



Communiqué de presse

**Samedi 21 Mai 2011 / 20H30 / Grand-Théâtre / Bordeaux**  
**Concert du Quatuor Ébène dans le cadre de « Quatuors à Bordeaux »**  
**...l'un des Quatuors à cordes les plus louangés de sa génération**

« *[Le Quatuor Ebène] constitue un ensemble au sens propre, qui rassemble de manière exemplaire toutes les qualités et les exigences du quatuor à cordes (...) ils jouèrent avec un esprit symphonique de*



*l'écoute mutuelle, de la spontanéité des sentiments et de la réactivité rythmique (...) Ce fut un plaisir de chaque instant de voir ces jeunes hommes s'imposer sur la scène de la Herkulesaal avec une telle présence et une telle concentration. »*

**Harald Eggbrecht, Süddeutsche Zeitung, septembre 2004**

◀ Quatuor Ébène (crédit Julien Mignot)

2<sup>ème</sup> Prix ex æquo (*Premier Prix non attribué*) et Prix SACEM du *Concours International de Quatuor à Cordes de Bordeaux 2003*, Pierre Colombet et Gabriel Le Magadure (violon), Mathieu Herzog (alto), Raphaël Merlin (violoncelle), donneront le 21 Mai prochain à 20H30 un concert sur la scène du Grand-Théâtre autour d'un programme Borodine, Prokofiev, Brahms.

Maîtrise, densité, complicité, esprit, nouveauté sont des mots qui reviennent régulièrement quand il s'agit de parler du Quatuor Ebène, formation qui compte désormais comme l'un des quatuors à cordes les plus en vue dans le monde.

**Programme**

**Borodine** – *Quatuor n°2 en Ré majeur*

**Prokofiev** – *Quatuor n°1 en si mineur op. 50*

**Brahms** – *Quatuor n°2 en la mineur op. 51*

Tarif 6, de 8 à 35 €

**Renseignements : 05.56.00.85.95 - [www.opera-bordeaux.com](http://www.opera-bordeaux.com)**

**Grand-Théâtre - Place de la Comédie - Bordeaux**

*Du mardi au samedi de 13h à 18h30*

**Contacts Presse : Canal Com - Noëlle Arnault & Julia Lagoardette**

☎ +33 (0)5 56 79 70 53 - ✉ [canalcom@club-internet.fr](mailto:canalcom@club-internet.fr)

**Opéra National de Bordeaux : Thierry Fouquet, directeur**

Anne-Sophie Brandalise, direction des publics et du développement



## BIOGRAPHIES

**Pierre Colombet** // violon

**Gabriel Le Magadure** // violon

**Mathieu Herzog** // alto

**Raphaël Merlin** // violoncelle

**Le Quatuor Ebène** se produit dans les festivals et salles du monde entier (Festival de Verbier, Salzburg Festspiele, Carnegie Hall, Alte Oper de Francfort, Herkuessaal de Munich, Tonhalle de Zurich, Mozarteum de Salzbourg, Concertgebouw d'Amsterdam, Konzerthaus de Berlin, Konzerthaus de Vienne, Salle Pleyel, Théâtre du Châtelet, Théâtre des Champs Elysées...).

En septembre 2007, le Quatuor Ebène signe un contrat d'exclusivité pour Virgin Classics. Le premier disque de cette nouvelle collaboration (Debussy-Fauré-Ravel) paru à l'automne 2008 est encensé par la critique internationale (Editor's Choice de Gramophone, Choc du Monde de la Musique, ffff de Télérama, CD de la semaine dans The Sunday Times, ...).

En septembre 2004, le Quatuor Ebène remportait à Munich le Premier Prix du Concours International de l'ARD, ainsi que le Prix du Public, deux Prix de meilleure interprétation et le Prix de la Fondation Karl Klinger. Constitué en 1999 par quatre élèves du Conservatoire National de Région de Boulogne-Billancourt, le Quatuor Ebène a reçu l'enseignement du Quatuor Ysaÿe au Conservatoire Supérieur de Paris. Plus tard, le Quatuor a travaillé régulièrement avec différents maîtres tels que Gabor Takacs à Genève, Pierre-Laurent Aimard à Paris, Eberhardt Feldz à Berlin et le compositeur Gyorgy Kurtag, Le Quatuor Ebène compte comme partenaires de musique de chambre des interprètes de renom comme Eric Le Sage, Elisabeth Leonskaja, Frank Braley, Renaud Capuçon, Nicholas Angelich, Alexandre Tharaud, François Salque, Paul Meyer, Gary Hoffman, Patricia Petibon, Juliane Banse, le Quatuor Lindsay...

Le Quatuor Ebène a enregistré Haydn en concert chez Mirare (février 2006), disque encensé par la critique (Album du Mois dans The Strad, 5 Diapasons, \*\*\*\* du Monde de la Musique,...) et les trois premiers quatuors de Bartók (Mirare- février 2007) qui fait également l'objet d'éloges de la part de la critique internationale (Selection The Strad, ffff Télérama, \*\*\*\*\* en Allemagne, \*\*\*\* Monde de la Musique, ...). Après son disque Debussy-Fauré-Ravel pour Virgin Classics, il présente à l'automne 2009 un disque Brahms. Parallèlement à ses concerts classiques, le Quatuor Ebène se produit dans un univers jazz, pop et cross-over, accompagné d'un batteur et d'un ingénieur du son. Un disque autour de transcriptions pour quatuor à cordes de standards de jazz et de morceaux rock, pop, ou d'extraits de musiques de films est paru chez Virgin à l'automne 2010, avec des invitées tels que Natalie Dessay, Stacey Kent, Fanny Ardant et Catherine Ringer.

Le Quatuor Ebène est soutenu par la fondation Borletti-Buitoni. Le Quatuor Ebène est en résidence à la Fondation Singer-Polignac.

<http://www.solea-management.com/Quatuor-Ebene>

**Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette**

☎ +33 (0)5 56 79 70 53 - ✉ [canalcom@club-internet.fr](mailto:canalcom@club-internet.fr)

**Opéra National de Bordeaux : Thierry Fouquet, directeur**

Anne-Sophie Brandalise, direction des publics et du développement