



Communiqué de presse

Dimanche 3 Avril 2011 / 11H / Grand-Théâtre / Bordeaux

Concert-dégustation en balade

Le Quintette à Vent de l'ONBA accompagné par le pianiste Simon Lebens...

Une autre manière d'envisager le concert !

Pour six euros, le public part à la rencontre de grands classiques du répertoire ou d'œuvres insolites, d'explorations instrumentales ou de découvertes chorales, de la musique ancienne à celle de notre temps... Au programme de ce Concert en balade interprété par le Quintette à Vent de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine : **Rimski-Korsakov** – *Quintette en si mineur, op. posthume*, **Mozart** – *Quintette en Mi bémol majeur, K.452...* et le *Scherzo op. 48* de **Bozza**, compositeur français mal connu.

Né à Nice en 1905 d'une mère française et d'un père italien, Eugène Bozza fut nommé en 1950 à la tête du Conservatoire national de musique de Valenciennes qu'il réorganisa puis dirigea vingt-cinq années durant. Attaché à la ville - où il rédigea notamment *Le Chant de la mine* (oratorio sur un livret de José Bruyr) et la marche pour harmonie et fanfare *Les Enfants de Valenciennes* -, il y habita jusqu'à sa mort en 1991. Premier prix de violon solo du Conservatoire national supérieur de Paris en 1923, Eugène Bozza entama d'abord une carrière de violoniste, jouant notamment sous la direction de Toscanini. Il s'orienta à partir de 1930 vers la direction d'orchestre et la composition, décrochant en 1931 un premier prix de direction d'orchestre au Conservatoire national supérieur de Paris, suivi en 1934 de deux premiers prix de composition au Conservatoire et au Concours du Prix de Rome. Après la Villa Médicis et un passage à l'Opéra Comique de Paris, c'est à Valenciennes qu'il rédigea et créa la majeure partie de son œuvre. Il y aborda tous les genres (symphonie, opéra, oratorio, cantate, messe, musique de chambre...); son *Andante et scherzo* pour quatuor de saxophones, sa *Fantaisie pastorale* pour hautbois et piano ou encore sa *Polydiaphonie* pour guitare et flûte sont quelques unes de ses plus célèbres compositions. Eugène Bozza composa aussi des études pour ses élèves restées fameuses (*Etudes sur des modes karnatiques*, *Graphismes*).

Quintette à Vent de l'ONBA avec piano

Jean-Marie Lamothe, direction et basson

Samuel Coles, flûte

Dominique Descamps, hautbois

Richard Rimbert, clarinette

Gilles Balestro, cor

Simon Lebens, piano

Tarif unique 6 €, gratuit - 12 ans (hors groupes)

Pass dégustation : + 4 € - Placement libre

Renseignements : 05.56.00.85.95 - www.opera-bordeaux.com

Grand-Théâtre - Place de la Comédie – Bordeaux

Du mardi au samedi de 13h à 18h30

Concert donné également à Marcheprime

Mardi 5 avril - 20h30 - La Caravelle

Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette

25, rue barreyre 33300 Bordeaux - ☎ 05 56 79 70 53 - ✉ canalcom@club-internet.fr



BIOGRAPHIES

Jean-Marie Lamothe // direction et basson



Jean-Marie Lamothe obtient ses Premiers prix de Saxophone et de Basson au Conservatoire de Bordeaux (classe de Pierre Ferry), puis ceux de Basson (Maurice Allard) et de Musique de chambre (Christian Lardé) au CNSM de Paris. De 1976 à 1989, il est soliste à l'Ensemble InterContemporain, avec lequel il participe à la création et à l'enregistrement de nombreuses œuvres contemporaines, ainsi qu'à plusieurs tournées internationales.

Depuis 1989, il occupe le poste de basson solo à l'ONBA et assure la direction musicale de l'Ensemble à Vent de cet orchestre. Professeur au CNR de Bordeaux, il est également membre de l'Ensemble Musique Nouvelle. Il joue souvent en quatuor avec Dominique Descamps, Richard Rimbart et Jean-Marc Dalmasso. Le succès d'un enregistrement (Mozart - Beethoven), avec le pianiste Bruno Ricard, pousse encore plus loin les quatre musiciens qui créent, en 1996-1997, le Festival des Quatre Vents.

Jean-Marie Lamothe s'est produit à l'occasion d'un concert en balade en 2008 dans un programme Beethoven / Kreutzer, puis dans un concert en balade avec le Quintette à Vent de

l'ONBA la même année dans un programme Mozart / Villa-Lobos / Barber / Crawford / Lysight.

Samuel Coles // flûte



Samuel Coles étudie la musique à la Guildhall School of Music de Londres puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il remporte un Premier prix (1987). Il obtient ensuite le Deuxième prix du Concours international de flûte Jean-Pierre Rampal, le Premier prix du Concours de Scheveningen et le Premier prix de la Young Artists Competition (NFA, San Diego).

Samuel Coles se produit en soliste avec l'Orchestre de Paris, l'Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam, les Orchestres de La Haye et de Monte-Carlo, l'English Chamber Orchestra... En outre, il donne des concerts de musique de chambre (notamment avec Marielle Nordmann et James Galway dont il fut l'élève) et participe à de nombreux festivals.

Il est ainsi invité à Gstaad par Yehudi Menuhin et l'English Chamber Orchestra, avec qui il enregistre les *Concertos pour flûte K 313 et 314* de Mozart. Figure aussi à sa discographie le *Concerto pour flûte et harpe K. 299*. Flûte solo de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine depuis 1989, Samuel Coles se produit également aux côtés de Jean-Marc Dalmasso,

Dominique Descamps, Richard Rimbart et Jean-Marie Lamothe au sein du Quintette à Vent Bordeaux Aquitaine.

Il a été nommé professeur à la Guildhall School of Music de Londres en 1999 et enseigne au Conservatoire National de Région de Bordeaux. Samuel Coles est musicien de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine. Il s'est produit pour un Concert en balade le 7 février 2010 dans un programme Mozart / Hugon/ Villa-Lobos / Boutry/Lysight.

Dominique Descamps // hautbois



Né à Lille, Dominique Descamps se forme au Conservatoire de sa ville natale. Il entre ensuite au CNSM de Paris où, après des études de hautbois (avec Pierre Pierlot) et de musique de chambre (avec Maurice Bourgue), il remporte un Premier prix de Hautbois.

Hautbois solo de l'ONBA et co-fondateur de l'Ensemble Baroque de Bordeaux, Dominique Descamps se produit également en musique de chambre avec notamment l'Ensemble à Vent Bordeaux Aquitaine et les Solistes de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine. Il est également l'invité de nombreux festivals en Grèce, au Portugal...

Dominique Descamps enseigne la musique de chambre et anime ce département au CNR de Bordeaux.

Motivé par la rencontre avec des compositeurs tels Daniel Galay et Étienne Rolin, Dominique Descamps travaille sur l'improvisation, enrichissant sa pratique musicale par une recherche personnelle et développant un outil pédagogique au service des jeunes élèves.

Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette

25, rue barreyre 33300 Bordeaux - ☎ 05 56 79 70 53 - ✉ canalcom@club-internet.fr



Animateur, avec ses collègues hautboïstes de l'ONBA, de l'Ensemble Arundonax — bande de Hautbois et Basson de Bordeaux (16 musiciens, du hautbois au contrebasson) — il dirige cette association d'anches doubles dans un souci de diffusion de la musique pour hautbois et de partage avec les hautboïstes de la région bordelaise ainsi qu'avec les grands élèves du Conservatoire.

Richard Rimbart // clarinette



Formé par Maîtres Yves Didier à Bordeaux puis Guy Deplus au Conservatoire de Paris (sans oublier l'enseignement paternel et celui de son 1er professeur M. Jean Saint-Jours), cet aquitain a obtenu, entre autres, le Premier prix du Conservatoire National Supérieur de Paris et le très convoité Grand Prix International de Munich (3e Prix). Il débute au célèbre Orchestre d'Harmonie de La Garde Républicaine de Paris, puis est invité par Alain Lombard à rejoindre l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine. Outre sa participation aux formations solistes de l'ONBA, essentiellement avec le Quintette à vent, il se produit en concert notamment en interprétant le *Lied* de Schubert, *Le Pâtre sur le rocher* au château Pontet-Canet en compagnie de la soprano Margaret Price, *Golem* (musique yiddish) sous la baguette de Hans Graf et dernièrement le *Quintette en si mineur* de J. Brahms avec le quatuor Prazák. Il se produit en musique de chambre, en trio avec l'altiste Yuri Bashmet et dans le *Concerto* d'A. Copland en compagnie de Michel Portal. Ce dernier est le « parrain » de la classe de Richard Rimbart, professeur principal de clarinette au Conservatoire National de Région de Bordeaux.

Richard Rimbart a créé à Londres *Atlantic Trio* de Joan Albert Amargos avec Stéphane Rougier (violon) et Hervé N'Kaoua (piano). Cette œuvre, couplée à celles de B. Bartók et I. Stravinski est enregistrée sous le label « La Nuit transfigurée ». Il est également un fervent défenseur de l'œuvre de Christian Lauba (Directeur artistique de l'ONBA de 2004 à 2006) dont il a créé *Rituels pour clarinette solo*, à Paris, Genève, Londres, Munich, Porto, Casablanca, Buenos-Aires et Tokyo. Richard Rimbart est Président de l'AAC (Association Aquitaine des Clarinettistes – clarinette.bordeaux.free.fr). Richard Rimbart est musicien de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine. Il s'est produit pour un Concert en balade le 7 mars 2010 dans un programme Mozart - Rossini - Bruch.

Gilles Balestro // cor



Premiers prix de Cor et de Musique de chambre au CNR d'Orléans, Gilles Balestro obtient le Prix National du Centre (Orléans-Tours-Bourges), le Prix de la Ville de Versailles puis un Premier prix de Cor au CNSM de Paris (classe de Georges Barboteu) en 1984.

Second cor puis Cor solo de l'ONBA depuis 1994, Gilles Balestro est aussi Cor solo de l'Ensemble Musique Nouvelle et donne des concerts de musique de chambre. Il se consacre également à l'enseignement et participe activement à l'Association des Cornistes Français, organisant colloques et concerts pour la promotion et la découverte de cet instrument. Gilles Balestro est musicien de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine. Il s'est produit pour un Concert en balade le 7 février 2010 dans un programme Mozart / Hugon/ Villa-Lobos / Boutry/Lysight.

Simon Lebens // piano

Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette

25, rue barreyre 33300 Bordeaux - ☎ 05 56 79 70 53 - ✉ canalcom@club-internet.fr