



Communiqué

Bordeaux – Grand-Théâtre – Dimanche 25 mars 2012 à 15h

**Accompagné par l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine
Matthieu Arama dirige et interprète un programme pour orchestre à cordes**



Marier le caractère intimiste de la musique de chambre aux couleurs du grand orchestre symphonique, tel est le fascinant fil rouge de ce concert imaginé par Matthieu Arama, Konzertmeister de l'ONBA.

Elève d'Igor Oïstrakh au Conservatoire Royal de Bruxelles 3^{ème} Grand Prix du Concours International de Montréal et obtient en 2004 le Quatrième Prix, Médaille de Bronze du Concours International de Londres 2004 Benjamin Britten. Certaines de ses prestations ont été diffusées sur Radio Canada, CBC, France Musique et ARTV (chaîne de télévision canadienne). Ses résultats en Concours et ses concerts l'ont amené à

jouer en soliste dans des salles telles que la salle Gaveau à Paris, la salle Wilfrid Pelletier à Montréal, au Barbican à Londres, avec des orchestres tels que l'Orchestre Symphonique de Montréal, le Royal Philharmonic et le London Symphony Orchestra. Après avoir vécu 2 ans aux Etats-Unis où il a eu l'occasion de travailler en étroite collaboration avec Malcolm Lowe (concertmaster du Boston Symphony Orchestra), Joseph Siverstein et Eric Rosenblith, Matthieu Arama est aujourd'hui Supersoliste-Concertmaster de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine. Depuis mai 2010, il a la Direction Artistique de l'Ensemble à cordes de l'ONBA.

Matthieu Arama joue le Stradivarius « Château Fombrauge » datant de 1713.

Credit Photo@D.R

Au programme :

- le **Concerto pour violon n°5**, de Mozart. Composé en 1775, il est tout à la fois le plus achevé et le plus connu des concertos pour l'instrument écrit par Wolfgang.
- **Crisantemi** (Chrysanthèmes), pour quatuor ou orchestre à cordes, une œuvre de **Puccini** compositeur de *Tosca*, *Manon Lescaut* et *Madame Butterfly*. Composée en 1890, elle a été dédiée à la mémoire d'Amadeo di Savoia, Duc d'Aoste. *Crisantemi* est sa seule véritable œuvre purement instrumentale. Les thèmes se retrouvent d'ailleurs dans le dernier acte de *Manon Lescaut*.
- **La Sérénade pour cordes, op. 48**, de **Piotr Ilitch Tchaïkovski** composée entre septembre et octobre 1880. Tchaïkovski démontre sa maîtrise dans ce domaine à travers le célèbre deuxième mouvement de cette œuvre, sans aucun doute une des sérénades les plus populaires qui soit. La première représentation de la *Sérénade* pour cordes eut lieu à Saint-Pétersbourg le 18/30 octobre 1881 sous la direction d'Eduard Nápravník.

Tarif 6, de 8€ à 35€

Renseignements : 05.56.00.85.95 - www.opera-bordeaux.com

Grand-Théâtre - Place de la Comédie – Bordeaux

Du mardi au samedi de 13h à 18h30

Ce concert sera donné à Royan : Vendredi 23 mars 2012 (horaire à préciser) - Salle municipale

Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette

☎ +33 (0)5 56 79 70 53 – ✉ agence@canal-com.eu – www.canal-com.eu

Opéra National de Bordeaux : Thierry Fouquet, directeur

Anne-Sophie Brandalise, direction des publics et du développement

Matthieu Arama / direction & violon // biographie



Matthieu Arama commence le violon à l'âge de 6 ans et fait ses débuts en soliste salle Gaveau à Paris à l'âge de 11 ans. Quelques années plus tard, il entre au CNSM de Paris dans la classe de Sylvie Gazeau. Il y obtient en 2000 le Premier prix mention très bien à l'unanimité avec un Prix spécial de l'association des anciens élèves. La même année, il est accepté dans la classe du Maître Igor Oistrakh au Conservatoire Royal de Bruxelles. Pendant 6 ans, il suit l'enseignement d'un des plus illustres représentants de la grande école soviétique et a également l'opportunité lors de masterclasses de travailler avec d'autres violonistes prestigieux tels que Vadim Repin, Ivry Gitlis ou Pavel Vernikov.

Durant ses années d'études à Bruxelles, il obtient notamment le Troisième Grand Prix du Concours International de Montréal, une Médaille de Bronze, le Quatrième prix au Concours international de Londres (B. Britten), le Quatrième Prix du concours International Shlomo Mintz ou encore son diplôme de Master avec Distinction du Conservatoire Royal de Bruxelles.

Matthieu Arama s'est produit en soliste dans plusieurs pays sur trois continents et a eu l'occasion de jouer avec quelques orchestres parmi les plus prestigieux sur la scène mondiale tels que le London Symphony Orchestra à Barbican sous la direction de Sir Andrew Davis, l'Orchestre Symphonique de Montréal salle Wilfried Pelletier sous la direction du Maestro Asher Fish, mais aussi le Royal Philharmonic Orchestra (Londres-Barbican), l'Ontario Philharmonic Orchestra (Canada), le Cape Town Philharmonic (RSA), l'Orquesta sinfonica de Juarez (Mexico), l'Orchestre National de Lituanie...

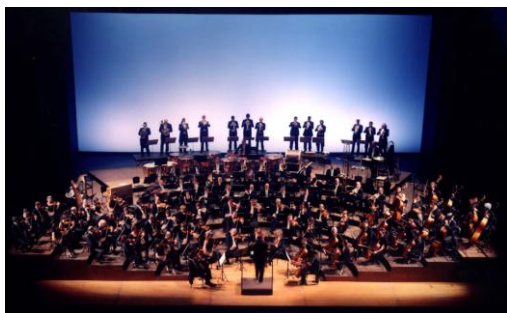
Récitals et concerts de musique de chambre l'ont amenés à se produire en Europe et Amérique du Nord. Certaines de ses prestations ont été diffusées par Radio Canada, CBC, France Musique ou encore FOX news.

Après avoir vécu 2 ans aux Etats-Unis où il a eu l'occasion de travailler en étroite collaboration avec Malcolm Lowe (concertmaster du Boston Symphony Orchestra), Joseph Siverstein et Eric Rosenblith, Matthieu Arama est aujourd'hui Supersoliste-Concertmaster de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine.

Il dirige l'Ensemble à cordes de l'ONBA en mai 2010 dans un programme Mozart/Grieg/Tchaïkovski/Bartók et interprète le Violin Concerto de Stravinski lors des Soirées Balanchine en mars 2011.

Crédit Photo@D.R

Orchestre National Bordeaux Aquitaine



L'histoire de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine est intimement liée à l'histoire de la musique à Bordeaux. C'est vers 1850 que des musiciens professionnels créent l'Orchestre de la Société Sainte-Cécile à Bordeaux. En 1932, Gaston Poulet, nommé Directeur du Conservatoire de la ville, fonde sa propre société des concerts : l'Association des Professeurs du Conservatoire. La coexistence de deux ensembles symphoniques à Bordeaux évoluera progressivement pour aboutir en 1940 à la création de la Société des Concerts du Conservatoire, sous la direction de Gaston Poulet. Parallèlement, l'orchestre collabore avec le Grand-Théâtre de Bordeaux. Sur scène ou dans la fosse, la formation est alors dirigée par D.-E. Inghelbrecht, A. Cluytens, H. Knappertsbusch, G. Pierné... La fin de la deuxième guerre mondiale est marquée par le départ de Gaston

Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette

+33 (0)5 56 79 70 53 – agence@canal-com.eu – www.canal-com.eu

Opéra National de Bordeaux : Thierry Fouquet, directeur

Anne-Sophie Brandalise, direction des publics et du développement



Poulet et la transformation de l'orchestre. La programmation de l'Orchestre Philharmonique de Bordeaux est alors confiée au Directeur du Conservatoire : Georges Carrère. En 1963, Jacques Pernoo lui succède.

La formation devient l'Orchestre Symphonique de Bordeaux. En 1973, sous l'impulsion de la politique de décentralisation musicale de Marcel Landowski, l'activité de l'orchestre — doté d'une nouvelle mission régionale — s'intensifie.

Avec son nouveau directeur Roberto Benzi et ses 95 musiciens, l'Orchestre de Bordeaux Aquitaine continue d'assurer ses prestations lors des spectacles du Grand-Théâtre de Bordeaux tout en se produisant dans la métropole régionale et dans le Grand Sud-Ouest ainsi qu'à l'étranger (Italie, Maroc, Suisse, Allemagne...). En 1988, Alain Lombard est nommé Directeur artistique de la formation bordelaise promue à cette occasion Orchestre National Bordeaux Aquitaine. L'orchestre connaît un fort développement : il exploite les ressources du grand orchestre symphonique et s'illustre dans la musique de chambre. Disques compacts, enregistrements télévisés et tournées internationales se multiplient. À Bordeaux comme en Aquitaine, le nombre de ses auditeurs s'accroît de façon considérable. Thierry Fouquet est nommé Directeur de l'Opéra de Bordeaux en mai 1996. Aujourd'hui membre à part entière de cette institution, l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, qui compte 120 musiciens, participe aux représentations lyriques ou chorégraphiques et intensifie, depuis quelques années, ses activités en direction du jeune public, celles-ci comptant parmi les actions les plus exemplaires réalisées en France en ce domaine.

Du 1^{er} septembre 1998 à la rentrée 2004, le chef d'orchestre Hans Graf a assuré les fonctions de Directeur musical de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine. Le 24 juin 1999, Yutaka Sado a été nommé Premier chef invité de l'ONBA, fonction qu'il a assurée jusqu'à la fin de la saison 2003-2004. De septembre 2004 à septembre 2006, c'est le compositeur Christian Lauba qui assure la direction de la formation bordelaise. Kwamé Ryan a été nommé Directeur artistique et musical de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine.

Il a pris officiellement ses fonctions en septembre 2007. Outre ses prestations symphoniques et chambristes à Bordeaux (séries de 20 programmes symphoniques, concerts d'été, festivals..., musique de chambre à travers les « Formations solistes », festival Ciné-concerts), l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine remplit sa mission régionale et nationale ; il participe notamment aux plus grands festivals français (Folles Journées de Nantes, La Roque-d'Anthéron, Euskadi, Orange, Radio France...). Le répertoire de l'orchestre s'étend aujourd'hui du baroque (interprété avec enthousiasme par un ensemble issu de l'orchestre) aux compositions de notre temps, reflet de la curiosité passionnée de ses Directeurs musicaux (l'ONBA, sous la direction de Hans Graf, fut par exemple le premier orchestre français à donner la création d'Henri Dutilleux, *The Shadows of Time*, en octobre 1998, à Bordeaux). Ses derniers enregistrements comprennent *Daphnis et Chloé* de Ravel, sous la direction de Laurent Petitgirard, (Naxos, 2006), *Les douze Gardiens du temple* et *Poèmes pour Orchestres à cordes*, de Laurent Petitgirard, sous la direction de Laurent Petitgirard (Naxos, 2006), *Carmen suites n°1 et 2* et la *Symphonie en ut* de Bizet, sous la direction de Frédéric Lodéon (Cascavelle, 2007) ainsi que le *Concerto en la mineur op. 16* d'Edvard Grieg sous la direction d'Eivind Gullberg Jensen (Mirare, Harmonia Mundi, 2007). La *9^{ème} Symphonie* de Schubert, enregistrée sous la direction de Kwamé Ryan, a été éditée en février 2008 (Mirare). L'Orchestre National Bordeaux Aquitaine a enregistré son second disque sous la direction de Kwamé Ryan, la *Symphonie n°2* de Rachmaninov. Ce 2nd enregistrement est sorti au printemps 2009.

Sous la direction de Kwamé Ryan, l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine a enregistré début 2010, les *Concertos* de Beethoven N°5 *L'Empereur* ainsi que les N°1 et N°2, avec Shani Diluka (chez Mirare). Egalement, les *Symphonies n°2 et n°4* de Schumann (à paraître).

Crédit Photo © Guillaume Bonnaud

Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette

☎ +33 (0)5 56 79 70 53 – ✉ agence@canal-com.eu – www.canal-com.eu

Opéra National de Bordeaux : Thierry Fouquet, directeur

Anne-Sophie Brandalise, direction des publics et du développement