

Communiqué

**Bordeaux – Palais des sports**  
**Vendredi 9 Mars & Jeudi 14 Juin 2012 à 20h**

Dans le cadre de « *Gershwin fever* » - Concert en famille (à partir de 8 ans)

**L'Orchestre National Bordeaux Aquitaine dirigé par Sylvain Bousquet**  
**interprète les airs les plus célèbres de George Gershwin**



Qui n'a pas en tête les airs de swing, de blues ou de charleston dans *Un Américain à Paris* ? A moins que vous ne préférerez le recueil de chansons écrit par George Gershwin et son frère Ira et qui rappellent l'ambiance des films de Fred Astaire et Ginger Rogers ? Fort heureusement, l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine ne vous demandera pas de choisir... Pour ce deuxième concert *A la découverte de l'Orchestre*, les musiciens joueront les extraits les plus célèbres du compositeur américain.

*An American in Paris* a été inspiré à Gershwin lors d'un séjour dans la capitale, dont ce poème symphonique évoque les lieux et la vie dans les années 1920.

L'œuvre a été interprétée pour la première fois au Carnegie Hall de New York le 13 décembre 1928 devant près de 3000 spectateurs. En 1951, l'œuvre est adaptée au cinéma par Vincente Minnelli... un film musical avec Leslie Caron, et Gene Kelly qui participe également à la création chorégraphique. Son interprétation lui vaut un Oscar. Deux ans plus tard, l'œuvre provoque un scandale lors de sa première européenne à Londres.

Issu des quartiers pauvres de New York, George Gershwin devint célèbre grâce à son œuvre qui comporte à la fois des « songs » écrits pour Broadway et des œuvres concertantes plus « sérieuses », composées pour la plupart avec son frère Ira Gershwin.

Son ascension sociale est typique de la société américaine du début du XX<sup>ème</sup> siècle. Il a tenté - et en partie réussi - une synthèse heureuse et fertile entre le jazz et le classique. Il connut également beaucoup de succès dans l'écriture de chansons populaires. Parmi ses compositions, beaucoup ont été employées au cinéma, et bien d'autres sont devenues de grands standards de jazz grâce entre autres à Ella Fitzgerald, Louis Armstrong, Herbie Hancock et de nombreux autres chanteurs ou acteurs.

En ouverture de ces concerts, l'ONBA interprétera *Who Cares ?*, pièce qui sera redonnée en mars/avril dans une chorégraphie de George Balanchine, dans le cadre de *Gershwin Tempo* interprété par la Ballet de l'Opéra National de Bordeaux. Concerts et ballets seront dirigés par Sylvain Bousquet, chef qui a également été répétiteur sur la production de « *My Fair Lady* » au Théâtre du Châtelet et travaille en tant que pianiste chef de chant à l'Opéra Royal de Wallonie.

**Orchestre National Bordeaux Aquitaine - Direction, Sylvain Bousquet**  
**Programme George Gershwin - Who Cares ? - Un Américain à Paris (Extraits)**

Ce même programme sera donné le 7 mars à 20H30 au Rocher de Palmer et le 8 mars au cours de deux concerts pédagogiques donnés au Palais des Sports. La présentation de l'ensemble de ces concerts sera assurée par François Castang.

**En partenariat avec Clubs & Comptines**

Tarif unique 10€ - Durée 1h10 environ

**Renseignements : 05.56.00.85.95 - [www.opera-bordeaux.com](http://www.opera-bordeaux.com)**

**Grand-Théâtre - Place de la Comédie – Bordeaux**

*Du mardi au samedi de 13h à 18h30*

**Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette**

+33 (0)5 56 79 70 53 – [agence@canal-com.eu](mailto:agence@canal-com.eu) – [www.canal-com.eu](http://www.canal-com.eu)

**Opéra National de Bordeaux : Thierry Fouquet, directeur**

Anne-Sophie Brandalise, direction des publics et du développement

## Sylvain Bousquet / direction // biographie



Après des études pianistiques au Conservatoire de Marseille dans la classe de Léa Roussel puis au Conservatoire de Genève auprès de Dominique Merlet, Sylvain Bousquet étudie la direction d'orchestre avec Yshmael Cohen. Il obtient son D.E. de Direction ainsi que des diplômes en Harmonie, Contrepoint et Analyse. Il perfectionne ensuite sa technique de direction lors de Master Classes à l'étranger auprès de Jorma Panula, Gustav Meier, Ovidiu Balan, Robert Gutter et reçoit les conseils de Kurt Masur et Pierre Boulez.

Il devient Directeur Musical de « L'Ensemble Instrumental du Pays d'Aix » puis fonde à Montpellier « L'Orchestre Symphonique de l'Université Paul Valéry » qu'il dirige pendant 2 ans. Sylvain est demi-finaliste du prestigieux Concours International Antonio Pedrotti. Dans le répertoire symphonique, il dirige l'Orchestre de Chambre de Lausanne, le Sofia New Symphony Orchestra, le Mihail Jora Filarmonica Orchestra, l'Orchestre Symphonique de Vichy, l'Ensemble Orchestral des

Cévennes, le Chœur Cantabile, l'Orchestra Haydn di Bolzano. Dans le domaine lyrique, il dirige « Le Pays du Sourire », « Valses de Vienne », « Princesse Czardas ». Il est chef d'orchestre associé de la tournée mondiale du 50<sup>ème</sup> anniversaire de la comédie musicale « West Side Story », spectacle qu'il dirige entre autres au Théâtre du Chatelet, à l'Opéra de Bordeaux, au Festival « Les Nuits de Fourvière », et dans de nombreux théâtres en Europe et en Asie.

Sylvain Bousquet a également été répétiteur sur la production de *My Fair Lady* au Théâtre du Châtelet et travaille en tant que pianiste chef de chant à l'Opéra Royal de Wallonie.

Crédit Photo© D.R

## Orchestre National Bordeaux Aquitaine



L'histoire de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine est intimement liée à l'histoire de la musique à Bordeaux. C'est vers 1850 que des musiciens professionnels créent l'Orchestre de la Société Sainte-Cécile à Bordeaux. En 1932, Gaston Poulet, nommé Directeur du Conservatoire de la ville, fonde sa propre société des concerts : l'Association des Professeurs du Conservatoire. La coexistence de deux ensembles symphoniques à Bordeaux évoluera progressivement pour aboutir en 1940 à la création de la Société des Concerts du Conservatoire, sous la direction de Gaston Poulet. Parallèlement, l'orchestre collabore avec le Grand-Théâtre de Bordeaux. Sur scène ou dans la fosse, la formation est alors dirigée par D.-E.

Inghelbrecht, A. Cluytens, H. Knappertsbusch, G. Pierné...La fin de la deuxième guerre mondiale est marquée par le départ de Gaston Poulet et la transformation de l'orchestre. La programmation de l'Orchestre Philharmonique de Bordeaux est alors confiée au Directeur du Conservatoire : Georges Carrère. En 1963, Jacques Pernoo lui succède. La formation devient l'Orchestre Symphonique de Bordeaux. En 1973, sous l'impulsion de la politique de décentralisation musicale de Marcel Landowski, l'activité de l'orchestre — doté d'une nouvelle mission régionale — s'intensifie. Avec son nouveau directeur Roberto Benzi et ses 95 musiciens, l'Orchestre de Bordeaux Aquitaine continue d'assurer ses prestations lors des spectacles du Grand-Théâtre de Bordeaux tout en se produisant dans la métropole régionale et dans le Grand Sud-Ouest ainsi qu'à l'étranger (Italie, Maroc, Suisse, Allemagne...). En 1988, Alain Lombard est nommé Directeur artistique de la formation bordelaise promue à cette occasion Orchestre National Bordeaux Aquitaine. L'orchestre connaît un fort développement : il exploite les ressources du grand orchestre symphonique et s'illustre dans la musique de chambre. Disques compacts, enregistrements télévisés et tournées internationales se multiplient. À Bordeaux comme en Aquitaine, le nombre de ses auditeurs s'accroît de façon considérable. Thierry Fouquet est nommé Directeur de l'Opéra de Bordeaux en mai 1996. Aujourd'hui membre à part entière de cette institution, l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, qui compte 120 musiciens, participe aux représentations lyriques ou chorégraphiques et intensifie, depuis quelques années, ses activités en direction du jeune public, celles-ci comptant parmi les actions les plus exemplaires réalisées en France en ce domaine.

Du 1<sup>er</sup> septembre 1998 à la rentrée 2004, le chef d'orchestre Hans Graf a assuré les fonctions de Directeur musical de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine. Le 24 juin 1999, Yutaka Sado a été nommé Premier chef invité de l'ONBA, fonction qu'il a assurée jusqu'à la fin de la saison 2003-2004. De septembre 2004 à septembre 2006, c'est le compositeur Christian Lauba qui assure la direction de la formation bordelaise. Kwamé Ryan a été nommé Directeur artistique et musical de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine. Il a pris officiellement ses fonctions en septembre 2007.

**Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette**

☎ +33 (0)5 56 79 70 53 – ✉ [agence@canal-com.eu](mailto:agence@canal-com.eu) – [www.canal-com.eu](http://www.canal-com.eu)

**Opéra National de Bordeaux : Thierry Fouquet, directeur**

Anne-Sophie Brandalise, direction des publics et du développement

Outre ses prestations symphoniques et chambristes à Bordeaux (séries de 20 programmes symphoniques, concerts d'été, festivals..., musique de chambre à travers les « Formations solistes », festival Ciné-concerts), l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine remplit sa mission régionale et nationale ; il participe notamment aux plus grands festivals français (Folles Journées de Nantes, La Roque-d'Anthéron, Euskadi, Orange, Radio France...). Le répertoire de l'orchestre s'étend aujourd'hui du baroque (interprété avec enthousiasme par un ensemble issu de l'orchestre) aux compositions de notre temps, reflet de la curiosité passionnée de ses Directeurs musicaux (l'ONBA, sous la direction de Hans Graf, fut par exemple le premier orchestre français à donner la création d'Henri Dutilleux, *The Shadows of Time*, en octobre 1998, à Bordeaux). Ses derniers enregistrements comprennent *Daphnis et Chloé* de Ravel, sous la direction de Laurent Petitgirard, (Naxos, 2006), *Les douze Gardiens du temple* et *Poèmes pour Orchestres à cordes*, de Laurent Petitgirard, sous la direction de Laurent Petitgirard (Naxos, 2006), *Carmen suites n°1 et 2* et la *Symphonie en ut* de Bizet, sous la direction de Frédéric Lodéon (Cascavelle, 2007) ainsi que le *Concerto en la mineur op. 16* d'Edvard Grieg sous la direction d'Eivind Gullberg Jensen (Mirare, Harmonia Mundi, 2007). La 9<sup>ème</sup> *Symphonie* de Schubert, enregistrée sous la direction de Kwamé Ryan, a été éditée en février 2008 (Mirare). L'Orchestre National Bordeaux Aquitaine a enregistré son second disque sous la direction de Kwamé Ryan, la *Symphonie n°2* de Rachmaninov. Ce 2<sup>nd</sup> enregistrement est sorti au printemps 2009. Sous la direction de Kwamé Ryan, l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine a enregistré début 2010, les *Concertos* de Beethoven N°5 *L'Empereur* ainsi que les N°1 et N°2, avec Shani Diluka (chez Mirare). Egalement, les *Symphonies n°2 et n°4* de Schumann (à paraître).

Crédit photo© Georges Bonnaud