

Communiqué

Bordeaux – Casino Théâtre Barrière - Vendredi 17 Février 2012 à 20h30
Danse

La Compagnie de danse baroque L'Eventail livre deux pièces phares du XVIII^{ème}
« Don Juan » - « Les Quatre saisons »



Crédit Photo©Pierre Grosbois

Passée maître dans l'art de sublimer les trésors chorégraphiques hérités du XVIII^e siècle, Marie-Geneviève Massé propose un spectacle chorégraphique en deux parties. Mettre en regard deux pièces aussi différentes, contrastées et complémentaires l'une de l'autre est devenu une évidence.

Don Juan ou le Festin de Pierre, premier ballet d'action de l'histoire de la danse, fut révolutionnaire lors de sa création en 1761 et transporte le public vers un 18^{ème} siècle sombre et tragique. La musique de Gluck n'y est plus un simple accompagnement mais un élément essentiel de la chorégraphie.

S'appuyant sur la célèbre partition de Vivaldi, *Les Quatre Saisons*, devenant ici métaphores des quatre étapes de la vie, partagent un imaginaire intime et hors du temps où la gestuelle et les codes de la danse baroque révèlent toute leur modernité. Cette soirée qui s'articule en deux temps, est une première plongée dans la gestuelle et les codes de la danse baroque. Une excellente occasion de comprendre les origines de la danse et du ballet romantique.

La compagnie l'Eventail est l'une des meilleures représentante de ce courant chorégraphique que le retour en vogue de l'opéra baroque a permis de redécouvrir.

Crédits Photos©Nick Nguyen

« Après neuf ans au sein de la mythique et disparue compagnie Ris et Danceries de Francine Lancelot, Marie-Geneviève Massé fait revivre la Belle Danse dont elle est raide amoureuse depuis vingt ans. »

Télérama, Rosita Boisseau (2000)

Don Juan ou le Festin de pierre (<http://eventail.chez-alice.fr/DonJuan.html>)

Musique, **Christoph Willibald von Gluck** (1761) - Conception et chorégraphie, **Marie-Geneviève Massé** - Costumes, **Olivier Bériot** - Lumières, **Carlos Perez** - Assistante à la chorégraphie et tops son, **Marie Blaise** - Avec **12 danseurs**

Les Quatre Saisons

Musique, **Antonio Vivaldi** - Conception et chorégraphie, **Marie-Geneviève Massé** - Costumes, **Olivier Bériot** - Scénographie, **Claire Niquet** - Lumières, **Carlos Perez** - Assistante à la chorégraphie et tops son, **Marie Blaise** - Avec **10 danseurs et 1 acrobate**

La Compagnie de danse baroque L'Eventail est conventionnée par le Ministère de la Culture DRAC des Pays de la Loire, subventionnée par le Conseil Régional des Pays de la Loire, le Conseil Général de la Sarthe et la Ville de Sablé-sur-Sarthe. Elle reçoit le soutien de Groupama et du Crédit Agricole Maine-Anjou. Sponsorisé par Colas

En partenariat avec le Casino Théâtre Barrière de Bordeaux

Tarif 9, de 8€ à 25€ - Durée : 1h40 environ

Renseignements : 05.56.00.85.95 - www.opera-bordeaux.com

Grand-Théâtre - Place de la Comédie – Bordeaux

Du mardi au samedi de 13h à 18h30

Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette

+33 (0)5 56 79 70 53 – agence@canal-com.eu – www.canal-com.eu

Opéra National de Bordeaux : Thierry Fouquet, directeur

Anne-Sophie Brandalise, direction des publics et du développement

Compagnie L'Eventail // biographie



La Compagnie l'Eventail a été fondée en 1985 par Marie-Geneviève Massé et Bernard Delattre.

D'abord installée en région parisienne de 1985 à 2000, dont 4 saisons à l'Espace Carpeaux de Courbevoie, la compagnie L'Eventail s'implante à Sablé sur Sarthe à partir de 2001.

En 2004 elle obtient le statut de compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC des Pays de la Loire.

La Compagnie de danse l'Eventail est reconnue comme pôle de référence essentiel dans le domaine de la danse baroque, contribuant activement à la découverte des richesses et de la vitalité de cet art,

ainsi qu'au rayonnement de la culture chorégraphique française.

Elle développe deux démarches complémentaires reliant mémoire et innovation, passé et modernité, avec la création ou la reprise de chorégraphies dans l'esprit des 17^{ème} et 18^{ème} siècles, ainsi qu'avec la conception de spectacles originaux, dans l'esthétique baroque, sur des arguments et des concepts contemporains.

La Compagnie de danse l'Eventail, formée d'une vingtaine d'artistes interprètes danseuses et danseurs, acrobates et marionnettiste, s'entoure de grands talents comme Olivier Bériot pour les costumes et est accompagnée par les meilleures références de la musique baroque, telles que le Concert Spirituel dirigé par Hervé Niquet, les Folies Françaises de Patrick Cohen Akenine, les Talens Lyriques de Christophe Rousset, François Lazarevitch et les Musiciens de Saint Julien, Hugo Reyne et la Symphonie du Marais, Héloïse Gaillard et l'ensemble Amarillis...

Elle se produit dans des salles prestigieuses tant en France qu'à l'étranger :

- Opéra Bastille, Opéra Comique, Opéra Royal de Versailles, Théâtre des Champs Elysées, Arsenal de Metz, Opéras de Nantes, Vichy, Rennes, Reims, Festivals de Sablé, Biarritz, etc.
- Innsbruck, Prague, Montréal, New Orleans, Hong Kong, Mexico, Riga, Vilnius, etc.
-

La compagnie de danse L'Eventail est conventionnée par le Ministère de la Culture, Drac des Pays de Loire et subventionnée par le Conseil Régional des Pays de Loire, le Conseil Général de la Sarthe, la Ville de Sablé. Elle est associée à la Scène Conventionnée danse et musique ancienne de Sablé.

Marie-Geneviève Massé // biographie



De formation classique, Marie-Geneviève Massé travaille la danse contemporaine avec Aron Oosborn, Sarah Sugwihara, Françoise Dupuy et Bernard Delattre.

En 1980, engagée dans la compagnie de danse baroque "Ris et Danceries" fondée par Francine Lancelot, elle en restera une des principales interprètes jusqu'en 1988 - Bal à la Cour de Louis XIV, La Suite d'un Goût Etranger avec Dominique Bagouet et François Raffinot, Atys, etc.

Dés 1985 elle commence à chorégraphier et crée sa propre compagnie de danse « L'Eventail » avec Bernard Delattre. Depuis lors, ses spectacles redonnent vie à la danse baroque, sur les scènes les plus renommées, accompagnées des plus grands interprètes de la musique et de la danse baroques.

Parallèlement, elle développe son travail de pédagogue en danse baroque au CNSM de Paris, au Conservatoire Royal de La Haye, à l'Académie de Sablé et dirige le Théâtre Baroque de France pendant 3 ans.

En 2000, elle est nommée Chevalier des Arts et des Lettres.

Après ses 2 dernières créations « *Metamorphose(s)* » et « *Monsieur de Pourceaugnac* » elle se plonge dans la réalisation du projet « de la plume à l'image » en collaboration avec le CND et dans l'élaboration de la création « solos » dont elle sera l'interprète avec deux musiciens.

Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette

☎ +33 (0)5 56 79 70 53 – ✉ agence@canal-com.eu – www.canal-com.eu

Opéra National de Bordeaux : Thierry Fouquet, directeur

Anne-Sophie Brandalise, direction des publics et du développement