



Communiqué

**Arcachon – Olympia – Vendredi 23 mars 2012 à 20h45**

**Compagnie invitée // Cie Akram Khan**

**Vertical Road,  
un ballet spirituel d'Akram Khan**



Acclamé sur la scène internationale, le chorégraphe Akram Khan est reconnu pour la vitalité et l'innovation qu'il apporte à l'expression interculturelle et transdisciplinaire. Danseur et chorégraphe britannique d'origine bangladaise, Akram Khan bouscule, encore une fois, les frontières, comme pour se dérouter et relancer ailleurs l'enjeu de la création. Sa danse puise dans le style classique indien acquis lorsqu'il était enfant et son écriture chorégraphique est aussi tranchante que délicate.

Crédit Photo © Richard Haughton

Après avoir collaboré avec Sylvie Guillem, Sidi Larbi Cherkaoui et Juliette Binoche, Akram Khan réunit d'exceptionnels danseurs, venus d'Asie, d'Europe et du Moyen-Orient d'âge, de disciplines et de vécu différents. Dans *Vertical Road*, il part en quête d'une voie spirituelle, sur la trace furtive des anges, au lointain du fatras tapageur de nos temps modernes. Il poursuit son ambition d'explorer les liens entre les différentes cultures et disciplines créatives.

Inspiré par les histoires d'anges présentes à travers différentes cultures, croyances et mythologies, *Vertical Road* contemple leur rôle universel en forme de trait d'union entre l'humain et le sacré. A partir du folklore moyen-oriental et de la philosophie, il investit la signification du terme arabe « zénith » ou « ligne verticale », point culminant atteint par tout corps céleste. Par une scénographie et une mise en scène innovantes, *Vertical Road* parvient à créer une expérience visuelle inspirante et profondément spirituelle. Après le succès de « *In-I* » (son duo avec Juliette Binoche) en janvier 2009, *Vertical Road* marque une autre étape dans le partenariat culturel avec l'ADACH (Abu Dhabi Authority for Culture and Heritage).

**« Un conte à l'échelle mondiale ... une annonce à la gloire de la danse contemporaine – et du multiculturalisme. » - Telegraph, Uk On 'Bahok'**

**« Il est un phénomène dans le monde de la danse et son nom est Akram Khan... Classique et moderne, terrestre et mystique, sensuel et masculin, fluide et puissant, il incarne ces opposés extrêmes sans aucune tension. » - London Evening Standard**

**En partenariat avec le Théâtre Olympia « Scène conventionnée » d'Arcachon**

Créé le 16 septembre 2010 au Curve theatre (Leicester)

**Coproduction :** ADACH, Curve Theatre (Leicester), Sadler's Wells (Londres), Théâtre de la Ville (Paris), National Arts Centre (Ottawa), Mercat de Les Flors (Barcelone)- Akram Khan Company est représentée en France par Sarah Ford - Quatenaire. - Sponsorisé par Colas  
Chorégraphie, **Akram Khan** - Compositeur, **Nitin Sawhney** - Lumières, **Jesper Kongshaug** - Costumes, **Kimie Nakano** - Production, **Farooq Chaudhry** - Avec **Eulalia Ayguade Farro**, **Konstandina Efthymiadou**, **Salah El Brogy**, **Ahmed Khemis**, **Yen-Ching Lin**, **Andrej Petrovic**, **Elias Lazaridis**, **Sung Hoon Kim**

Tarif 9, de 8€ à 25€ - Durée : 1h10 - Avertissement : stroboscope, fumées, forte intensité sonore

**Renseignements : 05.56.00.85.95 - www.opera-bordeaux.com**

**Grand-Théâtre - Place de la Comédie – Bordeaux**

Du mardi au samedi de 13h à 18h30

**Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette**

+33 (0)5 56 79 70 53 – agence@canal-com.eu – www.canal-com.eu

**Opéra National de Bordeaux : Thierry Fouquet, directeur**

Anne-Sophie Brandalise, direction des publics et du développement

## Akram Khan / biographie



Né en 1974 à Londres, Akram Khan est issu d'une famille bangladaise. Ayant découvert la danse à l'âge de 7 ans auprès du grand danseur et professeur de « kathak », Sri Pratap Pawar, il décroche son premier rôle à 14 ans dans le Mahâbhârata, épopée sanskrite mise en scène par Peter Brook. Akram Khan commence à donner, à partir des années 90, des représentations en soliste, faisant converger le répertoire classique de danse « kathak » et la danse moderne, notamment dans *Polaroid Feet* (2001), *Ronin* (2003) et *Third Catalogue* (2005).

Avec le producteur Farooq Chaudhry, il crée sa propre compagnie en août 2000. Akram Khan Dance Company présente des créations originales, notamment *Ma* (2004), pour laquelle il reçoit un South Bank Show Award (2005), et *Zero degrees* (2005) en collaboration avec le danseur Sidi Larbi Cherkaoui, le sculpteur Antony Gormley et le compositeur Nitin Sawhney.

En 2007, *Zero degrees* a été distingué au niveau international avec le prix de la meilleure chorégraphie et le prix du meilleur danseur aux Helpman Awards. Akram Khan poursuit ses collaborations inter-disciplinaires avec la danseuse classique Sylvie Guillem dans *Sacred monsters* (2006), créé avec le chorégraphe taiwanais Lin Hwai Min. La même année, il présente à *Cologne Variations*, en collaboration avec le London Sinfonietta, pour célébrer le 70<sup>ème</sup> anniversaire du compositeur Steve Reich. Cette création a ensuite effectué une tournée en Europe et en Amérique du Nord. Toujours ouvert à la diversité de l'expression artistique, Akram Khan a également écrit une partie des chorégraphies de la tournée *Showgirl* de Kylie Minogue (2006).

*In-I*, duo créé en 2008 avec l'actrice Juliette Binoche et le scénographe Anish Kapoor, vient d'achever une grande tournée internationale. Salué par les critiques du monde entier, son dernier spectacle, intitulé *Bahok*, produit en collaboration avec le Ballet national de Chine, a terminé sa tournée internationale en mai 2010 à Pékin, la ville de sa création.

*Gnosis* est la dernière création solo d'Akram Khan. Mélange de danse classique indienne et de danse contemporaine, *Gnosis* met en opposition deux mondes : celui de la tradition et celui de l'innovation. Akram Khan est accompagné par des musiciens de renommée internationale, en provenance de l'Inde, du Japon et du Royaume-Uni.



Akram KHAN dans sa dernière chorégraphie pour la Compagnie, *Vertical Road*, soutenue par Colas, Akram Khan explore les interfaces entre différentes cultures et différentes disciplines artistiques. Réunissant danseurs et artistes d'Orient et d'Occident, *Vertical Road*, célèbre la diversité à travers la danse. La première a eu lieu au Sadler's Wells à Londres le 5 octobre 2010. Akram Khan a reçu de nombreux prix au cours de sa carrière. Il est membre de l'Ordre de l'Empire britannique depuis 2005 pour services rendus à la danse.

Crédits Photos©Richard Haughton

**Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette**

+33 (0)5 56 79 70 53 – [agence@canal-com.eu](mailto:agence@canal-com.eu) – [www.canal-com.eu](http://www.canal-com.eu)

**Opéra National de Bordeaux : Thierry Fouquet, directeur**

Anne-Sophie Brandalise, direction des publics et du développement