

Communiqué

Bordeaux – Tnba – Salle Jean-Vauthier
Mardi 14 & Jeudi 16 Février 2012 à 20h
Mercredi 15 Février 2012 à 14h30 & 20h
Danse jeune public (à partir de 6 ans)

Le Roi des bons

La compagnie Balades chorégraphie une nouvelle version jubilatoire
d'une célèbre œuvre de la littérature pour la jeunesse



Certains spectacles laissent un tel souvenir qu'on espère pouvoir de nouveau croiser leur route. C'est un rêve devenu réalité pour *Le Roi des Bons*. Après Bernard Glandier, c'est le tour de la compagnie Balades de chorégraphe cette histoire célèbre de la littérature jeunesse, où tous les habitants d'un royaume sont obligés de se défigurer car le Roi ne supporte pas qu'on soit plus beau que lui ! En effet, Léon, roi cruel et se croyant beau, n'acceptait pas la concurrence chez ses sujets qui devaient dès lors s'enlaidir

pour garder la vie sauve. Jusqu'au jour où une jeune femme et un jeune homme ne purent s'empêcher de tomber les masques... Et en attendant qu'Épouvantine le fasse changer, il est fortement conseillé aux jeunes spectateurs d'user d'un peu de maquillage pour s'enlaidir...

Inspiré par le conte éponyme d'Henriette Bichonnier, Bernard Glandier crée au sein de la Compagnie Bagouet la chorégraphie du *Roi des Bons* en 1989. La pièce, recréée aujourd'hui sous la direction artistique de Sylvie Giron, permet aux enfants comme aux plus grands de rentrer de façon jubilatoire dans l'univers de la danse contemporaine : au travers de personnages typés, la danse raconte et se raconte avec son propre langage.

Cette chorégraphie se veut être au plus près du public, avec une attention toute particulière à la participation des enfants. Il s'agit-là d'une petite féerie dansée, avec ses décors tout en ingéniosité et sa multitude de personnages. Une danse pour raconter et illustrer ce conte merveilleux. On se laisse volontiers prendre au jeu et c'est avec plaisir que l'on suit les aventures du Roi Léon.

Création en 1989 - recréation 2011

D'après le roman d'Henriette Bichonnier *Le Roi des Bons* (Gallimard, 1985, Collection Folio Cadet premières lectures n°38, 2010)

Chorégraphie, **Bernard Glandier** - Recréation chorégraphique, **Sylvie Giron** - Création sonore, **Francine Ferrer** - Décors, **Christine Le Moigne** - Costumes, **Dominique Fabrègue** - Lumières, **Laurent Matignon** - Interprètes, **Charlotte Belec**, **Olivia Caillaud**, **Céline Caron**, **Lauriane Douchin**, **Bryan Eliason**, **Lisa Magnan**, **Félix Maurin**, **Christelle Moenne**

Spectacle présenté par l'Opéra National de Bordeaux en partenariat avec le Tnba

Enfants 6€ - Adultes 10€ - Durée 1h environ

Renseignements : 05.56.00.85.95 - www.opera-bordeaux.com

Grand-Théâtre - Place de la Comédie - Bordeaux

Du mardi au samedi de 13h à 18h30

Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette

☎ +33 (0)5 56 79 70 53 – ✉ agence@canal-com.eu – www.canal-com.eu

Opéra National de Bordeaux : Thierry Fouquet, directeur

Anne-Sophie Brandalise, direction des publics et du développement

Sylvie Giron / chorégraphie et danseuse // biographie



Elle danse pendant dix ans dans la compagnie Bagouet, et aussi dans celles de Daniel Larrieu, Geneviève Sorin et Jean-Marc Forêt, Catherine Diverrès, Susan Buirge, Bernard Glandier, Philippe Decouflé, Mathilde Monnier, Thomas Lebrun et Foofwa d'Imobilité.

Elle est, avec Bernard Glandier, co-responsable du secteur pédagogique et de la cellule d'insertion professionnelle du Centre chorégraphique national de Montpellier-Dominique Bagouet de 1991 à 1993. Elle enseigne régulièrement dans diverses compagnies contemporaines ou classiques, dans des conservatoires régionaux et nationaux, lors de stages pour danseurs contemporains et pour comédiens.

Membre fondateur de l'association Les Carnets Bagouet, elle participe à plusieurs reprises de chorégraphies de Dominique Bagouet.

Sylvie Giron signe quelques chorégraphies dont *Ballade*, solo pour le Festival Le Choré-Graphique de Tours en 1996, *Plupart du temps*, pour le Festival Danse(s) à Brest au Quartz en 1998 ; *Ici et là*, co-signature avec Yann Raballand, en octobre

2005 ; *Petits matins*, trio avec Daniel Larrieu et Jean-Charles Di Zazzo comme interprètes à ses côtés, en 2007 ; *Dedans dehors*, promenade chorégraphique en lieux naturels en 2008 ; *Conférence dansée* avec Jean-Charles Di Zazzo en 2009 au LUX de Valence ; *Une parcelle* en 2010 au théâtre Magnan de Nice ; *des danses blanches*, d'après une chorégraphie de Dominique Bagouet, à Montpellier. Elle est également chorégraphe de la comédie musicale *Jeanne et le garçon formidable* d'Olivier Ducastel et Jacques Martineau (1998). Elle signe aussi les esquisses de danse de *Drôle de Félix* en 2000 et les séquences dansées de *Crustacées* et *Coquillages* en 2005, des deux mêmes réalisateurs.

Crédit Photo© D.R

Bernard Glandier / chorégraphe



Interprète, chorégraphe et pédagogue de la danse, il a marqué le paysage de la danse contemporaine française de 1979 à 2000. Il a été notamment interprète auprès de Dominique Bagouet, Susan Buirge, Catherine Diverrès et Bernardo Montet. C'est au sein du Centre Chorégraphique National de Montpellier-Compagnie Bagouet qu'il crée ses premières pièces dès 1982.

En 1993 il est co-fondateur de l'association les carnets bagouet.

En 1995, il fonde sa propre compagnie, la Compagnie Alentours/Bernard Glandier. En 1997, la compagnie est implantée à Alès et Bernard Glandier devient artiste associé au Cratère théâtre d'Alès.

Il est décédé le 7 décembre 2000, à l'âge de 43 ans, des suites de la maladie de Charcot. Ses archives sont déposées à l'Institut Mémoires de l'Édition Contemporaine

Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette

☎ +33 (0)5 56 79 70 53 – ✉ agence@canal-com.eu – www.canal-com.eu

Opéra National de Bordeaux : Thierry Fouquet, directeur

Anne-Sophie Brandalise, direction des publics et du développement