



Communiqué

Bordeaux - Palais des sports – Jeudi 15 mars 2012 à 20h
Concert de symphonique

Kwamé Ryan, Lise de la Salle et l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine
dans un programme superbe réunissant le Concerto pour piano N°2 de Saint-Saëns
et la 1^{ère} Symphonie de Brahms



Crédit Photo@Lynn Goldsmith

Après le *Concerto pour violoncelle* programmé en février, Saint-Saëns revient à l'affiche de l'ONBA avec le *Concerto pour piano n°2*. Cette œuvre de Camille Saint-Saëns fut composée en moins de trois semaines en 1868 pour le pianiste Anton Rubinstein, grand ami du premier. Lors de sa création, ce fut le compositeur qui se mit au clavier et le pianiste à la direction ! Présent lors de la création à la Salle Pleyel le 13 mai 1868, Liszt avait salué la qualité de cette partition virtuose.

C'est à une étoile de la jeune génération, Lise de la Salle, 24 ans, que Kwamé Ryan a fait appel pour son interprétation.

« ...face à l'espoir insensé de voir se tracer un chemin déviant du marasme du piano français, un commandement qui ne se discute pas nous ordonne d'aller maintenant écouter son Jeunehomme. Même s'il faut aller à pied à La Roque, on y sera »

Théo Bélaud - Classique info.com - juin 2009

« [...] on ne peut que saluer la maturité et le talent de cette jeune pianiste française de 23 ans. »

Ouest France – 4 Avril 2011

La *Symphonie n° 1 en ut mineur, opus 68* de Brahms qui sera interprétée après l'entracte ne fut terminée qu'à l'automne 1876. Certaines esquisses remontent à 1862 et furent présentées à Clara Schumann. Le compositeur n'aborda d'ailleurs le genre symphonique que fort tard. La légende veut que le musicien trouve une plume sur la tombe de Ludwig van Beethoven en 1862, ce qui l'incite à écrire sa première symphonie. Sa création a eu lieu le 4 novembre 1876 par l'orchestre grand-ducal de Karlsruhe, mais Brahms ne dirigea lui-même cette œuvre que quelques jours plus tard, dénotant une certaine réserve du compositeur, ne préférant pas tenter d'emblée une Première viennoise. Les critiques furent élogieuses et Hans von Bülow parla même, à son propos, de « Dixième Symphonie » de Beethoven. Elle marquait le retour à la grande symphonie classique, alors que la mode était à la « musique à programme » des romantiques tardifs et que Richard Wagner composait ses derniers opéras.

Programme :

Robert Schumann Manfred - ouverture

Camille Saint-Saëns - Concerto pour piano n°2

Johannes Brahms - Symphonie n°1

Conférence tous publics : lundi 13 mars à 18h30

Tarif 7, de 6€ à 30€

Renseignements : 05.56.00.85.95 - www.opera-bordeaux.com

Grand-Théâtre - Place de la Comédie – Bordeaux

Du mardi au samedi de 13h à 18h30

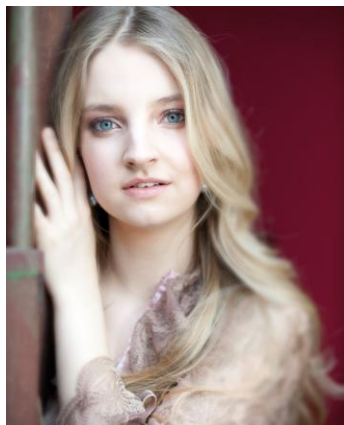
Ce concert sera donné également à Tarbes : Vendredi 16 mars 2012 à 20h30 - Le Parvis/Scène Nationale

Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette

+33 (0)5 56 79 70 53 – agence@canal-com.eu – www.canal-com.eu

Opéra National de Bordeaux : Thierry Fouquet, directeur

Anne-Sophie Brandalise, direction des publics et du développement



Lise de la Salle, née en 1988, commence le piano à l'âge de quatre ans, et donne son premier concert en direct sur Radio France à l'âge de neuf ans. Elle fait ses débuts avec orchestre avec le 2^{ème} concerto de Beethoven à l'âge de treize ans.

Depuis 2001, elle poursuit une brillante carrière internationale et se produit dans les plus grandes salles d'Europe, des Etats-Unis, d'Asie : Philharmonie de Berlin, Hollywood Bowl de Los Angeles, Metropolitan Art Space à Tokyo, Grand Théâtre National de Pékin, Met Museum de New York, Concertgebouw d'Amsterdam, Tonhalle à Zurich, Palais des Beaux Arts à Bruxelles, Herkulessaal à Munich, Rose Theater du Lincoln Center à New York, Auditorium du Louvre à Paris, Grand Auditorium à Lisbonne, Philharmonie de Saint Petersburg, Lincoln Center à Washington, Théâtre des Champs Elysées à Paris, Alte Oper de Frankfurt, etc.

Elle entretient des collaborations avec les chefs James Conlon, Fabio Luisi, Osmo Vanska, Philippe Herreweghe, etc. Et joue également sous la direction de Sir Charles Mackerras, Marek Janowski, Semyon Bychkov, Alexander Dmitriev, George Pehlivanian, Lan Shui, James Gaffigan, Ruben Gazarian, Karl-Heinz Steffens, Keith Lokhart, Lawrence Foster, etc.

Lors de la saison 2009/2010, elle se produit au Musikverein de Vienne, au Walt Disney Hall de Los Angeles, au Conservatoire de Moscow, au Théâtre du Châtelet de Paris, au Symphony Hall a Boston, au Mozarteum de Salzurg, au Suntory Hall de Tokyo, etc.

Elle est invitée régulièrement à jouer avec le Chicago Symphony Orchestra, le London Philharmonia Orchestra, le Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, les Wiener Symphoniker, le Los Angeles Philharmonic Orchestra, le Tokyo Symphony Orchestra, le Moscow State Symphony Orchestra, l'orchestre National de France, le Boston Symphony Orchestra, le WDR Sinfonieorchester de Cologne, l'Orchestre National de Belgique, l'Orchestre du Kanazawa Ensemble, le San Francisco Symphonic Orchestra, le Württembergisches Kammerorchester Heilbronn, le Symphonique de Saint Petersburg, le Deutsches Symphonieorchester, le Pasadena Symphonie Orchestra, le Philharmonique de Munich, etc.

Elle est également invitée dans de nombreux festivals : Ravinia Festival, La Roque d'Anthéron Festival, Aspen Festival, Festival de Bad-Kissingen, Festival Enesco à Bucarest, Festival de Saint-Denis, Les Folles Journées à Nantes, Tokyo, Varsovie, etc.

Un premier disque consacré à Ravel et Rachmaninov, unanimement salué par la critique, a marqué en 2002 le début de sa collaboration avec la maison d'artiste et de production Naïve Classique. Son deuxième enregistrement (Bach Liszt 2004) reçoit en 2005 la récompense « CD of the month » par Gramophone, le plus influent magazine de musique classique dans le monde.

En 2007, son troisième album « *Concertos N°1* » (Chostakovitch, Liszt, Prokofiev) en compagnie de Lawrence Foster et du Gulbenkian Orchestra reçoit en 2008 les récompenses « CD of the month » et « Editor's choice » par Gramophone. Puis en 2008, un double album, dédié à Mozart et Prokofiev incluant un DVD : « Lise de la Salle, Majeure ! » réalisé par Jean-Philippe Perrot, reçoit les récompenses « Editor's choice » par Gramophone, et « BBC Music Magazine Choice » par BBC Music Magazine.

Un nouvel opus discographique marque cette année 2010. Consacré à Chopin, il propose le 2^{ème} Concerto enregistré en live avec la Staatskapelle de Dresde sous la direction de Fabio Luisi, et la fameuse Sonate Funèbre.

Entre 1997 et 2004, Lise de la Salle remporte de nombreux concours, dont le Premier Prix du « Young Concert Artists International Auditions » à New-York en 2004. Entre 1998 et 2006, elle travaille avec Pascal Némirovski ; elle suit également le cycle de perfectionnement du Conservatoire Supérieur de Paris – CNSM dans la classe de Bruno Rigutto. Elle a longtemps suivi les conseils de Geneviève Joy-Dutilleux.

Credit Photo©Lynn Goldsmith

Kwamé Ryan / direction musicale // biographie

Né au Canada, Kwamé Ryan a grandi sur l'île de Trinidad dans les Caraïbes où il a reçu sa première éducation musicale. A l'âge de 14 ans, il étudie la direction, le chant, le piano et la contrebasse en Angleterre, puis la musicologie au Gonville and Caius College de l'Université de Cambridge ainsi que la direction avec Peter Eötvös, chef et compositeur.

Kwamé Ryan est nommé Directeur artistique et musical de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine. Il a pris officiellement ses fonctions en septembre 2007. De 1998 à 1999, Kwamé Ryan assiste Lothar Zagrosek à l'Opéra de Stuttgart où il dirige



Simplicius simplicissimus de Hartmann (2004) et *La Pastorale* de Gérard Pesson (2006).

Kwamé Ryan est Directeur général de l'Opéra de Fribourg et de l'Orchestre Philharmonique de Fribourg entre 1999 et 2003. Il y dirige *Der fliegende Holländer*, *Tosca*, *Fidelio*, *Katya Kabanova* (Janáček), *Eugène Onéguine* et *Die Zauberflöte*.

Il poursuit sa collaboration avec Peter Eötvös en dirigeant *Trois soeurs* à l'Opéra de Lyon ainsi que la première allemande du *Balcon* mis en scène par Gerd Heinz à l'Opéra de Fribourg. Ils ont d'ailleurs co-dirigé la production de Bob Wilson, *Prometeo* de Luigi Nono à la Monnaie de Bruxelles.

Il a dirigé *Salome* de Strauss à l'English National Opera, *Jeanne d'Arc au bûcher* de Honegger lors du concert d'ouverture du Festival d'Édimbourg (2004) ainsi que la première de *L'Espace dernier* de Pintscher à l'Opéra de Paris-Bastille (2005) mais aussi *Neither* de Morton Feldman, mis en scène par Peter Mussbach au Festival Musica Hoy de Madrid (2010).

Depuis le début des années 1990, Kwamé Ryan a été régulièrement invité à diriger, entre autres, les Orchestres de Stuttgart, Fribourg et Baden-Baden, le Bavarian Radio Orchestra, le Bamberg Philharmonic, l'Orchestre Symphonique de la Ville de Birmingham, l'Orchestre de Chambre des Pays-Bas, la Deutsche Kammerphilharmonie de Brême, l'Ensemble intercontemporain, le Klangforum Wien et l'ensemble Moderne mais aussi en Amérique du nord (Detroit, Dallas, Indianapolis, l'Orchestre Symphonique de Cincinnati et l'Orchestre Symphonique de Milwaukee ainsi que dans le New Jersey, à Houston et à Atlanta...). Comme invité, Kwamé Ryan doit faire ses débuts avec l'Orchestre National de Belgique en juin 2011 et au Festival Grant Park à Chicago en juillet 2011 puis doit diriger *La Damnation de Faust* de Berlioz au Staatsoper de Stuttgart (automne 2011).

Au-delà des concerts symphoniques, Kwamé Ryan dirige l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine dans *La Mort de Cléopâtre* (Berlioz) et *La Voix humaine* (Poulenc) aux côtés de Mireille Delunsch en 2007, dans la nouvelle production de *Tosca* (février 2009) et *Le Balcon* de Peter Eötvös (novembre 2009) et développe les tournées internationales Folles Journées en France (Nantes), en Espagne (Bilbao), au Japon (Tokyo, 2008) mais également en Espagne (Bilbao, Pamplona, San Sebastian, 2009 et 2010) et en Suisse (Zurich, Saint-Gall, Montreux, Genève, 2009). Il a clôturé la saison 2009-2010, en dirigeant l'ONBA en concert aux Chorégies d'Orange. Il a également commencé une série d'enregistrements avec l'ONBA pour le label Mirare. Après *La Symphonie n°9* de Schubert (2008), *La Symphonie n°2* de Rachmaninov (2009), ils ont enregistré les *Concertos pour piano n°1 et 2* de Beethoven avec Shani Diluka et préparent les *Symphonies n°2 et n°4* de Schumann.

Par ailleurs, Kwamé Ryan a été Directeur musical de l'Orchestre Français des Jeunes pendant 2 ans (de 2008 à 2010) avec lequel il s'est produit à Aix-en-Provence, à Rennes et à Paris.

En décembre 2010, il a été décoré Officier des Arts et des Lettres par le Ministre de la Culture.

Crédit Photo©D.R

Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette

+33 (0)5 56 79 70 53 – agence@canal-com.eu – www.canal-com.eu

Opéra National de Bordeaux : Thierry Fouquet, directeur

Anne-Sophie Brandalise, direction des publics et du développement

Orchestre National Bordeaux Aquitaine



L'histoire de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine est intimement liée à l'histoire de la musique à Bordeaux. C'est vers 1850 que des musiciens professionnels créent l'Orchestre de la Société Sainte-Cécile à Bordeaux. En 1932, Gaston Poulet, nommé Directeur du Conservatoire de la ville, fonde sa propre société des concerts : l'Association des Professeurs du Conservatoire. La coexistence de deux ensembles symphoniques à Bordeaux évoluera progressivement pour aboutir en 1940 à la création de la Société des Concerts du Conservatoire, sous la direction de Gaston Poulet. Parallèlement, l'orchestre collabore avec le Grand-Théâtre de Bordeaux. Sur scène ou dans la fosse, la formation est alors dirigée par D.-E. Inghelbrecht, A. Cluytens, H. Knappertsbusch, G. Pierné...La fin de la

deuxième guerre mondiale est marquée par le départ de Gaston Poulet et la transformation de l'orchestre. La programmation de l'Orchestre Philharmonique de Bordeaux est alors confiée au Directeur du Conservatoire : Georges Carrère. En 1963, Jacques Pernoo lui succède. La formation devient l'Orchestre Symphonique de Bordeaux. En 1973, sous l'impulsion de la politique de décentralisation musicale de Marcel Landowski, l'activité de l'orchestre — doté d'une nouvelle mission régionale — s'intensifie. Avec son nouveau directeur Roberto Benzi et ses 95 musiciens, l'Orchestre de Bordeaux Aquitaine continue d'assurer ses prestations lors des spectacles du Grand-Théâtre de Bordeaux tout en se produisant dans la métropole régionale et dans le Grand Sud-Ouest ainsi qu'à l'étranger (Italie, Maroc, Suisse, Allemagne...). En 1988, Alain Lombard est nommé Directeur artistique de la formation bordelaise promue à cette occasion Orchestre National Bordeaux Aquitaine. L'orchestre connaît un fort développement : il exploite les ressources du grand orchestre symphonique et s'illustre dans la musique de chambre. Disques compacts, enregistrements télévisés et tournées internationales se multiplient. À Bordeaux comme en Aquitaine, le nombre de ses auditeurs s'accroît de façon considérable. Thierry Fouquet est nommé Directeur de l'Opéra de Bordeaux en mai 1996. Aujourd'hui membre à part entière de cette institution, l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, qui compte 120 musiciens, participe aux représentations lyriques ou chorégraphiques et intensifie, depuis quelques années, ses activités en direction du jeune public, celles-ci comptant parmi les actions les plus exemplaires réalisées en France en ce domaine. Du 1^{er} septembre 1998 à la rentrée 2004, le chef d'orchestre Hans Graf a assuré les fonctions de Directeur musical de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine. Le 24 juin 1999, Yutaka Sado a été nommé Premier chef invité de l'ONBA, fonction qu'il a assurée jusqu'à la fin de la saison 2003-2004. De septembre 2004 à septembre 2006, c'est le compositeur Christian Lauba qui assure la direction de la formation bordelaise. Kwamé Ryan a été nommé Directeur artistique et musical de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine. Il a pris officiellement ses fonctions en septembre 2007. Outre ses prestations symphoniques et chambristes à Bordeaux (séries de 20 programmes symphoniques, concerts d'été, festivals..., musique de chambre à travers les « Formations solistes », festival Ciné-concerts), l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine remplit sa mission régionale et nationale ; il participe notamment aux plus grands festivals français (Folles Journées de Nantes, La Roque-d'Anthéron, Euskadi, Orange, Radio France...). Le répertoire de l'orchestre s'étend aujourd'hui du baroque (interprété avec enthousiasme par un ensemble issu de l'orchestre) aux compositions de notre temps, reflet de la curiosité passionnée de ses Directeurs musicaux (l'ONBA, sous la direction de Hans Graf, fut par exemple le premier orchestre français à donner la création d'Henri Dutilleux, *The Shadows of Time*, en octobre 1998, à Bordeaux). Ses derniers enregistrements comprennent *Daphnis et Chloé* de Ravel, sous la direction de Laurent Petitgirard, (Naxos, 2006), *Les douze Gardiens du temple* et *Poèmes pour Orchestres à cordes*, de Laurent Petitgirard, sous la direction de Laurent Petitgirard (Naxos, 2006), *Carmen suites n°1 et 2* et la *Symphonie en ut* de Bizet, sous la direction de Frédéric Lodéon (Cascavelle, 2007) ainsi que le *Concerto en la mineur op. 16* d'Edvard Grieg sous la direction d'Eivind Gullberg Jensen (Mirare, Harmonia Mundi, 2007). La 9^{ème} *Symphonie* de Schubert, enregistrée sous la direction de Kwamé Ryan, a été éditée en février 2008 (Mirare). L'Orchestre National Bordeaux Aquitaine a enregistré son second disque sous la direction de Kwamé Ryan, la *Symphonie n°2* de Rachmaninov. Ce 2nd enregistrement est sorti au printemps 2009. Sous la direction de Kwamé Ryan, l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine a enregistré début 2010, les *Concertos* de Beethoven N°5 *L'Empereur* ainsi que les N°1 et N°2, avec Shani Diluka (chez Mirare). Egalement, les *Symphonies n°2 et n°4* de Schumann (à paraître).

Crédit Photo © Roberto Giostra

Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette

☎ +33 (0)5 56 79 70 53 – ✉ agence@canal-com.eu – www.canal-com.eu

Opéra National de Bordeaux : Thierry Fouquet, directeur

Anne-Sophie Brandalise, direction des publics et du développement