



Communiqué de presse

Jeudi 28 Avril 2011 / 20H / Palais des Sports / Bordeaux

## Concert symphonique

**Sous la direction de Jan Söderblom, l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine accueille la violoniste géorgienne Lisa Batiashvili**



Sous la direction du chef finlandais **Jan Söderblom**, Sous leur titre convenu au parfum romantique, les *Valses nobles et sentimentales* n'en sont pas moins des archétypes de la modernité. Dissonances, langage harmonique osé, explorations chromatiques y abondent. Et cet esprit avant-gardiste se retrouve également dans la partition de Bartók, inspirée et violente, laquelle appelle une prodigieuse virtuosité de la part du soliste. Habitée, à l'instar des deux œuvres précédentes, par l'esprit de la danse, la partition de Rachmaninov adopte une modernité moins exubérante et offre, comme toujours dans

la production du musicien, un lyrisme post-romantique envoûtant.

Soliste du *Concerto pour violon N° 2* de Béla Bartók, l'artiste géorgienne **Lisa Batiashvili**, acclamée pour sa virtuosité par la presse, a déjà acquis une renommée internationale pour ses prestations avec des orchestres tels que le Berliner Philharmoniker, le London Symphony Orchestra, le New York Philharmonic, l'Orchestre de Paris, et le Royal Concertgebouw Orchestra, ainsi que pour ses collaborations avec des chefs d'orchestre tels que Sir Simon Rattle, Zubin Mehta, Franz Welser-Möst, Lorin Maazel, Alan Gilbert, Sakari Oramo, Yannick Nézet-Séguin, et Charles Dutoit.

### Programme

**Maurice Ravel** : *Valses nobles et sentimentales*

**Béla Bartók** : *Concerto pour violon n° 2*

**Sergueï Rachmaninov** : *Danses symphoniques*

**Jan Söderblom**, direction

**Lisa Batiashvili**, violon

**Orchestre National Bordeaux Aquitaine**

Tarif 8, de 6 à 25 €.

**Renseignements** : 05.56.00.85.95- [www.opera-bordeaux.com](http://www.opera-bordeaux.com)

**Grand-Théâtre - Place de la Comédie - Bordeaux**

Du mardi au samedi de 13h à 18h30

**Contacts Presse** : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette

25, rue barreyre 33300 Bordeaux – ☎ 05 56 79 70 53 – ✉ [canalcom@club-internet.fr](mailto:canalcom@club-internet.fr)



## BIOGRAPHIES

### Jan Söderblom // direction



Né en Finlande en 1970, Jan Söderblom étudie le violon et débute sa carrière de soliste et de musicien de musique de chambre avant de se former à la direction avec Jorma Panula et Leif Segerstam à l'Académie Sibelius où il est diplômé en 2001.

Il est soliste avec le New Helsinki Quartet de 1992 à 2001 avec lequel il collabore avec Bella Davidovich, Barbara Hendricks Ralf Gothoni, Olli Mustonen et Kari Kriikku. Le Quartet a créé de nombreuses œuvres et effectué des enregistrements pour la radio et la télévision de Sibelius, Grieg, Janacek et Dvorak. Il se produit également avec le Concertino Praga et le London String Quartet. Il se produit en soliste avec les Orchestres Symphoniques des radios Finnoise et Danoise et avec la Tapiola Sinfonietta. Il est également invité comme soliste par l'Académie de la Camerata de Salzbourg et l'Orchestre de chambre de Norvège. Il est directeur artistique de l'Orchestre de Lappenranta entre 2000 et 2007 et Directeur artistique du Festival de Joroinen depuis 2008. Comme chef, il dirige les Orchestres symphoniques d'Helsinki, de Turku et de Tampere, l'Orchestre Symphonique de la Radio finnoise et Sinfonietto Lahti, Tapiola Sinfonietta, l'Orchestre de chambre Avanti !, les Orchestres de Vulmosi di Kùhmo et Finnois. Il a également travaillé avec l'Orchestre de chambre de Belgrad, d'Afrique du Sud, l'Orchestre Musikollegium Winterhur et l'Orchestre de chambre écossais mais aussi de nombreuses formations nordiques, en Espagne et en Allemagne. Dans les années 2000, il se produit régulièrement à l'Opéra Royal de Stockholm où il dirige notamment *L'Affaire Makopoulos* de Janacek et la première de l'opéra *Sport Och Fritid* de Thomas Jennefelt. Depuis 2005, il est régulièrement invité par l'Opéra National de Finlande pour diriger des productions de Ballet. En 2008, il dirige la création de l'opéra *Anna – Liisa* de Veli-Matti Puumalla au Festival d'Helsinki.

### Lisa Batiashvili // violon



Lisa Batiashvili © Mat Henrich  
Reproduction of this image is strictly limited to programmes, concert publicity and press promotion only.  
The photographer must be credited.

Elle vit à Munich depuis 1994, où elle a étudié avec Ana Chumachenco à la Musikhochschule. En 1995, alors âgée de 16 ans, elle obtient le second prix à la Sibelius compétition de Helsinki. En 2001, la violoniste fait ses débuts à la BBC Proms, la célèbre série de concerts estivaux qui se déroule au Royal Albert Hall de Londres. En 2003, elle remporte le Leonard Bernstein Award dans le cadre du Schleswig-Holstein Music Festival et reçoit également un peu plus tard le Beethoven Ring Award lors du Beethoven Festival de Bonn. Son calendrier comprend des concerts avec le Bavarian Radio Symphony Orchestra (Esa-Pekka Salonen), la Chamber Orchestra of Europe (Sakari Oramo), le London Philharmonic (Yannick Nézet-Séguin), le New York Philharmonic (Alan Gilbert), l'Orchestre de la Suisse Romande (Marek Janowski), le Verbier Festival Orchestra (Rafael Frühbeck de Burgos), et le Vienna Symphony Orchestra (Yakov Kreizberg). En août 2010, elle a joué le concerto de Berg avec le Minnesota Orchestra sous la direction d'Osmo Vänskä à la BBC Proms.

Lisa Batiashvili joue un Stadivarius Engleman de 1709, prêté par la Nippon Music Foundation.

### Orchestre National Bordeaux Aquitaine

L'histoire de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine est intimement liée à l'histoire de la musique à Bordeaux. C'est vers 1850 que des musiciens professionnels créent l'Orchestre de la Société Sainte-Cécile à Bordeaux. En 1932, Gaston Poulet, nommé Directeur du Conservatoire de la ville, fonde sa propre société des concerts : l'Association des Professeurs du Conservatoire. La coexistence de deux ensembles symphoniques à Bordeaux évoluera progressivement pour aboutir en 1940 à la création de la Société des Concerts du Conservatoire, sous la direction de Gaston Poulet.



Parallèlement, l'orchestre collabore avec le Grand-Théâtre de Bordeaux. Sur scène ou dans la fosse, la formation est alors dirigée par D.-E. Inghelbrecht, A. Cluytens, H. Knappertsbusch, G. Pierné...

La fin de la deuxième guerre mondiale est marquée par le départ de Gaston Poulet et la transformation de l'orchestre. La programmation de l'Orchestre Philharmonique de Bordeaux est alors confiée au Directeur du Conservatoire : Georges Carrère. En 1963, Jacques Pernoo lui succède. La formation devient l'Orchestre Symphonique de Bordeaux. En 1973, sous l'impulsion de la politique de décentralisation musicale de Marcel Landowski,



l'activité de l'orchestre — doté d'une nouvelle mission régionale — s'intensifie. Avec son nouveau directeur Roberto Benzi et ses 95 musiciens, l'Orchestre de Bordeaux Aquitaine continue d'assurer ses prestations lors des spectacles du Grand-Théâtre de Bordeaux tout en se produisant dans la métropole régionale et dans le Grand Sud-Ouest ainsi qu'à l'étranger (Italie, Maroc, Suisse, Allemagne...).

En 1988, Alain Lombard est nommé Directeur artistique de la formation bordelaise promue à cette occasion Orchestre National Bordeaux Aquitaine. L'orchestre connaît un fort développement : il exploite les ressources du grand orchestre symphonique et s'illustre dans la musique de chambre. Disques compacts, enregistrements télévisés et tournées internationales se multiplient. À Bordeaux comme en Aquitaine, le nombre de ses auditeurs s'accroît de façon considérable. Thierry Fouquet est nommé Directeur de l'Opéra de Bordeaux en mai 1996. Aujourd'hui membre à part entière de cette institution, l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, qui compte 120 musiciens, participe aux représentations lyriques ou chorégraphiques et intensifie, depuis quelques années, ses activités en direction du jeune public, celles-ci comptant parmi les actions les plus exemplaires réalisées en France en ce domaine. Du 1<sup>er</sup> septembre 1998 à la rentrée 2004, le chef d'orchestre Hans Graf a assuré les fonctions de Directeur musical de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine. Le 24 juin 1999, Yutaka Sado a été nommé Premier chef invité de l'ONBA, fonction qu'il a assurée jusqu'à la fin de la saison 2003-2004. De septembre 2004 à septembre 2006, c'est le compositeur Christian Lauba qui assure la direction de la formation bordelaise. Kwamé Ryan a été nommé Directeur artistique et musical de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine. Il a pris officiellement ses fonctions en septembre 2007. Outre ses prestations symphoniques et chambristes à Bordeaux (séries de 20 programmes symphoniques, concerts d'été, festivals..., musique de chambre à travers les « Formations solistes », festival Ciné-concerts), l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine remplit sa mission régionale et nationale ; il participe notamment aux plus grands festivals français (Folles Journées de Nantes, La Roque-d'Anthéron, Euskadi, Orange, Radio France...). Le répertoire de l'orchestre s'étend aujourd'hui du baroque (interprété avec enthousiasme par un ensemble issu de l'orchestre) aux compositions de notre temps, reflet de la curiosité passionnée de ses Directeurs musicaux (l'ONBA, sous la direction de Hans Graf, fut par exemple le premier orchestre français à donner la création d'Henri Dutilleux, *The Shadows of Time*, en octobre 1998, à Bordeaux).

Ses derniers enregistrements comprennent *Daphnis* et *Chloé* de Ravel, sous la direction de Laurent Petitgirard, (Naxos, 2006), *Les douze Gardiens du temple* et *Poèmes pour Orchestres à cordes*, de Laurent Petitgirard, sous la direction de Laurent Petitgirard (Naxos, 2006), *Carmen suites n°1 et 2* et la *Symphonie en ut* de Bizet, sous la direction de Frédéric Lodéon (Cascavelle, 2007) ainsi que le *Concerto en la mineur op. 16* d'Edvard Grieg sous la direction d'Eivind Gullberg Jensen (Mirare, Harmonia Mundi, 2007). La 9<sup>ème</sup> *Symphonie* de Schubert, enregistrée sous la direction de Kwamé Ryan, a été éditée en février 2008 (Mirare). L'Orchestre National Bordeaux Aquitaine a enregistré son second disque sous la direction de Kwamé Ryan, la *Symphonie n°2* de Rachmaninov. Ce 2<sup>nd</sup> enregistrement est sorti au printemps 2009.

Sous la direction de Kwamé Ryan, l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine a enregistré début 2010, les *Concertos* de Beethoven N°5 *L'Empereur* ainsi que les N°3 et N°4, avec Shani Diluka. A paraître bientôt chez Mirare.