



« Cette nouvelle saison est notamment marquée par la poursuite de notre quête de révélation des jeunes chanteurs internationaux »

Thierry Fouquet
Directeur de l'Opéra National de Bordeaux

Votre programmation lyrique proposant dix ouvrages dont quatre nouvelles productions débutera avec un ouvrage permettant notamment de découvrir une brillante jeune chef...

J'aime que l'ouverture de saison soit basée sur un opéra extrêmement populaire. Après *Carmen* en 2010, nous débiterons cette saison avec notre production de *Madame Butterfly* montée en coproduction avec l'Opéra de

Marseille. Elle n'a été donnée qu'une seule fois à Bordeaux en 2003 et nous proposerons en octobre prochain une longue série de dix représentations. Nous sommes effectivement très « fans » des jeunes femmes chef d'orchestre et cet ouvrage nous permettra de faire découvrir à notre public le talent de Julia Jones que nous avons pu apprécier notamment à Strasbourg où elle dirigeait *Le vaisseau fantôme*. Nous connaissons également les triomphes qu'elle a remportés en Allemagne, à Lisbonne et à Genève. Cécile Perrin et Alketa Cela, deux artistes déjà entendues à Bordeaux seront nos Butterfly... la première a notamment été admirable dans notre production de *Fidelio* et vient de triompher à Vienne dans le rôle d'Aïda... la seconde, magnifique chanteuse albanaise, nous a impressionnés par son interprétation de Liu dans *Turandot* sur la scène du Grand-Théâtre. Toutes deux effectueront leur prise de rôle. L'une de nos Suzuki sera interprétée par Claudia Manke, l'une des plus belles voix allemandes actuelles, en troupe à l'Opéra de Frankfort. Nous suivons fidèlement la carrière de Gilles Ragon que nous retrouverons dans le rôle de Pinkerton, en alternance avec Chad Shelton, jeune ténor américain remarqué à l'Opéra de Nancy. Notre Sharpless sera Lionel Lhote qui, au moment où je vous parle, interprète *Le Trouvère* sur notre scène. Cet artiste belge est assurément un des meilleurs barytons actuels.

« Les enfants terribles » dont vous proposez une nouvelle production sont très rarement donnés ?

En coproduction avec le Théâtre Arriaga de Bilbao, nous présentons une nouvelle production de l'opéra que Philip Glass a tiré de la pièce de Cocteau et adaptée en collaboration avec Susan Marshall. La création de cet ouvrage a eu lieu en Suisse il y a une quinzaine d'années et son instrumentation réalisée pour trois pianos nous donnera toutes facilités pour tourner avec ce spectacle notamment dans notre région (Agen, Bergerac), en France et à Bilbao. Stéphane Vérité en signera la mise en scène, la scénographie et les lumières. Ce spécialiste des projections vidéo, avait déjà créé pour nous le ballet *Zatoïchi* dont Mezzo a programmé de très nombreuses rediffusions.

Le retour à Bordeaux de Jean-Louis Martinoty avec un opéra de Verdi...

Je souhaitais qu'il monte *Macbeth* sur la scène du Grand-Théâtre car c'est un metteur en scène extrêmement cultivée portant un vrai regard sur l'œuvre de Shakespeare. Kwamé Ryan dirigera cette production interprétée notamment par Tassis Christoyannis que nous avons entendu en Allemagne dans un très beau *Don Carlos*, et dont ce sera la prise de rôle

« Une Petite Renarde rusée » que vous présenterez en février est une reprise de la production de l'Opéra National de Paris...

...donnée en coproduction notamment avec l'Ensemble Justiniana. Cette adaptation de l'Opéra de Leoš Janáček a été réalisée par Alexander Krampe pour l'Opéra National de Paris qui l'a créée en 2009 et va la reprendre à nouveau. C'est un spectacle jeune public/famille qui sera présenté au Grand-Théâtre. Nous donnerons ensuite *Dardanus* de Rameau en version de concert par l'Ensemble Pygmalion. Après l'avoir accueilli la saison dernière dans le *Magnificat* de Bach, nous l'entendrons dans cette version de **Dardanus** - préalablement donnée au festival de Beaune - avec une génération de jeunes chanteurs tout à fait dans la lignée de nos axes de programmation.

Pour dore le premier trimestre 2012, nous programmons **L'Amour masqué** une production véritablement ravissante qui nous vient de Tours. Créé en 1923, entre les deux guerres et pendant les années folles, cette comédie musicale en 3 actes dépeint tout un monde futile, charmant, dans l'esprit du vrai « chic français ». Elle sera interprétée par Nathalie Gaudet (entendue à Bordeaux dans *Pamina*), et c'est Nicolas Briançon qui campera le « vieux beau » imaginé par le librettiste Sacha Guitry.

L'événement de la saison ce sera « Alcina », jamais monté à Bordeaux et donné avec une magnifique distribution...

Magnifique !... dans sa version intégrale et sous la direction de Harry Bicket, grand spécialiste de Haendel qui dirigera notre orchestre. La mise en scène a été confiée à David Alden dont la renommée internationale augure bien de cette nouvelle production donnée en Mai 2012 sur la scène du Grand-Théâtre. Ce sera sa première **Alcina**... et la nôtre également. Nous avons fait appel à de jeunes chanteurs – principalement américains – Anna Christy (Morgana) merveilleuse colorature dramatique, Isabel Leonard (Ruggiero) déjà entendue plusieurs fois chez nous, Sonia Prina (Bradamante) que nous avons beaucoup aimée lors de sa prestation avec Jordi Savall ... et Elza van den Heever, interprète du rôle-titre. Soprano sud américaine, elle a - en 2011 - a doublement triomphé à l'Opéra National de Bordeaux (*Ariane à Naxos*, *Le Trouvère*). Après l'avoir préalablement programmé dans *La Flûte enchantée* et dans *L'Italienne à Alger*, nous retrouverons Alek Shrader et Mélody Louledjian qui avait été remarquable dans ce même opéra de Rossini et dans notre production du *Balcon*.

La production d'Orphée et Eurydice à peine créée à la MC 93 de Bobigny sera reprise à Bordeaux en Mai 2012...

Nous donnons ce spectacle en coproduction avec le TnBA (Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine) dont le directeur Dominique Pitoiset co-signe la mise en scène de cet opéra interprété par les jeunes solistes de l'Atelier lyrique de l'Opéra National de Paris. Notre chœur, l'Ensemble vocal et l'Orchestre du Conservatoire de Bordeaux Jacques-Thibaud, seront placés sous la direction de Geoffroy Jourdain. Cet **Orphée et Eurydice** - le trentième et plus célèbre opéra de Christoph Willibald Gluck - sera donné dans sa version française « reprise » par Berlioz au XIX^{ème} siècle.

Vous avez commandé à Laurent Laffargue une nouvelle production d'un opéra Mozart/Da Ponte à donner en alternance. Le challenge est de taille pour vos équipes techniques ?

Laurent Laffargue avait déjà créé **Don Giovanni** sur la scène du Grand-Théâtre, et nous lui avons commandé une nouvelle production des *Noces de Figaro* qui permettra l'alternance des deux spectacles. Il y a très longtemps que nous n'avons pas pratiqué cet exercice dans ce théâtre, et nous voulions donner l'opportunité au public présent deux jours à Bordeaux en juin 2012, de voir successivement ces deux opéras de Mozart...

...ce challenge va demander une véritable performance à nos équipes techniques, mais également aux scénographes qui devront, à partir du décor existant, concevoir des éléments complémentaires permettant montage et démontage en une matinée. Le jeune et très talentueux chef russe Mikhail Tatarnikov dirigera les deux spectacles. Il est issu de l'école du Kirov-Marinsky et s'est fait remarquer dans un *Don Giovanni* donné avec grand succès à l'Opéra de Riga. Nous avons conçu une très



bonne distribution regroupant des artistes jamais entendus à Bordeaux – notamment Jacqueline Wagner, Kostas Smoriginas, le baryton néo-zélandais Teddy Tahu Rhodes qui sera notre Don Giovanni – et nous retrouverons Mireille Delunsch en Donna Elvira. Le cast des *Noces de Figaro* regroupe l'américain Trevor Scheuneman (Comte Almaviva) déjà entendu chez nous dans *Le Couronnement de Poppée*, David Bizic qui avait déjà interprété à Bordeaux la *IX^{ème} symphonie* de Beethoven. C'est un magnifique chanteur serbe issu de l'Ecole de l'Opéra de Paris. Henriette Bonde-Hansen (Suzanna) était distribuée dans notre *Idomeneo*, tout comme Jennifer Holloway (Cherubino) qui interprétait Idamante dans cette même production.

La saison prochaine, le label « Opéra famille » apparaît sur certains spectacles...

Depuis plusieurs saisons, nous avons envie de présenter dans la grande salle un opéra pour le jeune public et leurs familles. L'occasion nous en a été donnée en accueillant la reprise de la production parisienne de *La Petite Renarde rusée*, avec un atelier de chant organisé à l'issue de la représentation du 11 Février. Ce spectacle figurera à la fois dans la programmation générale et dans celle qui est réservée aux enfants.

Les concerts « Midis musicaux » restent entièrement dédiés au lyrique...

C'est une tradition et nous en avons programmé dix, en partenariat avec le CNIPAL, avec le Concours de Chant Musique au cœur du Médoc dont nous accueillerons des lauréats 2011, et avec le Conservatoire de Bordeaux. Ces concerts donnent également au public l'occasion de réentendre des artistes qui sont en production, mais également le chœur de l'Opéra National de Bordeaux qui donne son désormais traditionnel concert de Noël. Devant l'enthousiasme suscité par ces moments de bonheur partagé entre les artistes du chœur et le public, nous en avons programmé deux, les 22 et 23 décembre 2011... et toujours au tarif « cadeau » de 6 € !

Deux récitals exceptionnels. L'un d'entre sera dirigé par Michel Plasson dans le cadre d'un hommage rendu à une artiste que l'Opéra National de Bordeaux invite fidèlement...

C'est un grand plaisir pour nous que d'accueillir Michel Plasson dans le cadre d'un récital présenté sous forme d'hommage rendu à Béatrice Uria-Monzon. A cette occasion, des œuvres de son père Antonio Uria-Monzon, brutalement disparu en juillet 1996 seront exposées dans le Grand-Théâtre. Autre récital exceptionnel, celui donné par Philippe Jaroussky avec l'Ensemble Apollo's Fire. Sous la direction de Jeannette Sorrell, il interprétera un programme de « Feux d'artifice » vocaux extraits des grands airs d'opéra de Vivaldi et Haendel.

La saison du ballet permettra à nouveau à l'Opéra National de Bordeaux de réunir toutes ses forces artistiques.

Nous donnerons quatre programmes, dont la soirée d'ouverture de la saison danse, consacrée aux chorégraphies de Mauricio Wainrot. Composée de *Chopin numero uno* et *Carmina Burana*. Elle permettra effectivement au ballet, au chœur et à l'ONBA, de donner un même spectacle comme cela fut le cas pour *Le Messie* créé pour notre compagnie par ce même chorégraphe (*directeur artistique du Ballet Contemporaneo du Théâtre San Martín de Buenos Aires*).

Le public averti va s'étonner ! Comment pourrions-nous faire entrer dans le Grand-Théâtre 80 musiciens, 120 choristes, 3 solistes et un chœur d'enfants ? La solution nous est venue de Carl Orff lui-même qui a composé une version pour deux pianos, percussions, solistes, chœur d'enfants et chœur. Peter-Jelle de Boer - chef assistant de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine - dirigera les dix représentations données avec nos percussionnistes, notre chœur, les solistes (Sophie Desmars, Mickaël Mardayer, Florian Sempey) et deux pianistes Jean-Philippe Guillo et Martine Marcuz.

Pour les fêtes, le nombre de représentations de *Casse Noisette* sera à nouveau augmenté (22 levés de rideaux). Le spectacle sera donné sous la direction de Dominic Wheeler qui avait admirablement bien dirigé *Le Messie* lors de la reprise en juin 2010.

Nous créons un événement autour de Gershwin, avec deux propositions de Joey McKneely, chorégraphe de la reprise de *West Side Story*, et notre propre reprise de *Who Cares ?* ballet de Balanchine dansé sur les chansons de Gershwin. Sylvain Bousquet, chef en second de la tournée internationale de *West Side Story* dirigera les 8 représentations données en mars et avril 2012. Il est à l'initiative de ce projet qui sera labellisé « *Gershwin fever* » car il proposera également un concert de l'ONBA consacré au compositeur américain et destiné au jeune public, ainsi qu'un récital de piano. En final de la saison du ballet, nous donnerons un programme Petipa : *Paquita* et *Raymonda* sont la reprise de l'hommage que nous lui avons rendu il y a quelques années. Nous y associerons quelques pas de deux du répertoire.

Cinq spectacles de compagnies invitées seront donnés dans le cadre de fidélités partenariales avec des structures culturelles girondines.

Nous poursuivons ainsi nos partenariats-danse avec le TnBA (spectacles de la Compagnie Maguy Marin, le Casino Théâtre Barrière de Bordeaux (Compagnie l'Eventail/Marie-Geneviève Massé – Kader Attou/Compagnie Accrorap/CCN La Rochelle), et le théâtre Olympia d'Arcachon (Compagnie DCA/Philippe Decouflé – Compagnie Akram Khan). Ces partenariats ne sont pas uniquement financiers, ils nous permettent également de programmer de la danse sur d'autres scènes que les nôtres.

Les artistes de l'Opéra national de Bordeaux donneront près de 30 représentations hors les murs et plusieurs de vos productions lyriques tourneront...

Notre production du *Tour d'écrou* sera remontée en février 2012 par l'Opéra de Rennes et *Idoménée* (créée en 2008 à Bordeaux) sera en mars prochain au Théâtre de Caen (où sera également présentée notre production de *Jenufa*) avant de rejoindre le Théâtre du Luxembourg quelques jours plus tard. *Atys* ira à New York et ainsi que je l'ai déjà précisé, *Les enfants terribles* tourneront en région Aquitaine (Agen, Bergerac) ainsi qu'en Espagne (Bilbao).

Le Ballet sera également présent hors les murs en Aquitaine et en France (Puteaux, Saint-Etienne) puis à l'étranger (Chine). Quant à l'ONBA, avec 17 concerts programmés dans le grand Sud Ouest, il affirme sa présence en formation symphonique, en trio (avec une résidence d'artistes à Mimizan) ou dans le cadre d'opérations conduites avec des scolaires.

De grands succès publics tels que Le Balcon, L'Ecole des femmes de Rolf Liebermann et plus récemment la production d'Ariane à Naxos, qui ne sont pas des incontournables du répertoire... l'augmentation du nombre de spectacles (tous complets)... la vitalité des programmes dédiés au jeune public, prouvent assez que les bordelais, et plus largement les aquitains, vous font confiance. Comment voyez-vous évoluer vos publics et prévoyez-vous de nouvelles actions de développement et de fidélisation ?

Nous constatons un fort rajeunissement des publics, avec un taux de fréquentation des moins de 26 ans passé en quatre ans de 16 à 22%. Ce rajeunissement va de pair avec un renouvellement basé notamment sur l'arrivée de nouveaux abonnés et sur l'augmentation du nombre de spectateurs individuels. Ces nouveaux publics qui sont venus vers nous tout d'abord occasionnellement dans le cadre de la programmation jeune public, de nos journées portes ouvertes, ou via le site internet, sont devenus des spectateurs réguliers.

Afin de les fidéliser nous mettons en place des actions destinées notamment au public très volatile des internautes. Nous les considérons déjà comme des abonnés potentiels ou des spectateurs qui vont développer leur présence en cours de saison. Pour la première fois nous les invitons à la présentation de notre programmation 2011/2012 et ils bénéficieront - sur la boutique de l'Opéra - des mêmes avantages que nos abonnés.

Photo d'archives *Don Giovanni* : crédit Frédéric Desmesure
Propos recueillis par Noëlle Arnault