

Communiqué
Bordeaux – Grand-Théâtre – Samedi 10 mars 2012 à 20h
Concert piano exceptionnel

Sincérité, clarté et phrasés lumineux, Yundi Li dédie son récital à Chopin



Devenu à 18 ans le plus jeune pianiste à remporter le légendaire Concours Chopin de Varsovie en 2000, Yundi est très vite devenu une véritable star en Chine, son pays natal. Il s'est imposé sur la scène internationale auprès des plus grands chefs dont Seiji Ozawa sous la direction duquel il a enregistré le *Concerto n°2* de Prokofiev. Son tempérament passionné et sa technique impeccable font de Yundi l'interprète idéal de Chopin. Ses *Nocturnes* et *Mazurkas* révèlent une alchimie parfaite avec la poésie du compositeur polonais.

«...des doigts impressionnants, et notamment une technique d'octaves à peine croyable. La sonorité qu'il produit au piano est à la fois vivante et énorme ... une musicalité très réelle.» *New-York Times*

Au programme de ce récital :

- **Les Nocturnes**, 21 courtes pièces, généralement considérées parmi les meilleures œuvres pour piano,
- **Mazurkas, op. 33**, ensemble de quatre Mazurkas pour piano, composé et publié en 1838,
- **Andante spianato et Grande Polonaise brillante en mi bémol majeur, op. 22**. Composée entre 1830 et 1834 *La Polonaise brillante* ouvre en fanfare et se déplace dans une forme de danse exubérante. En 1834, Chopin a écrit un *Andante spianato*, pour piano solo, qu'il ajouta au début de *La Polonaise brillante*, et a réunies les deux parties avec une séquence de fanfare.
- **Sonate pour piano n° 2 en si bémol mineur, opus 35**, sera un des moments phare du récital. Fini en 1839, elle a été mal accueillie par les critiques de l'époque : ils lui reprochaient un manque de cohérence. Robert Schumann ne l'a pas comprise non plus et a suggéré que Chopin y avait regroupé 4 de ses enfants les plus turbulents.
- **Polonaise héroïque Op. 53**, polonaise pour piano composée en 1842. Ce chef-d'œuvre est l'un des plus célèbres du compositeur polonais. La pièce exige des compétences exceptionnelles de la part de son interprète et une grande virtuosité car elle demeure l'une des pièces les plus difficiles dans le répertoire pour piano seul. (voir extrait sur : www.youtube.com/watch?v=LEPJFjszi5U)

A chacun de ses récitals, Yundi Li s'impose par la sincérité, la clarté et la pudeur de son jeu, ses phrasés lumineux, sa sonorité limpide.

Chopin

Cinq nocturnes : op. 9 n°1, op. 9 n°2, op. 15 n°2, op. 27 n°2, op. 48 n°1

Andante spianato et Grande Polonaise brillante op. 22

Quatre Mazurkas op. 33

Sonate n°2

Polonaise Héroïque op. 53

Tarif 4, de 8€ à 55€

Renseignements : 05.56.00.85.95 - www.opera-bordeaux.com

Grand-Théâtre - Place de la Comédie – Bordeaux

Du mardi au samedi de 13h à 18h30

Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette

+33 (0)5 56 79 70 53 – agence@canal-com.eu – www.canal-com.eu

Opéra National de Bordeaux : Thierry Fouquet, directeur

Anne-Sophie Brandalise, direction des publics et du développement

Yundi Li / pianiste // biographie



Yundi (plus connu sous le nom de Yundi Li) a fait son apparition sur la scène musicale internationale, après avoir remporté le premier prix du concours international de piano Frédéric Chopin de Varsovie en 2000. A dix huit ans, il a été le premier chinois et le plus jeune lauréat de ce prestigieux concours qui depuis 1985 n'avait pas attribué de prix. En 2010, année du bicentenaire de la naissance de Chopin, le gouvernement Polonais lui a attribué la médaille d'or « Gloria Artis » en hommage pour sa contribution à la culture polonaise.

Il s'est produit avec les plus prestigieux orchestres de la planète tels que les Berliner Philharmoniker, les Wiener Philharmoniker, le concertgebouw d'Amsterdam, le London Symphony, le Philadelphia Orchestra, l'orchestre du Marinsky, le San Francisco symphony, ainsi qu'en récital dans les plus grandes salles de concerts Carnegie Hall (New-York) Royal festival hall (london), Suntory Hall (Tokyo), Concertgebouw (Amsterdam), Herkulesaal (Munchen), salle Pleyel (Paris).

En 2010/2011, plusieurs tournées internationales l'amèneront en Europe et au festival de Macao et de Beijing ou sera enregistré un CD live publié par EMI.

Pas moins de 7 CD on été enregistrés avec D.G notamment en récital live au Musikverein et avec Seiji Ozawa et les Berliner Philharmoniker dans *le second concerto* de Prokofiev et *le concerto en sol* de Ravel, disque salué par « Editor Choice » de Gramophone Magazine. Récemment un enregistrement de l'intégrale *des Nocturnes* de Chopin a été réalisé pour EMI.

Né à Chongqing, République populaire de Chine en 1982, Yundi commença l'étude du piano à l'âge de 7 ans, puis à partir de 1991 suivit l'enseignement du professeur Zhaoyi Dan à la Shenzhen Arts School de Shenzhen, l'un des professeurs de piano les plus renommés de Chine. Après son triomphal succès en 2000 au concours Chopin de Varsovie, Yundi se perfectionna pendant six ans à la Hochschule für Musik und Theater de Hannover.

Crédit Photo© D.R

Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette

+33 (0)5 56 79 70 53 – agence@canal-com.eu – www.canal-com.eu

Opéra National de Bordeaux : Thierry Fouquet, directeur

Anne-Sophie Brandalise, direction des publics et du développement