



Communiqué de presse

Judi 17 & Vendredi 18 Mars 2011 / 19H / Le Cuvier d'Artigues
Complicité musicale autour d'Isabelle Lasserre et l'Atelier la Renverse
« ... Présences//guerrière.com »



Entre duos et duels transitoires où danse, musique, image se confrontent, **Isabelle Lasserre et l'Atelier Renverse** proposent « ... **Présences//guerrière.com** », un spectacle présenté par l'**Opéra National de Bordeaux** et **Le Cuvier**, les 17 et 18 Mars à **Artigues-Près-Bordeaux**. Ce spectacle interroge la thématique de la présence dans notre monde actuel et ses multiples manifestations.

« Comment debout et plein de soi, sans dépendre ni se raccrocher, sans avoir peur : retrouver du corps dans son infinie tendresse, dans sa précieuse fragilité? » s'interroge Isabelle Lasserre. Elle répond en étant là, présente, tisseuse obstinée d'un lien entre un espace, des artistes et un public. La chorégraphe bordelaise lance une invitation à retrouver le temps de soi, de l'autre et de la rencontre. Un scénographe, une vidéaste, deux musiciens et deux danseuses articulent leurs langages artistiques pour une performance sensitive, dont l'élan dansé ne craint pas la lenteur. Présences avait déjà traversé l'an dernier les recoins d'un Opéra de Bordeaux chargé d'histoire. Cette fois-ci, les intentions sont plus guerrières – en tout cas résistantes. Le Cuvier devient réceptacle du trouble et de l'inattendu, de l'humain surtout.

Avec les soutiens de : Le Cuvier Centre de Développement Chorégraphique d'Aquitaine, L'Opéra National de Bordeaux, l'Office Artistique de la Région Aquitaine, Le Conseil général des Landes, Le Parnasse théâtre municipal de la ville de Mimizan, Le Centre culturel municipal de Bergerac, Le Melkior Théâtre, La Spedidam.

Danse et chorégraphie **Isabelle Lasserre** / Danse **Caroline Marc** / Percussions **Didier Lasserre** / Saxophone **Alfonso Lozano-Lopez** / Vidéo **Camille Téqui** / Lumières **Jean-Pascal Pracht** / Costumes **Odile Béranger** / Assistante mise en scène **Ingrid Bertol** / Complicité scénographique **Thierry Simounet** / Production, diffusion **Emmanuelle Paoletti**

Une rencontre avec Isabelle Lasserre est organisée le 15 Mars à 19h

10 € - Tarif unique TU.2 (catégorie unique)

Opéra National de Bordeaux

Renseignements : 05.56.00.85.95 - www.opera-bordeaux.com

Grand-Théâtre - Place de la Comédie – Bordeaux

Le Cuvier - Artigues-Près-Bordeaux

Renseignements : 05 57 54 10 40 / www.lecuvier.eu

Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette

25, rue barreyre 33300 Bordeaux – ☎ 05 56 79 70 53 – ✉ canalcom@club-internet.fr



NOTE D'INTENTION

ESQUISSE DE PROJET : « Résister c'est créer »

Ce projet se construit comme un cheminement, qui parcourt ce qui a été amorcé à l'Opéra National de Bordeaux en mai 2009, sur l'idée de présence, dans une forme structurée autour d'une danseuse, d'un musicien, et d'images.

PRÉSENCE(S) //guerrière.com

s'inscrit comme une suite, mais qui inaugure quelque chose de radicalement nouveau. Deux musiciens, deux danseuses et un travail vidéo plus conséquent offre une combinatoire de possibles, qui se propose d'explorer l'idée d'une résistance, d'un élan face à la contemporanéité du monde.



Il s'agit à partir du processus de création lui-même de faire émerger un propos sur l'identité, une vision sur l'attention au présent.

Les premières sessions de travail se réalisant autour de contraintes, le mouvement est pensé comme un certain rapport à la perception. En effet, percevoir, ne c'est pas voir, c'est être conscient. La conscience et plus radicalement la prise de conscience devient ici un point de départ, celui d'une forme de résistance ; l'expression d'une liberté qui permettrait de réinvestir le lien à soi et inévitablement le lien à l'autre.

Le jeu des combinaisons possibles entre danseurs et musiciens permet ainsi de travailler les différents états de présences du plateau, dessinant les méandres de l'identité de manière performative : entre un mouvement spectaculaire et un simple « être là » se créent les problématiques de notre monde contemporain, celle de l'individu et de sa définition.

Comme l'originalité de chacun est souvent l'expression du même, trouvé justement dans la singularité de la perception, l'éveil de l'identité. Ces premiers temps de création traversent donc le thème de la violence, qu'elle soit visible ou insidieuse, celui du quotidien et de son inconnu et enfin celui du plaisir, vécu comme une échappée, une dissolution des luttes, un abandon à soi et à l'autre. Une rencontre artistique qui explore les possibles résistances, pour dessiner au sein d'une matière artistique contemporaine, le visage d'un être toujours en processus de renouvellement.

Ingrid Bertol, Dramaturge

21 janvier 2011 / fin de résidence à Mimizan



BIOGRAPHIES

Isabelle Lasserre // direction artistique

Isabelle Lasserre commence son travail autour de la danse d'improvisation et de la performance en 1984. Elle éprouve alors la nécessité de poursuivre sa formation auprès de personnes référentes, dans trois domaines majeurs : la conscience corporelle, la composition chorégraphique et l'improvisation ou l'écriture instantanée. Après dix années de collaboration avec Michel Schweizer (Compagnie SchweizLasser), elle fait le choix de sortir des sentiers battus, d'ancrer sa démarche singulière dans un travail de terrain, de proximité, d'aller vers ceux qui ne vont pas dans les lieux de représentation ou qui s'en sentent exclus. Isabelle Lasserre fonde l'Atelier la renverse en 1995. À la lisière des chemins annoncés, l'Atelier la renverse trace sa route en explorant alternativement les grands axes et des voies de passages plus discrets. Véritable atelier conçu comme un laboratoire de recherche où se rencontrent des artistes d'horizons différents et des passants de l'ordinaire. Ensemble, ils mettent en œuvre des chantiers artistiques : travail sur l'environnement, installations plastiques, autant d'étapes préalables qui servent à la réalisation « d' Objets Chorégraphiques Non Identifiés », nouvelles formes artistiques, performances où se conjuguent mouvement, arts plastiques, image, musique, architecture et environnement.

Créations

« *IL* » solo 1997-1998

« *Pour un silence bleu tracé sur l'éphémère* » juin 1999

« *Ca* » performance mai 2000

« *INSOUMISSION* » Juillet 2001, CAPC Musée d'Art Contemporain, Bordeaux

« *ENTRE* » Festival Cadences à Arcachon en septembre 2003

« *TERRA INCOGNITA* » laboratoire de recherche et de création

« *EN GERME* » installation vidéo, 4 portraits simultanés, Glob théâtre octobre 2005

« *EN JEU* » puis « *BOULEVERSEMENT* » 2008 (Oara, Malagar, Opéra National de Bordeaux)

« *MOBIL(e)HO(m)ME* » FEST'ARTS 2008 à Libourne

Alfonso Lozano-Lopez // musicien

Saxophoniste interprète et improvisateur, Alfonso Lozano (Valencia, 1974) est engagé dans la création contemporaine. Il interprète la musique de son temps et s'investit dans la recherche de nouveaux modes de jeu, langages et gestes musicaux à travers les multiples esthétiques de la musique écrite et de la musique improvisée. Après avoir décroché le premier prix de saxophone du Conservatoire Superior de Musica y Danza « Oscar Esplà » d'Alicante (Espagne), en 2000 il obtient un post-diplôme de musique contemporaine et intégrant la classe internationale de saxophone du Conservatoire à Rayonnement Régional de Bordeaux. Directeur artistique de l'ensemble Takloy, il effectue un travail d'échanges avec des compositeurs et artistes de renommée internationale tels que Yoshiko Tominaga, György Kurtag jr., Pierre Hannoun ou Miguel Garau, et collabore avec d'autres structures comme la compagnie de danse La Renverse, le collectif d'improvisation Les Imprévisibles, L'ensemble Proxima Centauri, Lux-Nox-Mix ou l'Orchestre National de Bordeaux, entre autres. Alfonso Lozano est également membre de Temp'óra (<http://www.tempora-site.org>). Ce projet a pour ambition d'encourager la meilleure connaissance des cultures des pays du monde par le développement et la diffusion d'événements sensibles à la création musicale. Ses actions s'inscrivent en partenariat avec les Festivals, Théâtres, Scènes Nationales, Ecoles et Conservatoires de Musique, et toute autre structure en relation avec la diffusion artistique.



Camille Tequi // vidéaste

"Vidéaste, j'explore le corps dansé et accompagne en images la Cie Atelier la Renverse depuis 3 ans. Captivée par le mouvement et l'image vidéographique, je capture le corps et recherche sa proximité ainsi que sa matérialité. Dans « ...Présences//guerriere.com » l'image numérique se saisit des présences dansées ; elle projette ces corps et leurs diversités. En multipliant les points de vues nous sommes à la fois en dedans et en-dehors, au plus proche du corps matière et au plus loin d'un corps caché." Diplômée des Beaux-Arts d'Angers, sa pratique personnelle et collective se complètent traitant de façon « permanente » la question du corps et son identité. Pour alimenter cette quête sur l'identitaire, elle travaille avec des plasticiens et compagnies de danse et théâtre. Ces rencontres sont nécessaires pour l'élaboration du projet « Corps et identité » tant pour la rencontre que pour la façon singulière qu'elles ont de traiter ce thème. Elle collabore avec les compagnies Maïeutique Théâtre et Éclats

Didier Lasserre // percussion

Enseigne la batterie et dirige des ateliers d'improvisation et des master-classes. Travaille aussi avec la peinture, la poésie, la danse, le super8, la sculpture, la photographie. Co-fonde en 2003 le label Amor fati avec Mathieu Immer.

« J'ai souvent écrit par le passé que j'avais choisi la musique pour tenter de vivre "autre chose", et c'est toujours le cas. La percussion, apprise en autodidacte, avec comme direction et vibration principale la poésie : c'est un mot où chacun met ce qu'il veut dedans bien sûr, et la percussion n'est généralement pas réputée comme un instrument pouvant générer cette poésie. Mais depuis l'écoute des grands batteurs et percussionnistes du jazz et du free-jazz, de la musique improvisée et contemporaine, je me suis dit que je pouvais modestement essayer. J'ai pu ainsi vivre des moments de rencontres véritables avec des musiciens, peintres, sculpteurs, vidéastes, photographes, et avec le public aussi, bien sûr. J'ai pu grâce à la musique voyager en Europe, en Russie, en Argentine, aux Etats-Unis... Je me considère comme quelqu'un de chanceux, et la rencontre avec le projet d'Isabelle Lasserre m'a simplement semblé naturel, allant de soi. Je me dis souvent que quand les choses doivent se faire, elles se font, plus comme un rendez-vous que comme un hasard. Et puis je pense qu'avec cette aventure nous allons vivre cette "autre chose" et tendre vers la poésie... Nous ferons tout pour ! »

<http://didierlasserre.free.fr/>

Caroline Marc // danse

Caroline Marc est danseuse et acrobate aérienne. Elle a suivi pendant 5 ans la formation professionnelle en danse contemporaine au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris puis pendant 2 ans des formations aux arts du cirque. Ses collaborations chorégraphiques et circassiennes se sont construites au gré des rencontres avec les Compagnies : Vendaval, Tango Sumo, La Renverse, Les caprices des divas... Elle enseigne la danse contemporaine et pratique la corde en U. « Me laissant emporter au vent, je glane de-ci de-là senteurs, regards, silences, ombres et lueurs de cœurs tendres. Evoluant à travers un monde artistique métissé et participant à toutes sortes d'aventures aussi riches qu'éclectiques comme mille et une expériences d'en vie ».