plus jeune. Depuis ses succès précoces aux concours et ses débuts avec l'Orchestre Philharmonique de Berlin sous la direction de Semyon Bychkov, Alban Gerhardt s'est produit avec plus de 170 orchestres à travers le monde, sous la direction de chefs tels Kurt Masur, Christoph von Dohnányi, Christoph Eschenbach, Sir Neville Marriner, Marek Janowski, Sir Colin Davis, Leonard Slatkin, Fabio Luisi, Sakari Oramo, Paavo et Neeme Järvi, Michael Tilson-Thomas. Ses dernières saisons comportent plusieurs tournées en Australie, en Extrême-Orient, des concerts avec l'Orchestre Philharmonique de Berlin/Christian Thielemann, Czech Philharmonic, Oslo Philharmonic, Finnish Radio Symphony, BBC Symphony, Leipzig Gewandhaus, National Symphony Orchestra of Washington, RTVE Madrid, City of Birmingham Symphony Orchestra, Chamber Orchestra of Europe, Bavarian Radio Symphony, Gurzenich Orchester, NDR Symphony et Boston Symphony Orchestra. La saison 2009/2010 s'est ouverte sur la première mondiale du *Concerto pour violoncelle* d'Unsuk Chin, commandé par la BBC, aux Proms de Londres, avec le BBC Scottish Symphony/Volkov. Au cours cette saison, Alban Gerhardt se produit entre autres avec le Royal Concertgebouw, le Vienna Symphony, le Zurich Tonhalle, le Danish National Radio, le New World Symphony, le Philharmonique de Strasbourg, le Netherlands Radio Philharmonic, le Houston Symphony, l'Orchestre de la Suisse Romande, le NHK Symphony et le Los Angeles Philharmonic. Au même titre que sa carrière de soliste, la musique de chambre joue un rôle important dans la vie d'Alban Gerhardt. Il est l'invité régulier de festivals internationaux tels que les BBC Proms de Londres (à 5 reprises) et le Festival d'Edimbourg et joue dans des salles prestigieuses, à l'instar des Wigmore Hall, Berlin Philharmonie, Suntory Hall Tokyo et du Châtelet à Paris. Alban Gerhardt a pour partenaires de musique de chambre réguliers Steven Osborne, Cecile Licad, Lars Vogt, Christian Tetzlaff, Lisa Batiashvili, Arabella Steinbacher, Tabea Zimmermann et Emmanuel Pahud. Alban Gerhardt joue désormais un violoncelle Matteo Goffriller. Pour plus d'informations sur Alban Gerhardt, il tient un journal en ligne sur son site

www.albangerhardt.com

Orchestre National Bordeaux Aquitaine

L'histoire de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine est intimement liée à l'histoire de la musique à Bordeaux. C'est vers 1850 que des musiciens professionnels créent l'Orchestre de la Société Sainte-Cécile à Bordeaux. En 1932, Gaston Poulet, nommé Directeur du Conservatoire de la ville, fonde sa propre société des concerts : l'Association des Professeurs du Conservatoire. La coexistence de deux ensembles symphoniques à Bordeaux évoluera progressivement pour aboutir en 1940 à la création de la Société des Concerts du Conservatoire, sous la direction de Gaston Poulet. Parallèlement, l'orchestre collabore avec le Grand-Théâtre de Bordeaux. Sur scène ou dans la fosse, la formation est alors dirigée par D.-E. Inghelbrecht, A. Cluytens, H. Knappertsbusch, G. Pierné... La fin de la deuxième guerre mondiale est marquée par le départ de Gaston Poulet et la transformation de l'orchestre.



Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette

25, rue barreyre 33300 Bordeaux - ☎ 05 56 79 70 53 - ✉ canalcom@club-internet.fr



La programmation de l'Orchestre Philharmonique de Bordeaux est alors confiée au Directeur du Conservatoire : Georges Carrère. En 1963, Jacques Pernoo lui succède. La formation devient l'Orchestre Symphonique de Bordeaux.

En 1973, sous l'impulsion de la politique de décentralisation musicale de Marcel Landowski, l'activité de l'orchestre — doté d'une nouvelle mission régionale — s'intensifie. Avec son nouveau directeur Roberto Benzi et ses 95 musiciens, l'Orchestre de Bordeaux Aquitaine continue d'assurer ses prestations lors des spectacles du Grand-Théâtre de Bordeaux tout en se produisant dans la métropole régionale et dans le Grand Sud-Ouest ainsi qu'à l'étranger (Italie, Maroc, Suisse, Allemagne...).

En 1988, Alain Lombard est nommé Directeur artistique de la formation bordelaise promue à cette occasion Orchestre National Bordeaux Aquitaine. L'orchestre connaît un fort développement : il exploite les ressources du grand orchestre symphonique et s'illustre dans la musique de chambre. Disques compacts, enregistrements télévisés et tournées internationales se multiplient. À Bordeaux comme en Aquitaine, le nombre de ses auditeurs s'accroît de façon considérable. Thierry Fouquet est nommé Directeur de l'Opéra de Bordeaux en mai 1996. Aujourd'hui membre à part entière de cette institution, l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, qui compte 120 musiciens, participe aux représentations lyriques ou chorégraphiques et intensifie, depuis quelques années, ses activités en direction du jeune public, celles-ci comptant parmi les actions les plus exemplaires réalisées en France en ce domaine. Du 1^{er} septembre 1998 à la rentrée 2004, le chef d'orchestre Hans Graf a assuré les fonctions de Directeur musical de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine. Le 24 juin 1999, Yutaka Sado a été nommé Premier chef invité de l'ONBA, fonction qu'il a assurée jusqu'à la fin de la saison 2003-2004. De septembre 2004 à septembre 2006, c'est le compositeur Christian Lauba qui assure la direction de la formation bordelaise. Kwamé Ryan a été nommé Directeur artistique et musical de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine. Il a pris officiellement ses fonctions en septembre 2007. Outre ses prestations symphoniques et chambristes à Bordeaux (séries de 20 programmes symphoniques, concerts d'été, festivals..., musique de chambre à travers les « Formations solistes », festival Ciné-concerts), l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine remplit sa mission régionale et nationale ; il participe notamment aux plus grands festivals français (Folles Journées de Nantes, La Roque-d'Anthéron, Euskadi, Orange, Radio France...). Le répertoire de l'orchestre s'étend aujourd'hui du baroque (interprété avec enthousiasme par un ensemble issu de l'orchestre) aux compositions de notre temps, reflet de la curiosité passionnée de ses Directeurs musicaux (l'ONBA, sous la direction de Hans Graf, fut par exemple le premier orchestre français à donner la création d'Henri Dutilleux, *The Shadows of Time*, en octobre 1998, à Bordeaux). Ses derniers enregistrements comprennent *Daphnis et Chloé* de Ravel, sous la direction de Laurent Petitgirard, (Naxos, 2006), *Les douze Gardiens du temple* et *Poèmes pour Orchestres à cordes*, de Laurent Petitgirard, sous la direction de Laurent Petitgirard (Naxos, 2006), *Carmen suites n°1 et 2* et la *Symphonie en ut* de Bizet, sous la direction de Frédéric Lodéon (Cascavelle, 2007) ainsi que le *Concerto en la mineur op. 16* d'Edvard Grieg sous la direction d'Eivind Gullberg Jensen (Mirare, Harmonia Mundi, 2007). La 9^{ème} *Symphonie* de Schubert, enregistrée sous la direction de Kwamé Ryan, a été éditée en février 2008 (Mirare). L'Orchestre National Bordeaux Aquitaine a enregistré son second disque sous la direction de Kwamé Ryan, la *Symphonie n°2* de Rachmaninov. Ce 2nd enregistrement est sorti au printemps 2009.

Sous la direction de Kwamé Ryan, l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine a enregistré début 2010, les *Concertos* de Beethoven N°5 *L'Empereur* ainsi que les N°3 et N°4, avec Shani Diluka. A paraître en avril 2011 chez Mirare.

Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette

25, rue barreyre 33300 Bordeaux - ☎ 05 56 79 70 53 - ✉ canalcom@club-internet.fr