



Opéra
National de Bordeaux



Crédits photos : Sigrid Colomyes, Frédéric Desmesure, Perchec

**L'Opéra National de Bordeaux présente,
durant l'été 2010**

« Tisserands du rêve »

*une nouvelle exposition conçue par Giulio Achilli,
où se dévoilent les secrets du monde du spectacle*

À partir du 9 juillet

Fort du succès des expositions organisées depuis 1997, l'Opéra National de Bordeaux rouvre ses portes au public en juillet et en août.

Opéras, ballets, concerts seraient inconcevables sans les musiciens, danseurs, artistes du chœur qui, au fil des représentations, offrent leur talent au public. Mais ces spectacles seraient tout aussi impensables sans l'art des couturiers, perruquiers, décorateurs, peintres, électriciens, sculpteurs, voiliers, machinistes, cintriers, maquilleurs, accessoiristes... qui construisent la magie du spectacle.

Imaginée par Giulio Achilli, l'exposition « **Tisserands du rêve** » invite le public à découvrir les secrets du monde du spectacle vivant au travers d'un fascinant parcours dans les salons et recoins du prestigieux Grand-Théâtre de Bordeaux spécifiquement aménagé.



Une irrésistible invitation au rêve !

Le prestigieux Grand-Théâtre a été spécifiquement aménagé pour permettre aux visiteurs de découvrir...

- ...la voix, présentation des tessitures, des castrats...
- ...des opéras insolites, au fil de vidéos aux parfums de romans-photos
- ...l'histoire du ballet et de l'univers du danseur
- ...le monde de l'orchestre et des instruments
- ...la machinerie ancienne et la création des effets spéciaux
- ...les matériaux utilisés pour les décors et costumes mis en scène lors d'une visite tactile



du 9 juillet au 4 septembre 2010

(ouvert le mercredi 14 juillet)

du lundi au samedi de 12h à 18h30

Tarifs - 5 € tarif plein - 3 € tarif réduit - 3 € pour les groupes (+ de 10)
gratuit pour les enfants de moins de 12 ans accompagnés

Tarifs de l'Office de Tourisme, visites avec guide : 9.50 € tarif plein – 8.50 € tarif réduit

Renseignements

05.56.00.85.95 et/ou www.opera-bordeaux.com

Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette

25, rue barreyre 33300 Bordeaux – ☎ 05 56 79 70 53 – ✉ canalcom@club-internet.fr



Tableaux d'une exposition

imaginée par Giulio Achilli

Le hall du théâtre... pour ouvrir la voix

Six colonnes, porteuses de six costumes, symboliseront des rôles d'opéra et leur tessiture de voix. Grâce à des films montrant chacun de ces personnages interprétant son air dans le cadre de l'une des productions de l'Opéra National de Bordeaux, le public trouvera sa voie entre celle du baryton, du ténor, de la basse, de la soprano, de la mezzo...

Dans le vestibule, une présentation pyramidale du chœur expliquera la logique du placement des artistes, selon leur voix... et au pied du grand escalier un espace « castrat / contre ténor » présentera les caractéristiques de ces voix d'anges qui jadis ont fait idolâtrer Farinelli et aujourd'hui célébrer Jaroussky.

Hall du théâtre et vestibule escalier

Le foyer de la danse... pas à pas

Exceptionnelle expérience que celle du cours de danse filmé, décomposant les pas dont la conjugaison signe les plus belles chorégraphies. Grâce à la barre juxtaposée à l'image, le public pourra lui aussi s'essayer à réaliser « fouettés », « entrechats » et « arabesques »... et les retrouver sur scène dans le cadre de productions interprétées par le Ballet de l'Opéra National de Bordeaux, diffusées sur écran.

Complétant la partie artistique par un espace technique, ce foyer présentera ce qui est essentiel et spécifique à la pratique des danseurs : plancher élastique, tapis de danse, etc...

Final blanc, une exposition consacrée au *Lac des cygnes* associera costumes de scène et extraits filmés.

Foyer gris

L'espace roman-photo... ou l'opéra illustré et populaire

Conçu sur le mode du roman-photo, ces arrêts sur l'image avec bulles de texte incorporées, expliquent actions, contexte et sentiments. Dans une vraie démarche destinée à rapprocher l'opéra du grand public, cette exposition originale présente également des extraits filmés des productions lyriques évoquées.

Salon Lalande

Grand foyer... pour grand orchestre

Sous le regard des compositeurs dont les portraits peints ornent le Salon Boireau, l'orchestre sera présenté par familles d'instruments, positionnées en formation symphonique. Dans le cadre d'une exposition d'instruments prêtés par les membres de l'ONBA, des présentations filmées réalisées avec les musiciens, expliqueront l'histoire et les particularités de chacun. Un écran tactile permettra au public d'entendre jouer l'instrument sélectionné, et un petit salon aménagé pour le repos et la connaissance du lieu, diffusera la présentation bilingue de ce foyer récemment restauré.

Salon Gérard Boireau



Machineries de scène... quelques siècles d'évolution jusqu'à l'informatique

Vidéos en 3D des machineries anciennes, chariots de transport de décors, explication des différents types de rideaux de scène... cet espace dévoile tout ce qui contribue à ce que le spectacle soit techniquement parfait et stupéfiant pour le public.

Le foyer rouge (ainsi nommé parce qu'il longe le cours du Chapeau rouge)

Vrais faux semblants ... l'illusion née de la transformation

Faux tronc d'arbre, neige synthétique... quand le réel se transforme en irréel et inversement, la magie du décor opère sur le public sans rien livrer de ses secrets... sauf dans le cadre de cette exposition généreuse invitant chacun à passer en coulisse.

Palier niveau 1^{er} Balcon

Chambre noire... pour éclairagiste amateur

Un élément de décor en fond de salle, un pupitre permettant d'actionner des projecteurs... et chaque visiteur peut devenir éclairagiste. Plein feu ou éclairage ambré, pénombre ou clair obscur, grâce aux conseils d'un électricien du Grand-Théâtre tous ces termes deviendront lumineux.

Foyer blanc

L'atelier des peintres... devenu lieu d'expression artistique du public

Au cœur d'un métier où les toiles sont immenses et les pinceaux géants, le public pourra s'essayer à peindre de grands formats. Au terme de 2 mois d'exposition et de centaines de visiteurs, toutes les toiles réalisées par le public constitueront une véritable collection... justifiant à elle seule une présentation en octobre prochain, dans le cadre de la Journée du patrimoine.

Foyer blanc

L'art et la matière... il est interdit de ne pas toucher

Afin que le public soit réellement dans l'ambiance d'un atelier de couture où l'on compte l'étoffe en dizaines de mètres et non en centimètres, de grandes longueurs de tulle seront proposées à la manipulation des visiteurs. Ils pourront lui donner forme et volume. D'autres matières telles que l'aluminium, les plumes, le bois, y seront présentées aux côtés de matériaux plus contemporains – le PVC entre autres - qui seront montrés bruts, puis transformés en éléments de décors. Toute cette partie de l'exposition se visite du bout des doigts, pour associer sensations tactiles et visuelles.

Foyer blanc

Les costumes... une histoire cousue de fils d'or

De *Aïda* jusqu'à notre époque, les couples portant costumes descendront l'escalier central du foyer blanc. Une centaine d'entre eux démontrera l'évolution des styles.

La « matériau-thèque » de l'atelier couture présentera soie, satin, tissus brochés, tous somptueux au touché, prélude à l'entrée dans l'antre de la costumière. Là, présentés sur mannequin, tous les stades de la fabrication d'un costume seront détaillés, et commentés par la chef d'atelier (vidéo).

Foyer blanc

La grande salle... en son et en lumière

Enfin regardée pour elle-même, sans spectacle magnifique qui lui vole la vedette, la grande salle se raconte. Quelques siècles s'égrainent en une présentation de ce théâtre à l'italienne dont les lumières accompagnent le propos, soulignant galeries, balcons, plafond et lustre à cristaux.

Salle de spectacle



Grande Exposition d'été 2010