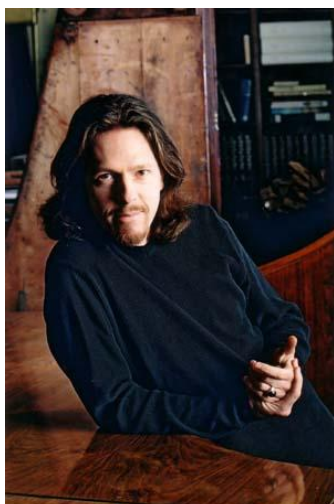




Communiqué

Bordeaux – Grand-Théâtre – Dimanche 18 mars 2012 à 15h

Récital Frank Braley, dans le cadre de « Gershwin fever »



« Il a l'une des têtes les mieux faites (intérieur et extérieur) du piano d'aujourd'hui. Frank Braley a grandi tranquillement au sein d'une famille un peu bohème. Sa mère donnait des cours de piano et son père avait été le secrétaire du cinéaste Jean-Pierre Melville. C'est lui, à trois ans, qui a demandé à sa mère de lui apprendre le piano. Il a fait son bonhomme de chemin et s'est hissé, sans pression et sans hystérie, au sommet.

Son 1^{er} prix à l'unanimité au Concours Reine Elisabeth de Belgique a attiré l'attention sur lui en 1991, mais cela ne lui a pas donné la grosse tête.

Sûr de lui, conscient de sa valeur, Frank Braley ne joue pas les faux modestes, pas plus qu'il ne roule les mécaniques. Il sait ce qu'il veut et promène un regard intelligent, amusé et vif sur le monde qui l'entoure. Il a un peu de mal avec les épanchements de la musique romantique. Chopin n'est pas sa tasse de thé - "trop de sucre", dit-il sans craindre de choquer - Schumann non plus. Il se méfie des déclarations main sur le cœur et des grands sentiments. Il préfère écouter Ravel avec son fils. Ou rêver qu'il va devenir un pianiste de jazz dans une autre vie... »* ... le programme du récital qu'il donnera au Grand-Théâtre dans le

cadre de « Gershwin fever » lui permettra d'anticiper un peu sur la réalisation de cette future vie de jazzman.

Au cours de ce concert Frank Braley interprétera notamment :

- *Piano-Rag-Music*, composition écrite en 1919 pour piano solo, par un Igor Stravinsky qui avait, à cette époque, émigré en France et a été très influencé par les combos de jazz américain largement dominant en Europe à cette période.
- *Rhapsody in Blue*, une œuvre pour piano et orchestre ou harmonie composée par George Gershwin en 1924, qui combine des éléments de musique classique et de jazz. L'œuvre a été orchestrée par Ferde Grofé à trois reprises, en 1924, 1926 et finalement en 1942. La première eut lieu lors d'un concert intitulé *An Experiment in Modern Music* le 12 février 1924 à l' Aeolian Hall de New York, interprétée par l'orchestre de Paul Whiteman, commanditaire de l'œuvre, avec George Gershwin au piano.
- *Préludes* pour piano de Claude Debussy, composés entre Décembre 1909 et Avril 1913. Avec *En blanc et noir* et le recueil des douze *Études*, tous deux composés en 1915, les vingt-quatre *Préludes* marquèrent l'aboutissement de la pensée pianistique de Debussy. C'est en hommage aux préludes de Frédéric Chopin que Debussy choisit cette appellation pour ces compositions très libres.

*Olivier Bellamy / Radio Classique
Crédit Photo©D.R

Stravinsky – Choral et Piano-Rag-Music

Gershwin – 9 songs

Hindemith – Ragtime et Nachtstücke, extraits de la suite 1926

Debussy – Préludes

Gershwin – Rhapsody in Blue

Tarif 5, de 8€ à 40€

Renseignements : 05.56.00.85.95 - www.opera-bordeaux.com

Grand-Théâtre - Place de la Comédie – Bordeaux

Du mardi au samedi de 13h à 18h30

Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette

+33 (0)5 56 79 70 53 – agence@canal-com.eu – www.canal-com.eu

Opéra National de Bordeaux : Thierry Fouquet, directeur

Anne-Sophie Brandalise, direction des publics et du développement



Frank Braley / pianiste // biographie



Après avoir hésité entre études scientifiques et musicales, Frank Braley quitte l'Université pour se consacrer entièrement à la musique. Au Conservatoire National Supérieur de Paris, il suit les cours de Pascal Devoyon, Christian Ivaldi et Jacques Rouvier, avant d'y obtenir, à l'unanimité, ses Premiers Prix de Piano et de Musique de Chambre.

En 1991, il se présente pour la première fois à un concours international. C'est à l'un des plus prestigieux d'entre eux, le Concours Reine Elisabeth de Belgique, qu'il remporte, à vingt-deux ans, le Premier Grand Prix et le Prix du Public. Le public et la presse s'accordent à reconnaître en lui un « grand » lauréat, aux qualités musicales et poétiques exceptionnelles.

Régulièrement invité au Japon, aux U.S.A., au Canada et dans toute l'Europe, Frank Braley est partenaire de formations telles que l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National de France, le Philharmonique de Radio-France, l'Ensemble orchestral de Paris, les Orchestres de Bordeaux, Lille, Montpellier et Toulouse, l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig, le London Philharmonic, les Orchestres de la Suisse Romande et de la Suisse Italienne, l'Orchestre de la Radio de Berlin, l'Orchestre National de Belgique, le Rotterdam Philharmonic, le Göteborg Symphony, l'Orchestre Royal de Copenhague, le Göteborg Symphony Orchestra, le Tokyo Philharmonic, le Boston Symphony Orchestra. Il a joué sous la baguette de chefs comme Jean-Claude Casadesus, Charles Dutoit, Eliahu Inbal, Marek Janowski, Kurt Masur, Sir Yehudi Menuhin, Michel Plasson, Yutaka Sado, Michael Schonwandt, Antonio Pappano...

Frank Braley a effectué des tournées dans le monde entier : en Chine avec l'Orchestre National de France et Charles Dutoit, au Japon et en Chine avec l'Orchestre National du Capitole de Toulouse et Michel Plasson, en Italie avec l'Orchestre Français des Jeunes et Emmanuel Krivine, puis avec l'Orchestra di Padova e del Veneto, à Paris et Francfort avec l'Ensemble Orchestral de Paris et John Nelson. Il a joué au Festival de Tanglewood (USA) avec le Boston Symphony dirigé par Hans Graf et en septembre 2003, il participe à l'inauguration de la nouvelle salle de Carnegie Hall, le Zankel Hall, à New York avec l'Ensemble Intercontemporain.

En récital, il a joué à Paris, Londres, Amsterdam, Bruxelles, Hanovre, Ferrare, et en duo avec Renaud Capuçon à Amsterdam, Athènes, Birmingham, Bruxelles, Rome, Florence, Trieste, New York, Washington, Paris, Vienne... En musique de chambre il a également pour partenaires Maria Joao Pires, Augustin Dumay, Paul Meyer, Gérard Causse, Eric Le Sage, Emmanuel Pahud, Mischa Maisky...

Crédit Photo©D.R

Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette

+33 (0)5 56 79 70 53 – agence@canal-com.eu – www.canal-com.eu

Opéra National de Bordeaux : Thierry Fouquet, directeur

Anne-Sophie Brandalise, direction des publics et du développement